

नव कला मंदिर  
बिचला बाजार भिवानी  
(हरियाणा)

॥ दिव्याऽसुतमस्तु ॥

डॉ० रामजी शर्मा

एम ए. (हिन्दी), पी एच डी

साहित्य - मन्त्रालयकार्यकारी साहित्यकार

आस्थापक - हिन्दी विभाग

वर्ग/

मानविकी बकाव

काशी विद्यापीठ, वाराणसी

आवास-डी० ७/११-२२ काकरगढ़ बस्ती

वाराणसी-२२१००१ (उ० प्र०)

दिनांक २५ - १२ - १९८२

श्री गे. माहा-राम शर्मा ने भेजे निर्देशन में काशी विद्यापीठ, वाराणसी  
की पी. एच. डी० उपाधि के लिए दि. १३-१२-८२ को 'आगे बढ़ते  
साहित्य' शोध विषय का पेजीकृत लेख 'भौतिक तथ्यों के  
परिप्रेक्ष्य में अस्तुत शोध-प्रबन्ध' नियमानुसार पूर्ण किया है।  
यह प्रबन्ध पूर्णतः मौखिक रूप से उपवेक्षण-मार्गक है।  
मैं इनके शोध प्रबन्ध को पी. एच. डी० उपाधि के  
लिए परीक्षाणांश अस्तुत करता हूँ।

रामजी शर्मा

निदेशक एवं प्राध्यापक

२५-१२-१९८२

### प्राक्कथन

सांस्कृतिक और भाषाई एकता को आधार मानकर हरियाणा प्रान्त बन जाने पर यहां की भाषा को हरियाणवी कहा जाने लगा । हरियाणवी से तात्पर्य बांगरु बोली है जो यहां कि लोक भाषा है । गिर्यसन ने इसे पश्चिमी हिन्दी की एक सशक्त उपभाषा की संज्ञा दी है :-

The best General Name for it is Bangru<sup>1</sup>.

बांगरु नाम देने का श्रेय गिर्यसन को जाता है जिन्होंने इस प्रदेश की भाषा को "बांगरु" या "बांगरु" की संज्ञा प्रदान की । आधुनिक भाषा शास्त्री अब भी इसे साहित्यिक कथन और कथापन में बांगरु शब्द का ही व्यवहार करते हैं । इस प्रकार प्राचीन हरियाणा के छादर, बांगर, और हरियाणा ये तीनों भूखण्ड विस्तार की दृष्टि से बांगरु बोली के वर्तमान आते हैं परन्तु मानक बांगरु की दृष्टि से जो कि प्रायः ग्रामीण क्षेत्र में । ये भूखण्ड बांगरु का क्षेत्र समझा जाता है । ये हरियाणवी को एक बांगरु बोली ही मानकर बला है जिसकी उच्चारण शैली विशिष्ट है इसमें द्वित्व व्यंजन प्रधान तथा शकार, कड़े, उड़े, कड़े, बी, लैकादि विशिष्टता निरूपित है ।

हरियाणा भौगोलिक दृष्टि से दक्षिण की ओर इसकी सीमाएं इन्द्रप्रस्थ अथवा वर्तमान दिल्ली से नीचे तक उत्तर में वर्तमान जगाधरी से ऊपर तक तथा पश्चिम में मरु प्रदेश तक जाती है । उत्तर पश्चिम में सरस्वती

---

1. Ling Survey of India By George Griesson Vol. IX part-I  
Page. 67.



के दूसरी ओर तक इसका विस्तार है। यह भारतका का एक भाग है जो प्राचीन रूप से ही अपने आप में एक पूर्ण भौगोलिक, तथा ऐतिहासिक इकाई माना जाता रहा है। दूसरे शब्दों में इस प्रदेश की भौगोलिक स्थिति को इस प्रकार दर्शा सकते हैं :- "हरियाणा प्रदेश पंजाब में 28°-30° और 30° [उत्तर] तथा 75°-45° और 7° 6-30' [पूर्व] के दरमियान एक छोटा भाग है।"

यहां की प्राचीन अर्वाचीन और गौरवपूर्ण साहित्य परम्परा होने के बाद भी यहां के लोक जीवन से हिन्दी जाति का अपरिचित सा होना इसके अलिखित साहित्य की उपलब्धि न होना ही है। अतः मुझे इस बात का अमुक्त होता रहा है कि बांग्ला लोक जीवन को बांग्ला लोक साहित्य के माध्यम से प्रस्तुत किया जाये क्योंकि यहां के जन जीवन पर प्राचीन वैदिक युग की संस्कृति की अंतिम छाप है। और उसी वैदिक ज्ञान युग की संस्कृति की दो धाराएं [शिक्षित साहित्य और लोक संस्कृति] प्रवाहित रही हैं। लोक संस्कृति ही जन मानस का प्रतिबिम्ब है। और "शिक्षित संस्कृति भी लोक संस्कृति से अनप्राणित होती रहती है। कहने का तात्पर्य यह है कि शिक्षित साहित्य सामान्य जन जीवन को अच्छादित करने वाले लोक साहित्य से सदैव प्रेरणा ग्रहण करता रहता है। ऐसा करने पर वह विरकाल तक नहीं रह सकता व्यास ने ऐसा कहा है कि "प्रत्यक्षदर्शी लोकानां सर्वदर्शी"

1.- देखिये हरियाणवी शब्दावली पृष्ठ 1 और आगे इम्परियल गजटियर आफ इण्डिया [खण्ड 13] पृष्ठ 3



भवेन्नरः ।<sup>1</sup> कतः यदि बांग्ला लोक जीवन को समझना होतो वहां के लोक साहित्य को देखना होगा ।

ऐतिहासिक, सामाजिक, धार्मिक एवम् सांस्कृतिक परम्परओं के साथ साथ यहां उपलब्ध लोकसाहित्य जिसके आधार पर बांग्ला व्यक्तित्व की रूप-रेखा निर्धारित की जा सकती है। क्योंकि यहां का लोक साहित्य काफी समृद्ध है । यहां के लोक साहित्य के समृद्ध होने के उपरान्त भी इस प्रदेश में साहित्य का व्यवस्थित रूप से अनुशीलन नहीं हुआ है ।

सामग्री संकलन :- सामग्री संकलन का महत्वपूर्ण कार्य प्रदेश के भिन्न भिन्न भागों में घूमकर स्वयं किया है । टैपरिकार्डर की सहायता का भी प्रयोग किया गया है । विशेषरूप से मूल सामग्री जिसमें लोकगीत, लोक-कथाएँ आदि का संकलन तैयार करने में विद्यालयों की दसवीं और ग्यारवीं कक्षा की छात्राओं की भूमिका सहायनीय रही है । मेरी धर्मपत्नी ने भी काफी संख्यामें भिन्न भिन्न प्रकार के मूल रूप से लोकगीतों को लिखाने में पूरा सहयोग दिया है । कुछ सामग्री कतिपय पुस्तकों के उदरणाएँ से भी संवय की गई है । अधिकारां सामग्री स्वयं घूम घूम कर सभी विद्यालयों की संवय की है ।

1- उत्तरीसगढ़ी लोक साहित्य का अध्ययन लेखक दया शंकर शुक्ल 1969.

भूमि पृष्ठ से पृष्ठ 8



सीमाएं :-

पूरे हरियाणा में बांगर बोली जाती है केवल "बारह कोस पर बोली और पानी बदल जाता है" का ही अन्तर गाँव रूप में रहता है यह भी स्थानीयता के कारण होता है। सभी जायके स्त्री एवम् पुरुषों से सम्पर्क किया गया है, बालक और बालिकाओं से भी सम्पर्क किया गया है, उनके वार्तालाप उनके गीत कथाएं, लोक गाथाएं, गृहावरे, कथावर्ते, सूक्तियाँ, पहेलियाँ आदि सुनकर संग्रहित की गई हैं। जिन क्षेत्रों को सामग्री संकलित का आधार माना गया है उनमें ठेठ देहाती, पूर्ण रूपेण शहरी और शहर के इर्द गिर्द के स्थानोंको शामिल किया गया है। कंगड़ {उत्तरी पूर्वोत्तर भिखानी का भाग}, बाहमबा वास {बुलाना} कैथल, बैलरजं {नरवाना} नरवाना, सांछी {रोहतक} कान्ही {सोनीपत} बलभगद {फरीदाबाद} आदि क्षेत्रों को आधार मानकर सामग्री संवय की है।

लेखन प्रक्रिया :-

इस ग्रन्थ में बांगर लोक साहित्य के विविध अंगों का मुख्यस्थित एवम् वैज्ञानिक ऋयस्य प्रस्तुत किया गया है। लेखन प्रक्रिया की दृष्टि से इस प्रबन्ध को नौ ऋयायों में विभक्त किया गया है :-

प्रथम ऋयय "विषय प्रस्तुति" में भारतीय एवम् पारवात्य विज्ञानों द्वारा की तक अनाई गई लोक साहित्य सम्बन्धी पद्धति का परीक्षण करके नई सन्तुलित प्रणाली प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। इसके दूसरे भाग में इलावा लोक साहित्य की विभिन्न विधाओं का वर्गीकरण और प्रत्येक वर्ग का सैदान्तिक विश्लेषण भी है। इस ऋयाय के दूसरे भाग में बांगर लोक गीतों का सामान्य



परिचय और वर्गीकरण किया गया है। इसके तीसरे भाग में व्यावधि बांगरू लोक साहित्य का समीक्षात्मक विवरण और उसका संक्षिप्त विवेचन के साथ साथ मैंने अपने अध्ययन पक्ष का संक्षिप्त विवेचन देकर वर्तमान विषय पर अपने विचार प्रस्तुत किये हैं।

द्वितीय अध्याय में बांगरू का नामाकरण, ऐतिहासिक क्रम विकास, बांगरू की विभिन्न बोलियाँ तथा समीपवर्ती बोलियों के पार्श्व्य समता और किन्नता का अध्ययन, साथ में इन समीपवर्ती बोलियों के नमूने में जिससे समता किन्नता का सख्त परिशीलन हुआ है। बांगरू बोली का लोक साहित्य में नियोजन तथा अध्ययन के अन्त में बांगरू के लोक साहित्य में प्रयुक्त होने वाले कतिपय विशिष्ट शब्दों को दिया गया है। तृतीय अध्याय में लोक गीतों की परिभाषायें और विभिन्न संस्कारों का उदाहरण सहित निदर्शन किया गया है। संस्कार गीतों में यहाँ के विभिन्न जन्म, दे विवाह एवम् मृत्यु आदि संस्कारों की रीति रिवाजों की व्याख्या के साथ उल्लेख किया गया है। कृषि, शत्रु, देवी देवताओं एवम् त्योहार, आत्मीय, क्रियाशील राजनीतिक सम्बन्धी एवम् विविध गीतों की व्याख्या की गई है। अध्याय के अन्त में प्रचलित बांगरू लोकगीतों का वर्गीकरण के आधार पर विवेचन किया गया है।

---



चतुर्थ अध्याय में कथात्मक गीतों की टिप्पणी सहित की टिप्पणी सहित वर्गीकरण एवम् व्याख्या की गई है । इस अध्याय के दूसरे भाग में लोक नाट्य एवम् लोकमंच के विकास के साथ साथ बांगरू सांगों का उद्भव एवम् विकास का वैज्ञानिक अध्ययन किया गया है और बांगरू सांगों में प्रेमस्त्व, गुरुभक्ति, जीवनदर्शन, सूफी प्रभाव आदि का विवेचन प्रस्तुत है और साथ में बांगरू सांगों के स्वरूप और उनका हिन्दी नाटकों के साथ ज्वन्तर भी दर्शाया गया है । अध्याय के अन्त में प्रमुख सांगियों के सांगों की रागनियों का विवेचन भी है ।

पंचम अध्याय में प्रमुख बांगरू कथात्मक बड़े गीतों का रूपान्तरित वर्णन एवम् तात्त्विक विवेचन प्रस्तुत किया गया है । ऋषभ अध्याय में बांगरू लोक कथाओं का साहित्यिक अध्ययन और अध्याय के अन्त में उपलब्ध लोक कथाओं का विवेचन अवस्थित है ।

सप्तम अध्याय में प्रकीर्ण साहित्य में यहां की लोकोक्तियां [कहावतें] चुटकुले, मुहावरे, पहेलियां, सूक्तियां आदि का उल्लेख है और प्रत्येक प्रकीर्ण साहित्य के अंश की समाप्ति पर यहां उपलब्ध कहावतें, चुटकुले, मुहावरे, पहेलियां और सूक्तियों की सूची और उनका विवेचन दिया गया है ।

ऋषभ अध्याय में बांगरू संस्कृति का वर्णन किया गया है जिसमें यहां प्रचलित ऐतिहासिक, धार्मिक स्थलों का सांस्कृतिक महत्व- विभिन्न परम्परायें, शैव, नाथ, सन्त, प्रणामन, सैन्य, आदि के साथ साथ यहां के सामान्य जीवन और लोक विश्वासों का अध्ययन किया गया है । इसी अध्याय में यहां की

-----



नदियां, कृषि, वनस्पति एवम् जीवन, उद्योग धन्धे, पुरातात्विक वैभव का भी अध्ययन प्रस्तुत है। नवम् अध्याय में लोक साहित्य का काव्य शास्त्रीय अध्ययन प्रस्तुत है जिसमें रस परिपाक, अलंकार विधान, छन्द त्रुं और लय के साथ साथ बांग्ल गीतों में स्वाभाविक एवम् मार्मिक चित्रण दार्शनिक चिन्तन, अणुभंगुरता, नारी चित्रण, पकृति चित्रण, राष्ट्रिय भावना आदि का वर्णन है और अध्याय के अन्त में उपलब्ध बांग्ल लोक गीतों का विवेचन भी दृष्टव्य है।

इसके पश्चात् उपसंहार लिखा गया है और शोध प्रबन्ध के अन्त में विभिन्न भाषाओं के अन्तर्गत सहायक ग्रन्थों, पत्र एवम् पत्रिकाओं, लेख आदि की सूची दी गई है।

बांग्ल लोक साहित्य अभी तक अनुसंधान की उपेक्षा रहता है यद्यपि इस ओर कतिपय विद्वानों तथा शोधार्थियों का कुछ कुछ ध्यान गया है। फिर भी इस क्षेत्र के लोक साहित्य का संकलन एवम् संग्रह करने का प्रयास कम हुआ है।

मैं अपनी शोध साधना की इस पूर्ति पर अपने निर्देशक डा० रामजी शर्मा [प्राध्यापक हिन्दी] काशी विश्वपीठ वाराणसी, जिनकी प्रेरणा, प्रोत्साहन एवम् सहयोग से अपने निर्दिष्ट पथ पर <sup>अग्रसर</sup> हो सका हूँ, को नमस्कृत <sup>के प्रति</sup> करता हूँ। <sup>होता</sup>

-----



श्री देवी शंकर प्रभाकर इसलिये आभारी हूँ कि उनकी संकलित एवम् संग्रहित सामग्री विशेषकर [लोकगाथा की निहालदे] का काफी सबल एवम् मूल रूप वैज्ञानिक आधार देनेमें सहायक सिद्ध हुआ। डा० शंकर लाल यादव का हरियाणाप्रदेश का लोक साहित्य भी मेरा पथ प्रदर्शन करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाने में सहायक सिद्ध हुआ।

मूल गीतों के संवय में मैं अपनी धर्मपत्नी श्रीमति सन्तोषा देवी, प्रदेश के विभिन्न स्थानों के निदेशन देने में श्रीसुरेन्द्र सिंह, श्रीराजेन्द्र सिंह [हरियाणा राज्य परिवहन] के परिवारिक तथा अन्य महानुभावों एवम् श्री विन्तकौ, अपने विशिष्ट मित्र श्री टी.डी. बोपड़ा तथा श्री शिवकिर प्राध्यापक का आभार प्रकट करता हूँ जिन्होंने समय-समय पर मुझे यह शोध प्रबन्ध पूर्ण करने में विशेष उमंग भरनेका प्रयास किया।

अन्त में उन लोगों और विद्वानों जिन्हें उद्धरण इस ग्रन्थ में उपयोगी सिद्ध हुए हैं, उन सबका यथा स्थान उल्लेख हुआ है, उनके प्रति मैं हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ।

डी-7/32. सूर कन्द गली,  
वाराणसी।

कैलाश-चन्द शर्मा

शोध छात्र:-

कैलाश चन्द शर्मा,  
नवकला मन्दिर,  
जिवला बाजार,  
भिवानी [हरियाणा]



विषय-सूचिका  
=====

प्रथम अध्याय  
=====

पृष्ठ संख्या  
=====

भाग-क

विषय प्रस्तुति

२१-६३

- 1- "लोक" शब्द की व्युत्पत्ति और व्याख्या
- 2- "लोक लोरे" और "लोकवाती" की व्याख्या
- 3- लोक साहित्य
- 4- लोक साहित्य और साहित्य
- 5- लोक साहित्य की विशेषताएँ:-

- 1] लोक साहित्य भूति परम्परा पर आधारित है ।
- 2] लोक साहित्य में प्रामाणिक मूलपाठ का आवरण रहता है ।
- 3] कात रचियाँ तथा रचना में उसके व्यक्तित्व का आवरण ।
- 4] अनेक रंगों का आवरण ।
- 5] कोरे उपदेशों का आवरण ।
- 6] लोक साहित्य लोक संस्कृति को प्रतिबिम्बित करता है ।

6- लोक साहित्य का महत्व :-

- 1] ऐतिहासिक महत्व
- 2] भौगोलिक महत्व
- 3] सामाजिक महत्व

- ॥ 4 ॥ धार्मिक महत्त्व
- ॥ 5 ॥ शिक्षा विषयक महत्त्व
- ॥ 6 ॥ आर्थिक महत्त्व
- ॥ 7 ॥ आध्यात्मिक महत्त्व
- ॥ 8 ॥ नैतिक महत्त्व
- ॥ 9 ॥ साहित्यिक महत्त्व
- ॥ 10 ॥ सांस्कृतिक महत्त्व
- ॥ 11 ॥ भाषा शास्त्रीय महत्त्व

#### 7- लोक साहित्य का वर्गीकरण :

[भाग-6]

#### बांग्ला लोक साहित्य का सामान्य परिचय एवं वर्गीकरण

- 1- बांग्ला लोक साहित्य का सामान्य परिचय
- 2- बांग्ला लोक साहित्य का वर्गीकरण :-

- ॥ 1 ॥ लोक गीत
- ॥ 2 ॥ कथात्मक गीत ॥ लोक गाथाएँ
- ॥ 3 ॥ लोक कथाएँ
- ॥ 4 ॥ लोक नाट्य
- ॥ 5 ॥ पुरोही साहित्य

[भाग-7]

- 1- कवचि बांग्ला लोक साहित्य का समीक्षात्मक विवरण
- 2- शोधार्थी के अध्ययन पत्र का सश्रुत विवेचन और  
वर्तमान विषय पर शोधार्थी की दृष्टि



### द्वितीय अध्याय

=====

पृष्ठ संख्या

=====

२२-२२२

### बांग्ला बोली का ऐतिहासिक एवं भाषा वैज्ञानिक अध्ययन

-----

- 1- बांग्ला बोली का इतिहास, नामकरण एवं सीमा क्षेत्र
- 2- बांग्ला का ऐतिहासिक विकासक्रम
- 3- बांग्ला का समीपवर्ती बोलियों से पार्थक्य [समता और विषमता]

4- 1- 1- 1-

1- बांग्ला और कोरवी

12- बांग्ला और पंजाबी

111- बांग्ला और राजस्थानी

11/- बांग्ला और ब्रज

1/- बांग्ला और केन्द्रीय हरियाणवी

- 4- बांग्ला और समीपवर्ती बोलियों के नमूने
- 5- बांग्ला बोली का लोक साहित्य में विनियोजन
- 6- लोक साहित्य में प्रयुक्ति बांग्ला बोली के कुछ कल्पित विशिष्ट शब्द

### तृतीय अध्याय

=====

१२२-२२०

1- बांग्ला लोकगीतों में समाज

-----

- 1- मानव, मानसिकता एवं समाज
- 2- लोक मानस और लोक चेतना
- 3- लोक गीत

-----

#### 4- बागैक लोक गीतों का वर्गीकरण:-

##### १११ संस्कारगीत :-

I- जन्म- जोजणा, प्रसव पीड़ा,

• पुत्र जन्म, नवरात्रार,  
स्वायम्भू के गीत, छठी,  
रतजगा, जलवा पूजन  
वाजद धावन, जन्मा का  
भोजन, छुड़क, पक्या,  
मृत्तन आदि ।

II- विवाह :- लग्न, भात न्यौदण,

हलदात-बान-तेम, रतजगा,  
तेल बधाना, करता, बनवाठा  
भात भरना, मादा, छुड़-  
वदी, वारात का प्रस्थान  
छोड़ा, छोड़ी, क्वावा,  
वारात का स्वागत, जीमणा  
कन्यादान, साखीकहावन,  
रीछी, दान, दहेज एवं  
विदाई, कागणो जप का  
तेल आदि ।

III- मृत्यु :- शय्यजगा, रसदाह

आपे, पून ठाणा  
शोकगीत, तेहरामी,  
वरसोधी आदि ।

११२ कृषिगीत - भूमि का महत्व, खाद का महत्व, धाती, आदल,  
बीत का किस्मों, फसल बोने का समय, फसल  
काटने का समय, ईंधन का नमाई, बाजरा, कोल्हू  
आदि के गीत ।

---

- 【3】 देवी देवताओं - व्रत त्योहारों की गीत -  
शीतला माता, देवी, निर्जला व्यास, तीज,  
जन्माष्टमी, गुगा, सांझी, करवावांध,  
छोई, होली आदि 12 महीनों में बाने वाले  
व्रत एवम् त्योहार ।
- 【4】 ऋतु गीत :- सावन के मूने, बारह मासिया, मन्हार, कासौज  
के सांझी और पधारी, कार्तिक स्नान और  
फगुन के गीत ।
- 【5】 क्रियागीत :- मृत्यु, कृत्य, तर्क एवम् संवाद प्रधान गीत ।
- 【6】 बाल गीत :- बालकों की विभिन्न अवस्थाओं के गीत ।
- 【7】 राजनीति सम्बन्धी गीत :- उज्जम सिंह का शहीदी गीत, गांधी  
की मृत्यु, इन्दिरा गांधी का  
कड़ जीवन व्रत, संजय की मृत्यु का  
गीत आदि ।
- 【8】 वन्य गीत :- साँकण, केवट प्रेम, शराबी की पत्नी, शास्त्र-  
विनोद, बरखा आदि के गीत ।

9- प्रचलित लोक गीत एवम् उनका विवेचन ।

वर्तुल कथाय  
=====

241-324

लोक साहित्य में कथात्मक एवम् सांग परक गीत

【भाग-3】 कथात्मक गीत

1- लोकगाथाओं की विशेषताएँ :-

【1】 आत रचनाकार

-----



- 【2】 प्रमाणिक मूल्यांकन की कमी
- 【3】 संगीत और नृत्य का साहचर्य और सहयोग
- 【4】 स्थानीयता की गंध
- 【5】 मौखिक परम्परा
- 【6】 उन्नत शैली का अभाव
- 【7】 उपदेशात्मक प्रवृत्ति का अभाव
- 【8】 रचनाकार के व्यक्तित्व का अभाव
- 【9】 दीर्घ कथानक की कमता
- 【10】 टेक पदों की पुनरावृत्ति
- 【11】 शक्तिशाली की सीढ़ीयता ।

2- लोक गाथा और गीत कथा :

3- लोक गीत और लोक गाथाओं में भेद

4- जागृत लोक गाथाओं [कथात्मक गीतों] का वर्गीकरण:-

- 【1】 प्रेम कथात्मक गाथाएँ :- निशाब्दी का व्याख्यात्मक अध्ययन ।
- 【2】 वीर कथात्मक गाथाएँ :- अल्हा, भूरा बादल, का व्याख्यात्मक अध्ययन ।
- 【3】 अद्भुत [आश्चर्यजनक] कथात्मक गाथाएँ :- गूनावीर का व्याख्यात्मक अध्ययन ।
- 【4】 लोक कथाएँ :- सत्यवादी शिखर का व्याख्यात्मक अध्ययन ।

-----

**[भ गण] सांग परक गीत :-**

- 1- लोक नाट्य परम्परा और लोक गंध
- 2- बांगरु सांगों का उदभूत एवम् विकास
- 3- बांगरु सांग की रचना एवं उसका स्वरूप
- 4- बांगरु सांग और हिन्दी नाटक में अन्तर
- 5- बांगरु सांगों में प्रेम तत्व
- 6- बांगरु सांगों में गुरु भक्ति
- 7- बांगरु सांगीत में सुफी प्रभाव
- 8- बांगरु सांगों में जीवन दर्शन
- 9- बांगरु सांगों पर फिल्मी प्रभाव
- 10- कुछ प्रमुख बांगरु सांगों की रागनिधां एवं उनका विवेचन ।

पंथम अथाय

=====

329-342

**प्रमुख बांगरु कथात्मक गीतों का तात्त्विक विवेचन****1- "निहालदे"****[क] "निहालदे" : तात्त्विक विवेचन****[ख] "साधे" और "पेड़ों" का अन्तर****[ग] "निहालदे" और "राजा दोन" और दोनामारु****2- "जैमन फत्ता":****[क] जैमन फत्ता तात्त्विक विवेचन****3- गूगा" [गूगापीर, गूगावीर]****[क] गूगा : तात्त्विक विवेचन****4- "हरपूल जाट जुलागी का"****[क] "हरपूल जाट जुलागी का" तात्त्विक विवेचन**

-----



कथन  
=====

पृष्ठ संख्या  
=====

बांग्ला लोक कथा साहित्य का अध्ययन

३६२-४०२

1- [1] लोक कथा का स्वरूप और महत्व

[1.1] लोक कथा की परिभाषा

2- लोक कथाओं की परम्परा

3- बांग्ला लोक कथाओं का वर्गीकरण :-

[1] पुरत तथा त्वांशरों सम्बन्धी लोक कथाएं

[2] देव विष्णु कथाएं

[3] पौराणिक लोक कथाएं

[4] साक्षर तथा शायरों की लोक कथाएं

[5] बतुराई पूर्ण लोक कथाएं

[6] उपदेशात्मक लोक कथाएं

[7] परा पक्ष सम्बन्धी लोक कथाएं

[8] कुतूब

[9] मनोरंजन प्रधान लोक कथाएं :- हास परिहास, मूर्खों की, जाति व स्वभाव की, लोके जदि की कथाएं ।

[10] अलौकिक तत्व से युक्त कथाएं :- परियों, दानवों, भूतप्रेत, घुड़ों जदू, इतिहासाश्रित महापुरुषों कथा साधु सन्तों की कथाएं ।

[11] मिथकीय कथाएं

- 4- बांग्ल लोक कथाओं की विशेषताएं
- 5- बांग्ल लोक कथाओं के मूल अभिप्राय :
- 6- बांग्ल लोक कथा मानक रूप
- 7- बांग्ल लोक कथाओं के तत्व
- 8- बांग्ल लोक कथाओं के कार्य विधाय
- 9- बांग्ल लोक कथाओं में मुहावरे एवं लोकोक्तिओं का उपयोग
- 10- बांग्ल लोक कथाओं की सामान्य प्रवृत्तियां
- 11- लोक कथा तथा आधुनिक कथा में अंतर
- 12- उनका बांग्ल लोक कथाएं एवं उनका विवेचन

सप्तम अध्याय  
=====

४०३-४४५

### प्रकीर्ण साहित्य

1- कथावतें [लोकोक्तियां]

१. बांग्ल लोकोक्तियों का वर्गीकरण :-

- ११। अन्य विवाह सम्बन्धी
- १२। खानपान तथा पहनावा सम्बन्धी
- १३। अस्तित्वता सम्बन्धी
- १४। आर्थिक अवस्था सम्बन्धी।
- १५। कृषि एवं पशु पालन सम्बन्धी

-----



॥ 6 ॥ तीज, हणोहार पवम धर्म सम्बन्धी

॥ 7 ॥ परम्परा वादिता सम्बन्धी

॥ 8 ॥ नीति सम्बन्धी

॥ 9 ॥ जीवन दर्शन सम्बन्धी

॥ 10 ॥ विविध लोकोक्तियां :- जातिपरक, वस्तु सम्बन्धी, विवाह संस्कार, दाहसंस्कार, जदि ।

॥ क ॥ उपलब्ध बांगेह लोकोक्तियों की सूची पवम् उनका विवेचन ।

2- घटके

॥ क ॥ प्रमुख बांगेह घटके

3- मुहावरे

॥ क ॥ मुहावरो करे कथावतो में अन्तर

॥ क ॥ जन जीवन का चित्रण

॥ क ॥ बांगेह मुहावरो का वर्गीकरण :-

॥ 1 ॥ जाति विषयक ॥ 2 ॥ नीति सम्बन्धी

॥ 3 ॥ संस्कार पवम् प्रथा सम्बन्धी ॥ 4 ॥ सामान्य व्यवहार सम्बन्धी

॥ 5 ॥ कृषि सम्बन्धी ॥ 6 ॥ श्रम विचार सम्बन्धी ।

॥ क ॥ उपलब्ध बांगेह मुहावरो की सूची पवम् उनका विवेचन

4- पहेलियां

॥ क ॥ बांगेह पहेलियों का वर्गीकरण :-

॥ 1 ॥ छेती सम्बन्धी ॥ 2 ॥ भोजन सम्बन्धी

॥ 3 ॥ छरेनु वस्तु सम्बन्धी ॥ 4 ॥ प्राणि सम्बन्धी

॥ 5 ॥ प्रकृति सम्बन्धी ॥ 6 ॥ को प्रत्ये सम्बन्धी

॥ 7 ॥ पौराणिक कथा सम्बन्धी ॥ 8 ॥ अन्य उत्ती पवम् वैविध्य प्रधान ।

॥ क ॥ उपलब्ध बांगेह पहेलियां पवम् उनका विवेचन ।

5- सूक्तियां :-

॥ क ॥ उपलब्ध बांगेह सूक्तियों की सूची पवम् उनका विवेचन ।

बांगर लोक साहित्य में मानव संस्कृति

- 1- भू-भाग
- 2- नदियाँ
- 3- कृषि, वनस्पति एवं खनिज
- 4- उद्योग धन्धे
- 5- पुरातात्विक वैभव
- 6- ऐतिहासिक एवं धार्मिक स्थानों का सांस्कृति महत्व :-

॥ 1 ॥ कुम्भ ॥ 2 ॥ प्रध्दक ॥ 3 ॥ धनेसर ॥ 4 ॥ करनाल ॥ 5 ॥ कैथल  
॥ 6 ॥ जादि फरा ॥ 7 ॥ पानीपत ॥ 8 ॥ जीन्द ॥ 9 ॥ रामरा  
॥ 10 ॥ कलायत ॥ 11 ॥ सपदमन ॥ 12 ॥ सौनीपत ॥ 13 ॥ रोहतक ॥ 14  
॥ 14 ॥ अन्य- नागगा, जण्डा, लदाणा, जग भोरी,  
धमलान साहब, नरवाणा, बैलरवाँ जादि का तीक्ष्ण वर्णन ।

## 7- प्रमुख परम्पराएँ :-

॥ 1 ॥ शैव परम्परा ॥ 2 ॥ नाथ परम्परा- सिद्ध नाथों की योगी वैत्ता  
॥ 3 ॥ सन्त परम्परा सन्तों का ज्ञान रहस्य ॥ 4 ॥ प्रशासन परम्परा  
॥ 5 ॥ सैन्य परम्परा ।

## 8- सामान्य जीवन :-

॥ 1 ॥ गाँव एवं गाँव का स्वरूप ॥ 2 ॥ पन्थ ॥ 3 ॥ घर गृहस्थी ॥ 4 ॥ वापान  
॥ 5 ॥ भोजन ॥ 6 ॥ वैवाहिक ॥ 7 ॥ अभूषण ॥ 8 ॥ श्रृंगार प्रसाधन  
॥ 9 ॥ मनोरंजन ॥ 10 ॥ सामाजिक मेल मिलन ॥ 11 ॥ अभिषादन और जायि-  
वाद ॥ 12 ॥ अतिथि सत्कार

## 9- लोक विकास :-

॥ 1 ॥ देवता- उपदेवता ॥ 2 ॥ पाँद और लूज ॥ 3 ॥ धरती माता  
॥ 4 ॥ गंगा जमना ॥ 5 ॥ राम और कृष्ण ॥ 6 ॥ भैरव ॥ 7 ॥ गूना पीर  
॥ 8 ॥ देवी की पूजा ॥ 9 ॥ पद पीर और सन्त महात्मा ॥ 10 ॥ पीपल,  
तुलसी, कृष्ण, जोड़क जादि ॥ 11 ॥ जन जागरण ॥ 12 ॥ गूणा ॥ 13 ॥ भूतदेव  
॥ 14 ॥ राम विन्द ॥ 15 ॥ जन्म, मन्त्र, तन्त्र और जादू टोने टोले ॥ 16 ॥ शुभाशुभ  
स्वपन ॥ 17 ॥ अशुभ विचार ।



बांगर लोक साहित्य का काव्य शास्त्रीय अध्ययन

४-६-५३८

## 1- रस परिपाक :-

[1] वात्सल्य रस

[2] शृंगार रस :-

1- संयोगे शृंगार - नख रिखड़टा, रूप सौन्दर्य, प्रेम  
कौशल आदि ।2- वियोगे शृंगार - पूर्ण राग, मान, प्रवास, कष्ट  
विप्लव आदि ।

[3] कृष्ण रस

[4] वीर रस

[5] शास्य रस

[6] राद रस

[7] भयानक रस

[8] वीभत्ता रस

[9] अद्भुत रस

[10] शान्त रस

[11] भक्ति रस

2- [12] बांगर लोक गीतों में कंठार विधान

3- बांगर लोकगीतों में छन्द ।

4- बांगर लोक गीतों में तुल्य एवम् नय ।

5- बांगर लोकगीतों में स्वाभाविकता और भाविकता ।

6- बांगर लोकगीतों में दार्शनिक विम्वन ।

7- बांगर लोकगीतों में अंग भंगरता

8- बांगर लोकगीतों में नारी चित्रण

9- बांगर लोक गीतों में प्रकृति चित्रण ।

10- बांगर लोकगीतों राष्ट्रीय भावना ।

11- उपलब्ध बांगर लोकगीत एवम् उनका विवेचन ।

100

43E-202

423-222

— 100 —

五、



## "प्रथम अध्याय"

### भाग क :- विषय प्रस्तुति

1- "लोक" शब्द की व्युत्पत्ति और व्याख्या :-

2- "लोक" और "लोकवार्ता" की व्यापकता

3- लोक साहित्य

4- लोक साहित्य और साहित्य

5- लोक साहित्य की विशेषताएं :-

॥ 1 ॥ लोक साहित्य श्रुति परम्परा पर आधारित है

॥ 2 ॥ लोक साहित्य में प्रमाणिक मूल्यांकन का अभाव रहता है

॥ 3 ॥ अज्ञात रचयिता तथा रचना में उसी व्यक्तित्व का अभाव

॥ 4 ॥ अशुद्ध शैली का अभाव ॥ 5 ॥ कठोर उपदेशों का अभाव

॥ 6 ॥ लोक साहित्य लोक संस्कृति को प्रतिबिम्बित करता है ।

6- लोक साहित्य का महत्व :-

॥ 1 ॥ ऐतिहासिक महत्व ॥ 2 ॥ भौगोलिक महत्व

॥ 3 ॥ सामाजिक महत्व ॥ 4 ॥ धार्मिक महत्व

॥ 5 ॥ शिक्षा विषयक महत्व ॥ 6 ॥ नैतिक महत्व

॥ 7 ॥ आचारिक महत्व ॥ 8 ॥ नैतिक महत्व

॥ 9 ॥ साहित्यिक महत्व ॥ 10 ॥ सांस्कृतिक महत्व

॥ 11 ॥ भाषा शास्त्रीय महत्व

7- लोक साहित्य का वर्गीकरण

भाग छ :- बांग्ला लोक साहित्य का सामान्य परिचय एवं वर्गीकरण

1- बांग्ला लोक साहित्य का सामान्य परिचय

2- बांग्ला लोक साहित्य का वर्गीकरण :-

॥ 1 ॥ लोकगीत

॥ 2 ॥ कथात्मक गीत ॥ लोक गाथाएं ॥

॥ 3 ॥ लोक कथाएं

॥ 4 ॥ लोक नाट्य

॥ 5 ॥ प्रकीर्ण साहित्य

भाग ग :-

1- कलावधि बांग्ला लोक साहित्य का बहिः समीक्षात्मक विवरण :-

2- शोधार्थी के अध्ययन पत्र का संक्षिप्त विवेचन और वर्तमान  
विषय पर शोधार्थी की दृष्टि

0- - - - 0-----0



"प्रथम अध्याय"

विषय- प्रस्तुति

लोक साहित्य "पर विचार करने से पहले "लोक" तथा "साहित्य" पर विचार करना आवश्यक जान पड़ता है। वैसे तो "लोक" शब्द मानव मात्र का वाचक है। परन्तु यह शब्द सामान्यतः ऐसे व्यक्तियों के लिये प्रयुक्त किया जाता है जो निरक्षर तथा कम पढ़े लिखे हों।

1- "लोक"शब्द की व्युत्पत्ति व्युत्पत्ति और व्याख्या :-

लोक भावना का उद्गम स्रोत वेद है। वेदों में विशेषतः ऋग्वेद में इस शब्द का भव की उपलब्धि दृष्टव्य है। ऋग्वेद में "लोक" शब्द का प्रयोग स्थान और भुवन के अर्थ में प्राप्त है। :-

नाभ्याः आसीदतीरिषां शीघ्रानां नोः समवर्तत ।

पदभ्यां भूमिद्विदशः श्रोत्रा तथा लोकां कल्पयन् ।<sup>1</sup>

ऐतरेयापनिषद् में परमेश्वर द्वारा समस्त लोकों के सृजन का उल्लेख है यहाँ भी "लोक"शब्द का प्रयोग भुवन के अर्थ में हुआ है। परमेश्वर ने अम्भ, मारीची, मरु और जल- इन लोकों का रचना की :-

स इमां लोकान् सृजन् । अम्भो मरीचिमरु मापौ दौ भ्यः परेण दिव्ये  
नोः प्रतिष्ठान्तरिक्षं मरीचयः पृथ्वी मरौ या अस्ताता अपः ।<sup>2</sup>

वायों के आगमन पर वायेंतर जातियों से उनकी मृच्छोद्ध दो भिन्न सांस्कृतियों के संघर्ष के रूप में हुई। पलतः "वेद" और "वे देतर" स्थिति

1- ऋग्वेद 10/90/14

2- ऐतरेयापनिषद्-1/1/2

प्रकट हुई। हमने एक अन्य कर्म की उद्भावना सहज ही हो गई, जिससे अनुसार "लोक" का दूसरा कर्म वेद विरोधी, वेदेतर, हुआ।<sup>1</sup> परन्तु लोक शब्द ने तत्पश्चात् अपना स्वतंत्र रूप गीतानुसार धारणा किया:-

यस्यान्तरमतीतो हमभराऽपि वीतमः ।

आनीत्य लोके वेदे च प्रथितः पुण्योत्तमः ॥<sup>2</sup>

आर्त्तिक में नारदात्म जड़ का श्रेष्ठ से सर्वथा ऊँचा है और लोक अतिनाशी जीवात्मा से भी उत्तम है इसीलिये लोक में और वेद में पुण्योत्तम नाम से प्रसिद्ध है। इस प्रकार गीता में "लोक" शब्द की व्याख्या भिन्न भिन्न स्थानों पर भिन्न भिन्न स्थानों से प्राप्त है। यहाँ इसका महत्व लोक शास्त्र और आर्त्तिक नियमाधारों में स्थापित हो गया। "लोक का साधारण अन्तरा है लिये प्रयोग आर्त्तिक के प्रिया लेखों में भी हुआ है :-

कलकय भलेति मे सर्व लोक वितं ।<sup>3</sup>

लोक धर्म ने हमें मानवीय उत्कृष्टताओं का बोधक बताया। प्राकृत और व्यवस्था में प्रयुक्त लोक उता, लोकयात्रा, एवम् लोकप्य काव्य, लोकप्रवाद, शब्द भी आर्त्तिक वक्तारों का महत्व प्रकट करते हैं। यद्वेद में "लोक" समाज की एक विराट कल्पना की गई है। वह पुरुष रूप धारण है। हमने सहस्रों

1- भारतीय लोक साहित्य लेख- श्याम हरशार पृष्ठ- 1

2- गीता अध्याय 15, श्लोक 18

3- लोक की धर्मलिपियां : प्रधान शिलाशिले, पहला खण्ड 62



मुख, सहस्रों नेत्र और सहस्रों पैर है :-

सहस्र शीर्षी पुरुषः सहस्राक्ष सहस्रपाद ।

"यह" लोक" अनेक रूपों में परिवर्ध्यापत है :-

"बहु व्याहितो वा अयं बहुतो लोकः ।

क एतद् अस्य पुनरीकृतो व्याप्तिः ॥"।

तुलसी दास ने लोक और वेद की भेदात्मक स्थिति इस प्रकार स्पष्ट की है :-

I- लोक कि वेद बढेरो ।<sup>2</sup>

II- सो जानव सत्संग प्रभाऊ ।

लोकहु वेद न जान उपाऊ ।<sup>3</sup>

वेदों में लोक का अन्वार्थ पृथ्वी, मानव, और जीवन का कलाणत्म रूप है ।<sup>4</sup> कतिपय विद्वानों के मतानुसार लोक शब्द के "लोकद्वनि" धातु में "धञ्ज" प्रत्यय लगाने से निष्पन्न हुआ है इस धातु का कर्तृ है - देखना। लुट लकार के अन्य पुरुष एक वचन में इसका रूप होता है - "लोकते" । अतः लोक का कर्तृ हुआ - देखने वाला । वहसप्रस्त जन-समुदाय जो इस क्रिया को करता है, "लोक" के कर्त्तृत्व स्थापित है ।<sup>5</sup>

I- जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण 3/28

2- विनय पत्रिका- गौस्वामी तुलसीदास पद 172 गीता प्रेस

3- राम चरित्रमानस, बाकनाण्ड ।

4- सम्मेलन पत्रिका लोक संस्कृति विशेषांक में डा० वासुदेवचरण बसुवाच का "लोक का प्रत्यक्ष-दर्शन" शीर्षक निबन्ध पृष्ठ 65

5- लोक बह्विध गीतों की सांस्कृति पृष्ठ भूमि लेखिका- विद्या चौहान 1972 पृष्ठ 41

विश्वप्रसिद्ध निबन्ध के उद्भव विभाग के लक्ष्मण डाँडू बिहारी दास ने लोकगीतों की परिभाषा करता है ए. "लोक" शब्द की भी सुन्दर व्याख्या प्रस्तुत की है उनका कथन है - "लोकगीत उन लोगों के जीवन की आभास प्रकाशमयक अभिव्यक्ति जो सुसंस्कृत तथा सुश्रव्य प्रभावों से बाहर रह कर कम या अधिक रूप से जाति व्यवस्था में निवास करते हैं।" <sup>1</sup> इससे यह स्पष्ट है कि जो लोग संस्कृति तथा परिष्कृत लोगों के प्रभाव से बाहर रहते हुए अपनी पुरातन स्थिति में वर्तमान हैं, उन्हें "लोक" की संज्ञा प्राप्त है। <sup>2</sup>

अंग्रेजी में इससे बराबर प्रार्थ्य शब्द की व्यवस्था ब्रिटिश विद्वानों लोक में इस प्रकार दी गई है :-

"In a primitive community the whole body of persons composing it, is the folk and in the widest sense of the word it might equally be applied to the whole population of a civilized state. In its common application of the western type (in such compounds as folk lore, folk music, etc.). It is narrowed down to include only those who are mainly outside the currents of urban culture, systematic education the unlettered, a little lettered inhabitants of the village, a country side."<sup>3</sup>

1- हिन्दी साहित्य का उद्भव व विकास राहुल संस्कृत्ययन जीका भाग प्रस्तावना में उद्धृत

2- - वही- 1

3- Encyclopedia Britannica (1951 edn) Vol IX p. 444



कीर्त कादि कालीन जातियों के समस्त व्यक्तियों को ही "लोक" के संज्ञा दी जाती है तथा इसके व्यापक अर्थ में किसी भी सभ्य देश के समस्त निवासियों के लिये इस प्रयुक्त किया जात सकता है । पारवात्य देशों में इसका प्रयोग [उदाहरणार्थ लोक-गीत, लोक नृत्य आदि समासों में] साधारणतः संयुक्त अर्थ में किया जाता है जो कि नागरिक सभ्यता का प्रभाव ग्रहण न कर गये हों, सुनिश्चित न हों, कथा रिश्ता या कम पढ़े लिखे देशाती लोग हों ।

इस प्रकार लोक का अर्थ सरल स्वाभाविक मानव समाज है जिसकी भावनाओं, विचारों परम्पराओं विधाओं एवं मान्यताओं में वास्तविक बलाग्न के तत्त्व विद्यमान रहते हैं । इसी को हम लोक संस्कृति भी कह सकते हैं ।

बाहर का संसार हमारे मन के भीतर प्रवेश करके एक दूसरा ही संसार हो उठता है उसमें केवल आहरी संसार का रंग आकृति, ध्वनि ही ऐसा नहीं होगा, उसके साथ हमारे कठे लाने की, काम कुरे लाने वाले काम, हमारे भय-विरमय हमारे सुख दुःख की रहते हैं - वह हमारी हृदय वृत्ति के विविध रस से लीक भावों में अभिव्यक्त हो साहित्य है ।<sup>1</sup>

साहित्य की परिभाषा के विषय में हम इसका कहना ही पुर्याप्त समझें कि "सत्य" तथा "सुन्दर" की सुदृढ़ भित्ति पर सुस्थित "शिव" ही साहित्य है दूसरे शब्दों में ऐसा "शिव" जिसके आधारभूत "सत्य" तथा "सुन्दर" की शिखरें समय की बाढ़ में गीरे छाती हुई विवर्तित न हो जाएं । "शिव" वही है जो मानव को मानव के निकट लाने में सहायता प्रदान करे । उसे कब्र न बनने दे ।<sup>2</sup>

1- साहित्य श्रेष्ठ - श्री रविन्द्र नाथ टैगोर पृष्ठ 3

2- श्रीमानस विशेषांक 1965 पृष्ठ 87- 88 पर "लोक साहित्य" शीर्षक लेखक नानक चन्द शर्मा ।

## 2- फोक और और लोकवाणी की व्यापकता :-

“लोक” और “वाणी” अत्यन्त प्राचीन शब्द होते हुए भी इनका शास्त्रीय अर्थ अत्यधुनिक है। डॉ० वासुदेव शर्मा अग्रवाल ने लोकवाणी<sup>1</sup> डॉ० सुनील कुमार त्रिपाठी ने “लोकयान” की संज्ञाएं प्रदान की।<sup>2</sup> लोकवाणी अंग्रेजी के Folk Lore शब्द का प्रार्थिकावी है।<sup>3</sup> डॉ० कृष्ण देव ने अंग्रेजी के Folk Lore शब्द के मूल अर्थ को ध्यान में रखकर “लोक संस्कृति” को लोक साहित्य के समानार्थक मानने का सुझाव दिया है।<sup>4</sup> और फोक Folk शब्द की उत्पत्ति एंगलो शब्द Fore से हुई जर्मन में वह Volk के रूप में प्रचलित है और सूक्ष्म Folk के संकुचित और व्यापक दोनों अर्थ मिलते हैं। संकुचित अर्थ में असंस्कृत और मूढ़ समाज का और व्यापक अर्थ में संस्कृत राष्ट्र के सभी लोगों के लिये होता है। जबकि और शब्द की उत्पत्ति एंगलो सेक्सन शब्द Lare से हुई जिसका अर्थ है - वह जो गीता जाए वह Folk Lore का अर्थ हुआ संस्कृत लोगों का ज्ञान। पाश्चात्य विज्ञान ने सामाजिक वर्गीकरण की कल्पना उच्च पक्ष निम्न दो वर्गों में करने निम्न वर्गों के व्यक्तियों से सम्बन्धित समस्त विचारों पक्ष व्यापारों को Folk Lore शब्द के भाव में बाँध दिया है।<sup>5</sup>

1- लोक साहित्य विज्ञान लेख डॉ० सत्येन्द्र पृष्ठ 4

2- राजस्थानी कथायते भाग प्रथम लेख नरोत्तम स्वामी पृष्ठ 11  
सन्वत् 2006

3- लोक साहित्य की भूमिका लेख - श्री सत्यव्रत अवस्थी पृष्ठ 8

4- हिन्दी साहित्य का कद इतिहास राहुल सांकृत्यायन प्रस्तावना पृष्ठ 11

5- लोक गीतों की सांस्कृतिक पृष्ठ भूमि लेखिका विद्या चौहान पृष्ठ 42  
से ली गई :



डा० हजारी प्रसाद ने "लोक संस्कृति" तथा सत्येन्द्र ने "लोकानिव्यक्ति" और "लोकतत्त्व" शब्द दिये ।<sup>2</sup> • यद्यपि लोक के लिए लोक शब्द ग्रहण करने के समान Lore के प्रयोग वाची हिन्दी शब्द के ग्रहण के लिए विद्वानों में मतभेद नहीं है और नित्य नवीन शब्दों की उद्भावना की जा रही है । तथापि भ्रष्टाचार की दृष्टि से सद् प्रयोगों द्वारा विशिष्ट कर्तव्य महत्व प्राप्त कर लेने के कारण "लोकवाता" को "लोकभर" की समानार्थक महत्ता प्राप्त हो गई । तथा हिन्दी में उनका प्रयोग स्वीकृत हो गया है । अतः लोक भर के अभीष्ट कर्तव्य की व्यंजना के लिए "लोकवाता" शब्द का प्रयोग ही उपयुक्त है ।<sup>3</sup>

कुछ पाश्चात्य विद्वानों का लोक और सम्बन्धित परिभाषायें इस प्रकार

1- Folk Lore is not something far away and long ago, but real and living among us.<sup>4</sup>

Folk Lore is material about the hopes and yearning  
of the people.<sup>5</sup>

लोक जीवन की भाषा में लोकवार्ता :

। शास्त्र के

तत्त्व संगठित होते हैं सामान्य जन जीवन में व्याप्त समस्त विचार, भावना

2- सम्मलेन पत्रिका लोक संस्कृति के सम्बन्ध 2010 पृष्ठ 436 से 48 तक  
डा० भोला नाथ तिवारी ।

1- हिन्दी साहित्य का वृहद इतिहास राहुल सांकृत्यायन प्रस्तावना  
पृष्ठ 11 । मोनरवां भाग।

3- भारतीय लोक साहित्य के डा० हजारी प्रसाद पृष्ठ 14

4- Introduction of American Folk Lore Page 15

5- लोक साहित्य का भूमिका के डा० सत्येन्द्र तिवारी पृष्ठ 10

मनोभाव, विवास, परम्परायें, राग, रस, रस-सहन, रीति रिवाज, अनुष्ठान, क्रियाएँ आदि का समन्वित अध्ययन लोक वाणी शास्त्र का अध्ययन है। ठीक जीवन की सतत प्रवाह मान सरिता की लहर लहर में लोक वाणी के तत्व अभ्यस्त होते हैं। आदि काल से अकद गति में लोक जीवन की यह विराट स्वरूपिनी तरंगिणी अन्त की ओर प्रवाहित होती। अपनी सर्वांगीण, सावर्क्षीय और सर्व सम्मत पुच्छिता को प्रमाणित करती आ रही है। युग-व्यापी परिवर्तन, विवर्तन, कर्म-विषाद, उत्थान, पतन और जीवन मरण के इतिहास को समेटे एकीनता में नदीनता का ध्वज धरणा हुआ लोकवाणी का प्रत्येक धरण अपने देह अस्तित्व का अभ्यास देता है।<sup>1</sup>

लोकवाणी के अन्तर्गत साहित्य, मौखिक, वाच्य, सौन्दर्यात्मकता, कर्तृव्य, शास्त्र, कृषि अन्य सांस्कृतिक परम्परा तथा अति जीवन को अन्तर्गति किया है व्यापक क्षेत्र से सम्बद्ध होने के कारण लोकवाणी की सीमाओं का स्पष्ट निरूपण तथा उन्ने अन्तर्निहित विषय वस्तुओं का समुचित उन्ने अन्तर्गत है। यद्यपि लोकवाणी का विषय क्षेत्र विशाल एवं व्यापक है तथापि विद्वानों ने सुविधानुसार वर्गीकृत किया है। मौखिक एवं वाच्य प्रस्तुत वर्गीकरण का अनुवाद डॉ० सत्येन्द्र ने इस प्रकार किया है<sup>2</sup>:-

1- लोक वाणी की सांस्कृतिक पृष्ठ भूमि लेखिका जिना बोहान 1972 पृष्ठ 43

2- ब्रजलोक साहित्य का अध्ययन डॉ० सत्येन्द्र पृष्ठ 4



[1]

वे विवास और जावरण-अभ्यास जो सम्बन्धित हैं -

पृथ्वी और आकाश से,

कनस्पत जगत से

पशु जगत से,

मानव से

मानव निर्मित वस्तुओं से

आत्मा तथा दूसरे जीव से

रत्नों, अश्विनो, भक्ति यवागियों, आकाशवागियों से

जादू टोना से

रोगों तथा स्थानों की कला से

[2]

रीति रिवाज -

सामाजिक तथा राजनीतिक संस्थायें

व्यक्तिगत जीवन के अधिकार, व्यवसाय, धर्म तथा उद्योग

तिथियां, धर्म तथा त्योहार

[3]

कहानियां, गीत तथा कहावें

कहानियां [क] जो सच्ची मान कर कही जाती हैं ।

[ख] जो मनोरंजन के लिये होती हैं ।

गीत सभी प्रकार के

कहावें तथा पहेलियां

पद्यक कहावें तथा स्थानीय कहावें ।

उपर्युक्त तीनों वर्गों में समाहित विषय-वस्तु तक ही लोकवार्ता

का विस्तार नहीं है । लोकवार्ता की व्यापक सामग्री का अधिक विस्तृत

वर्गीकरण हो सकता है और एक एक विभाग के अनेक उपविभाग किये

-----

जा सकते हैं।<sup>1</sup>

3-

### लोक साहित्य :-

लोक साहित्य लोक चार्त का एक अंग है साक्षिमां का द्वारा प्रस्तुत लोक सामग्री के उपर्युक्त तीन वर्गों में से तीसरे वर्ग की सामग्री लोक साहित्य है। इस प्रकार लोक साहित्य और लोक चार्त में अंग और अंगी का सम्बन्ध है। लोक साहित्य का अध्ययन करने वालों में डॉ० सत्येन्द्र का स्थान प्रमुख है। उनके अनुसार लोक साहित्य से कर्त्तव्यतः एक समस्त भाषागत अभिव्यक्ति आती है जिसमें :-

[क] आदिम मानस के अवस्था उपलब्ध हों।

[ख] परम्परागत मौखिक रूप से उपलब्ध आती या भाषागत अभिव्यक्ति हो जिसे किसी की कृति न कहा जा सके, जिसे भूति ही माना जाता हो, और जो लोक मानस की प्रकृति में सामग्री बर्ध हो।

[ग] कृतित्व हो किन्तु वह लोक-मानस के सामान्य तत्त्वों से युक्त हो कि उनके किसी व्यक्तित्व के साथ सम्बन्ध रहते हैं भी लोक उसे अपने ही व्यक्तित्व का कृति न स्वीकार करे।<sup>2</sup>

इस परिभाषा से यह स्पष्ट होता है कि लोक साहित्य में आदि मानस के अवस्था का अधिक महत्त्व है आदि मानस को ही लोकमानस कहा जाता है। जम्स डीवर की परिभाषा आदिमानस के क्रिय में दी है।<sup>3</sup>

1-

2- लोकगीतों की सांस्कृतिक दृष्टि भूमि लेखिका - विना वर्तमान 1972  
पृष्ठ 46 से उद्धृत।

3- लोक साहित्य



लोकवाणी और लोक साहित्य का भी और भी का सम्बन्ध है। लोकवाणी को लोकसंस्कृति की भाँसा से अभिविष्ट करते हुए डा. कृष्णदेव उपपाध्याय ने लोकसाहित्य का उसी सम्बन्ध इस प्रकार दर्शाया है - "लोकसाहित्य लोक संस्कृति का एक अंग है। यदि लोक संस्कृति की उपमा किसी विशाल वटवृक्ष से दी जाये तो लोक साहित्य उसका एक अंग है। लोक संस्कृति का भी विस्तार अत्यन्त व्यापक, परन्तु लोक साहित्य का विस्तार संकुचित है। लोक संस्कृति की व्यापकता जीवन के समस्त व्यापारों में उल्लेख होती है। परन्तु लोक साहित्य जनता के गीतों, कथाओं, मुहावरों और कथावस्तु तक ही सीमित है। एक भी अत्यन्त व्यापक है दूसरे का सीमित है तथा संकुचित। लोक साहित्य अंग है तो लोक संस्कृति अंगी है। लोक संस्कृति में लोक साहित्य का कर्तृभाव होता है परन्तु लोक साहित्य लोक संस्कृति का समावर्तक होना सम्भव नहीं है।"<sup>1</sup>

रूप में लोक साहित्य लोक वाणी का एक ही रूप

#### 4- लोक साहित्य और साहित्य :-

इन दोनों के मौलिक भेद की विवेचना का उल्लेख इस पुस्तक करना अधिक उपयुक्त होगा - "लोक साहित्य और साहित्य दोनों में मानव मन की अभिव्यक्तियों एवं भावनाओं का प्रसारण होता है भावाभिव्यक्ति की दृष्टि से दोनों में मौलिक साम्य है। साहित्य का मुख्य वर्णन लोक सापेक्ष होता है। लोक जीवन की सांस्कृतिक दृष्टि से उसमें अनुमानागत होते हैं। लोक साहित्य और साहित्य में आंतरिक साम्य होते हुए भी वैषम्य है। साहित्य अपने अस्तित्व को उस धरातल से ऊपर उठकर संभारता है उसने पौष्टिक तत्व उपलब्ध होते हैं। जबकि लोक साहित्य सम्पूर्ण लक्ष्मीयुक्त उस धरातल पर छाया रहता है। साहित्य में व्यक्तित्व की रसर रक्षा होती है जबकि लोक साहित्य में व्यक्त की प्रधानता रहती है।"<sup>2</sup>

1- हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास प्रस्तावना पृष्ठ 14

2- लोकगीतों की सांस्कृतिक पृष्ठ भूमि प्रस्तावना-व

### 5- लोक साहित्य की विशेषताएं:-

लोक साहित्य में साहित्य के तत्व तो विद्यमान हैं ही उससे अतिरिक्त इनमें कुछ और विशेषताएं हैं इनका वर्णन निम्नलिखित है:-

#### 1.1 लोक साहित्य श्रुति परम्परापर आधारित है 1- लोक

साहित्य ज्ञातकाल से ही सुनी सुनाई परम्परा चला जा रहा है। इसे लोक सभ्यता का वेद [श्रुति] भी कहा जाया है। क्योंकि वेद भी आरम्भ में श्रुति कहलाते थे। और सुन सुन कर यादकिये जाते थे। वेदने तो कालान्तर में लिपि का सहारा ले लिया परन्तु लोक साहित्य आज भी श्रुति ही है लोक साहित्य का सख्त सौन्दर्य उनके मौखिक रूप में ही है। उसका प्रवाह लिपि के शिक्न्ने में नहीं जकड़ा जा सकता। लोक वार्त्कार जो साहित्य की मौखिक परम्परा को बनाये रखने में विश्वास रखते हैं।

#### 1.2 लोक साहित्य में प्रमाणिक मूलपाठ का अभाव रहता है :- लोक-

साहित्य की सम्पत्ति पीढ़ी दर पीढ़ी वितरित होती है। स्मरण में जहां कोई व्यक्ति ठम हुआ, व गायक उसमें अपनी और बदला जाता है लोक की भाषा के विकास के साथ साथ ही लोक साहित्य की भाषा भी परिवर्तित होती जाती है और एक ऐसी स्थिति भी आ सकती है कि यदि प्रणीता उसके वर्तमान स्वल्प एवं स्वर को सुने तो वह निश्चय ही अपनी रचना नहीं पर पहचान सकेगा। परिणाम यह होता है। कि लोक साहित्य का मूलपाठ मिलता ही नहीं है लोक साहित्य की इसाणुकृति के कारण यह कहा जाता है कि यह अत्यधिक दूर और कोई प्राचीन वस्तु नहीं है, यह तो हमारे मध्य मध्यार्ध होकर जन्मित है।<sup>1</sup>

1- बी.ए.बोट्टिन- अमेरिकन फोकलोर [पाकेट बुक] पृ. 15



### §3। ज्ञात रचयिता तथा रचना में उसके व्यक्तित्व का अभाव:-

लोक साहित्य की विपुल राशि हमारे समक्ष मौजूद है परन्तु उ उसके निर्माता के विषय में बतलाना बड़ा मुश्किल है वैसे कुछ लोक गीतों में कबीर, तुलसी आदि की छाप रहती है परन्तु ऐसा माना गया हो कि रचना की प्रतिष्ठा ज्ञान के उद्देश्य से यह काम बाद में किया है।

यों तो सभी रचनाएँ किसी न किसी व्यक्ति सख्त प्रतीति का रूप हैं। परन्तु रचना में उसके नाम का अभाव रहता है इसके लिए कोककारण हो सकते हैं। नाम के हलाका रचयिता का व्यक्तित्व के विषय में ही रचनाओं की कोई जानकारी उपलब्ध नहीं होती प्रतिनिष्ठ साहित्य की यह सख्त बड़ी विशेषता मानी जाती है कि कलाकार का उसमें व्यक्तित्व सम्मिलित हो पर लोक साहित्य में तो रचना की विशेषता रचयिता के व्यक्तित्व में नहीं वरन् उसके व्यक्तित्व के नितान्त अभाव में है।<sup>1</sup> लोक साहित्य की क कमाँटी यही है कि कृतित्व हो किन्तु लोक मानस के ऐसे सामान्य तत्वों से युक्त हो कि व्यक्तित्व के साथ सम्बन्ध करते हुए भी लोक उसे अपने ही व्यक्तित्व की कृति स्वीकार करें।<sup>2</sup> वैसे "काला" ज्ञानिक की रचना स्वीकार की गई परन्तु उसका वर्तमान रूप विभिन्न कौतिलों का हो गया है। इसी प्रकार कथावतों में भी छाछ-भड्डरी के नाम लिये जाते हैं परन्तु इनका रूप ही बदल गया है। और नामरह ही नहीं गये। वैसे कुछ लोक साहित्य कारों को साहित्य कार की कौटी में रहने का प्रयास किया गया परन्तु यह प्रयोग भी असफल रहा।

1- "दी बैरीड, मार्टिन केर"- विश्व प्रेस सिजिक्- (लन्दन) पृष्ठ 11

2- मध्यमिनी हिन्दी साहित्य का लोक तात्त्विक अध्ययन लेखक आन सत्येन्द्र पृष्ठ 5।

॥ 4 ॥

अलंकृत शैली का अभाव :- परिनिष्ठित साहित्य में जहां

अलंकारों को अत्यधिक महत्व दिया गया है वहां लोक साहित्य में इनका अभाव ही दृष्टिगोचर होता है। यह तो उस जन कुसुम की भावित है जो बिना सजाए स्वारे ही अपने प्राकृत सौंदर्य से देदीप्यमान रहता है। ग्रामगीत और महाकवियों की कविता में अन्तर है। ग्रामगीतों में रस है। महाकाव्यों में अलंकार। ग्रामगीत हृदय का धन है महाकाव्य मस्तिष्क का ग्रामगीत प्रकृति के उद्गार है इनमें अलंकार नहीं केवल रस है।<sup>1</sup>

॥ 5 ॥

कोरे उपदेशों का अभाव:- लोक साहित्य में लोक जीवन के

क्रिया कलापों के होने से उनमें लोक जीवन के गुण अगुण पाना स्वाभाविक है क्योंकि लोक साहित्य का आधार लोक आदर्श होते हैं परन्तु उनमें न तो कोरी आदर्श वादिता की झलक मिलती है और न ही कोरी उपदेशात्मकता। लोकोक्तियों में अधिकांश मिलने वाले उपदेशों को हम केवल उपदेशात्मकता नहीं कह सकते इनमें यथार्थता एवम् चमत्कार अभिव्यजित होता है।

॥ 6 ॥

लोक साहित्य लोक संस्कृति को प्रतिबिम्बित करता है :- लोगों

का रहन सहन, खान-पान, आचार, व्यवहार, प्रेम, वात्सल्य, कष्टा, धृष्टि, विश्वास सबका स्वभाविक आकलन लोक साहित्य में मिलता वर्णित होता है जो लोक का वास्तविक रूप दर्शाता है। लोक साहित्य की इसी विशेषता के कारण शायद समाज शास्त्री, नृविज्ञानवेत्ता और इतिहासकार अस्को अपने अध्ययन का प्रमाणिक स्रोत मानने लगे हैं शिष्ट साहित्य में तो उनकी निराशा कारण है वास्तविकता कम और आदर्शवादिता अधिक।

उपर्युक्त लोक-साहित्य की सावदेशिक विशेषताएं हैं :- वे

लोक साहित्य में उपलब्ध होती हैं परन्तु किसी विशिष्ट देश या जाति के

1- कविता कोमुदी ॥ भाग 3 ॥ द्वितीय संस्करण लेखक प० राम नरेश त्रिपाठी



## 6- लोक साहित्य का महत्व :-

164

सुविधानुसार लोक साहित्य के महत्व को निम्नलिखित रूप से बांटा जा सकता है :-

11] ऐतिहासिक महत्व :- लोक साहित्य में इस प्रकार की सामग्री का समावेश रहता है जो युग, समाज और व्यक्ति के इतिहास की कहानियाँ, गीतों में, अपनी कथाओं से जोड़े रखती है। विलम्बित घटनाएँ और बहुत सी इतिहास के घटनाएँ द्वारा विलुप्त पथ वस्तुत्वहीन घटनाएँ लोक साहित्य द्वारा लोक साहित्य में स्थान पा जाती हैं। अतः इतिहास के मर्मज्ञों को भी कभी कभी कभी अपनी कहानियाँ जोड़ने के लिए लोक साहित्य की शरण लेनी पड़ती है।

12] भौगोलिक महत्व:- लोक साहित्य के माध्यम से भूमि, नदियाँ, पर्वत, सागर, लीकें आदि भौगोलिक स्थानों की वर्णित उपलब्धि भी होती है। देशवास की वस्तुओं, जलवायु, सवारण व परिवहन के साधन, व्यापारिक सम्बन्ध एवं साधनों, वहाँ का वातावरण आदि का वर्णन लोक साहित्य में दर्शनीय होता है।

13] सामाजिक महत्व :- समाज के सभी पहलुओं व वस्तुओं तथा क्रिया कलापों का 'सुख-दुःख', राम विराग, अराग-निराग, ईया-ले। आदि मनोभिन्नता का रीति रिवाजों, आचार विचार,

रहन रहन लिखतास एवम् परम्पराओं का निष्पन्न प्राप्त होता है ।  
समाल में व्याप्त समस्त सम्बन्धों का भावनात्मक निरूपण तथा विभिन्न  
जातियों का पारस्परिक अनुबन्ध इसमें प्राप्त होता है ।” ।

किसी समाल का सर्वाधिक सच्चा और स्पष्ट देखना ही  
नहीं उससे लोक साहित्य का स्तर एवम् समृद्धि की जानकारी मिलिए ।  
जो उसका वास्तविक प्रतिबिम्ब दर्शाएगा ।

§4§ धार्मिक महत्व :- जिस प्रकार लोक साहित्य का समाल से सम्बन्ध  
है उसी प्रकार समाल से साथ साथ उगती धार्मिक भावनाओं का निरूपण  
जुड़ा होता है देवी देवताओं वान्द, सूरज, धरती, वृक्ष नदिश्री वृक्ष  
फल, वन पुष्प आदि सामान्य जीवन में किये जाने वाले अस्मित  
विचारों की प्रियाएँ लोक साहित्य में वर्णित होती है । किसी विशिष्ट  
समाल की धार्मिक विचारधारा की महानता एवम् सम्यक्ता का आधार  
लोक साहित्य को हो जाता है ।

§5§ शिक्षा विषयक महत्व :- लोक साहित्य द्वारा

सामान्य एवं अनारढ़ जनता भी शिक्षा ग्रहण करती है यदि वे यह किछ  
न समझे हों तो श्रवण विधि उनके लिए उपयोगी सिद्ध होती है ।  
और यह जोखिए एवम् सुनने का माध्यम उन्हें लोक साहित्य  
से अवगत कराता रहता है । नेपाल आदि में उनके गीतों  
भक्तियों, एवम् सांगीत कार्यक्रम लगा रहता है। फिर वृद्ध  
एवम् वृद्धाएँ सति ज्ञान को बच्चों को व्याख्यान आदि सुनावकर उनकी



शिक्षा उदात्त करती है । क्या अनुकरण बहुत ही सीधता से करता है ।

[6] वार्तिक महत्व :- पुरानी कथावतें बली जा रही हैं कि 'धर्म' शब्दों का हर सौम्या गाथा की ओर भूँ-भूमि न होय गोपाला । दान्दी की भूती सोने के धान बाँदि । हमें हों प्रत्येक युग के सामान्य जीवन के विषय में उनकी गरीबी कमीरी का बोध हो जाता है कि अमुक युग में वार्तिक स्तर किस प्रकार का था और साथ में गरीब जनता का भी

[7] वाचारिक महत्व :- लोकाचार स्पष्ट करता है कि लोगों का वाचार । यदि हम अपनी दृष्टि लोक साहित्य पर दोरायें तो यह बात और भी साध हो जाती है कि हमारे लोकोत्तर नैतिक एवम् वाचरण सम्बन्धित अवस्थाओं का उल्लेख सुन्दर तरीके से वर्णित होता है । जहाँ लोक साहित्य में ग्रहस्था-विष्णु, भस्म के अवतारों की वार्तिक वार्तिकाएँ हैं मनोरम शब्द सभी दृश्य हो वहाँ वादार्थ और मर्यादा के वाचरण को कैसे झूठलाया जा सकता है । सभ्यता का पति वृत्त धर्म हमारे समाज के सम्मूर्ण अंगित तथा उत्तम उदाहरण ब रहे हैं ।

[8] नैतिक महत्व :- जन मानस की भावनाओं की वास्थाओं से नैतिक रूप जिन्हें मातृत्व, पितृत्व, भ्रातृत्व, आदि का रूप, पिता का त्याग, वादसिद्धि नारी कि दिव्यता, भिक्षु एवम् विधौह की नैतिक भावनाओं का जमावड़ा मिलता है । समाज के नैतिक स्तर का सजीवता पूर्ण वर्णन प्राप्त होता है ।

-----

[10] साहित्यिक महत्व :- साहित्य मानव हृदय की भावना अभिव्यक्ति का लो है। फिर लोक साहित्य भी तो वही है। परन्तु दोनों के अन्तर विचारणीय है वह है कि काल्पनिक पद्य सुन्दर दृष्टि से सुकरा करके यदि लोकसाहित्य को रसात्मक वाक्य का अन्त छवि को लोक साहित्य में साहित्य से किसी प्रकार भी कम नहीं माना जा सकता है।

[11] सांस्कृतिक महत्व:- "संस्कृतियों के पुनीत इतिहास की तरफ जोकांश में लोक साहित्य से सम्भव है सब पढ़ा जाये तो लोक साहित्य ही संस्कृति की अमूल्य निधि है। "महात्मा गांधी ने भी तो कहा है कि लोक नीति समूची संस्कृति के पहरेदार हैं। अतः यदि हम यह कहें कि लोक साहित्य उस संस्कृति का दर्पण है तो बल्कि सत्य नहीं होगी।" 1

[12] भाषा शास्त्रीय महत्व :- भाषा विकास के क्रम में ओली का आधारभूत योग है। शब्दों के प्रमाणित निरुक्त ज्ञान के हेतु भी हम ओलियों का अध्ययन करते हैं लोक ओलियों के प्राकृतिक शब्द रूप लोक साहित्य में ही प्राप्त होते हैं। लोक भाषा में वर्णित होने के कारण लोकसाहित्य का भाषा वैज्ञानिक महत्व भी है। डा० शंकर लाल यादव के अनुसार तो "यही वह धरातल है जहाँ पर भाषा तत्त्ववेत्ता भाषा के परलौ को उद्घाटन कर देखते हैं और वे गम्भीर से गम्भीर वे स्तरों में प्रवेश पाते हैं।" 2

जाने की पंक्तियों में हम लोक साहित्य के भेदों के विषय में विचार करेंगे।

1- हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य लेख - शंकर लाल यादव पृ 48

2- हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य लेख - शंकर लाल यादव पृ 36



## 7- लोक साहित्य का वर्गीकरण :-

लोक साहित्य लोक जीवन की सहज भावाभिव्यक्ति है। इसमें लोक-धर्मोत्थास, हास-परिहास, विषाद, पीड़ा, सुख-दुःख, जय-पराजय, ज्ञान-विज्ञान, विन्तन-मनन आदि सभी अभि व्यक्त हुआ है। इन सभी स्थितियों और मनों दशाओं को वाणी रूप प्रदान करने के लिये जिन्हें कविताओं को अपनाया गया है, उन्हें लोक साहित्य के भेद या प्रकार कहते हैं। गीते और पर हम इस साहित्य को कथा, गीत और कथावर्त आदि के रूप में प्राप्त करते हैं। लोक कथाओं की विभेदता भी तीन रूपों में मानी जाती है - धर्मगाथा, लोकगाथा, तथा लोक कहानी। धर्म गाथा के व्यक्त का विषय है श्रेष्ठ रह जाती है- लोक गाथा और लोक कहानी।

लोक साहित्य को श्री रामनरेश त्रिपाठी ने 28 वर्गों में बांटा है :- 1- संस्कारों के गीत 2- उत्सवों और त्योहारों के गीत 3- ग्राम गाथाएं, 4- ग्राम काण्व, 5- मन्दिरों में गाये जानेवाले पद, 6- रात के गीत, 7- छेद के गीत 8- निष्पत्तियों के गीत, 9- कोल्हू के गीत 10- विभिन्न जातियों के गीत, 11- बकरी के गीत, 12- मनुष्यों के गीत 13- बच्चों के गीत, 14- गुरुओं के गीत, 15- गांव में मनोरंजन के साधन जैसे और तमाशे, 16- गांव के छेद 17- ग्राम संगीत, नांव और गीत, 18- नांव और उत्सवरीके, 19- बाजे और उनके उपयोग, 20- नीति की कथावर्त 21- स्थावर्य का कथावर्त 22- छेती की कथावर्त, 23- कुतूहल और दृष्टीसमे, 24- आरम्भमासे, 25- नये नये शब्द और मुहावरे, 26- मनुष्य और पशुओं के रोगों के नुस्खे 27- पौधेर शब्द और 28- जड़ी बूटियों की पहचान और उनके उपयोग।

उपर्युक्त विभाजन से यह स्पष्ट हो जाता है कि यह विभाजन वैज्ञानिक नहीं है। डॉ० कृष्णादेव उपाध्याय ने वैज्ञानिक ढंग से लोक साहित्य को इन पाँच प्रधान भागों में बाँटा है :-

- 1- लोकगीत      2- लोकगाथा      3- लोक कथा      4- लोकनाट्य
- 5- लोक सुभाषित । लोक सुभाषितों में उन्होंने प्रकीर्ण साहित्य की संज्ञा भी दी है।<sup>1</sup>

§-§ लोक गीत :- लोकभाषा के माध्यम से स्वर और लय के संगीत-त्मक आवरण में लिपिबद्ध हुई सामान्य जन-समुदाय के हार्दिक रागाश्रय से पूर्ण भावानुभूतियों को लोकगीत कहलाती है। गीत की विभिन्न केटाओं एवं स्थितियों का प्रभावपूर्ण विषय इन गीतों में निबद्ध रहता है।<sup>2</sup>

लोक गीत लोक साहित्य का सबसे अधिक महत्वपूर्ण एवं प्रभावशाली अंग लोक के पास जिन्दगी में अत्यधिक प्रेरणा देने का साधन लोकगीत ही है। सभी प्रकार के खरखरों पर गीत तथा सभी भावों से युक्त पत्रपत्रों अभिव्यक्ति सभी के जनगीत जाती है।

§2§ लोक गाथा:- लोक साहित्य के विपुल भंडार में कुछ ऐसे भी गीत पाये जाते हैं जिनमें कथात्मक का प्रधानता होती है तथा वे बड़े लम्बे होते हैं। इन्हें अंग्रेजी में "बैलेड"<sup>3</sup> कहते हैं। और हिन्दी में इनका प्रथम पर्यायवाची शब्द "लोक गाथा" भी स्वीकार किया गया है।<sup>4</sup>

- 
- 1- हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास, चौथा भाग, प्रस्तावना ।
  - 2- लोकगीतों का निराद विवेचन ।
  - 3- द्रोत्त बैलेड - बार्ड प्रेंस शिजीक पेज ।
  - 4- भोजपुर। लोक गाथा लेखक - श्री सत्यव्रत सिन्हा पृष्ठ 2



[3] लोक कथा :- लोक कथा लोक साहित्य का अत्यन्त महत्वपूर्ण हिस्सा है। अपना प्रचुरता एवम् लोक प्रियता दोनों ही कारणों से लोक साहित्य में लोक कथा को विशेष महत्व प्राप्त है। मनोरंजन, शिक्षा, बच्चों के अनुष्ठान, जातियों के स्वभाव तथा पशु पक्षियों, भूतप्रेतों तथा परियों से सम्बन्ध सभी प्रकार की नयी अभिव्यक्ति लोक कथाओं के अन्तर्गत आती है।

[4] लोक नाट्य :- गीत, नृत्य और संगीत से युक्त लोकानुरक्त काव्यवस्तु को लोक भाषा में अभिनीत होना लोक नाट्य है। नाट्य साहित्य रूप का स्वयं यदि जो गान, पा एवं नाट्य का मिश्रण है, इसमें आता है।

[5] प्राचीन साहित्य :- प्राचीन साहित्य में उन सभी लोक अभिव्यक्तियों का समावेश होता है जिनका उल्लेख लोक गीत, लोकनाट्य, और लोक कथा में नहीं आये हैं। सब वे हैं कहानियाँ, वृत्तक, मुहावरें, परहेलियाँ, मुक्तिर्थाँ आदि।

कहानियों में प्रदेष्टा की अपनी सांस्कृतिक दृष्टि और अपना जीवन दर्शन होता है। सामान्य जन का जीवन दर्शन, उनकी गतिविधियाँ आदि विभिन्न रूपों में प्रकट होते रहते हैं इनमें सांसारिक व्यवहार प्रज्ञा, सामान्य बुद्धि का बहुत सुन्दर चरित्र मिलता है।

वृत्तक कथा का गतिमय छन्द होता है।

मुहावरों में ज्ञान और अनुभव का विशेष भंडार सुरक्षित है जिन तथ्यों के विषय में इतिहास उदासीन रहा है उन्हें भी इनके द्वारा जन मानस सदियों से सुरक्षित रखा जाता आ रहा है।

छाया का बहुरंगी का मुक्तिर्थाँ में प्रत्यक्ष विज्ञान सम्बन्ध बहुमूल्य तथ्य उपलब्ध होते हैं। इनमें देवी और वीरों की अनुभूति भी प्राप्त होती है। परहेलियों के माध्यम से बुद्धि विकास होता है।

-----

बांग्ला लोक साहित्य का सामान्य परिचय एवं वर्गीकरण

1- बांग्ला लोक साहित्य का सामान्य परिचय:-

साहित्यकारों द्वारा उपेक्षित रहने की वजह से बांग्ला-ब्रज, बड़ी, छोड़ी बोली की तरह बोली से भाषा पद पर सुगोष्ठि नहीं हो पाई। एक समय में ब्रज ने और आज छोड़ी बोली ने राष्ट्र भाषा का रूप धारण कर लिया है परन्तु बांग्ला विशुद्ध लोक भाषा ही रही है। अतः साहित्य के नाम पर जो कुछ बांग्ला बोली के माध्यम से प्राप्त होता है वही वह लोक साहित्य ही है।

लोक साहित्य के तत्त्व पर हम विचार करने से यह पता है कि लोक साहित्य लोक मानस की आधासीसा पर ही निर्मित होता है। इस ग्रन्थ पर ध्यान देने के लिए लोक साहित्य के आधारभूत तत्वों पर ध्यान आकर्षित करना आवश्यक होगा 1-

- {1} निरर्गल निरर्थकता {2} भाव जगत् की सुधरता एवं स्वाभाविकता {3} भाषा जगत् प्रयोग {4} लोक काव्य में उपयुक्त छंदों के निर्धारण में शैथिल्य {5} तर्जों या धुन का सौन्दर्य {6} अग्रस्त विधान में सङ्क्षेप का कठोरपन {7} नैतिकता एवं धार्मिकता का संरक्षण {8} मस्ती के वातावरण की संसृष्टि {9} रक्षकों एवं परम्पराओं का निजार्थ {10} लोक-संस्कृति के अभिव्यक्ति।

उपर्युक्त तत्वों पर हम विचार करने पर ही लोक साहित्य के अन्तर्गत निम्नलिखितार्थक विचार्य पड़ी हैं। लोक साहित्य लोकमानस की सज्ज



हमें और स्वाभाविक अभिव्यक्ति हैं। यह बहुत ही जीवंत हो रहता है और जन। मौखिक परम्परा द्वारा एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक जोड़ा रहता है। इस साहित्य के रक्षक का नाम प्रायः अज्ञात रहता है। जो कुछ शायी जो सुनकर सुना है, उसे मनुष्य की वाणी बनकर और समूह की वाणी में धुलितकर कहता है। संक्षेपतः लोक साहित्य संस्कृति का वास्तविक प्रतिबिम्ब भी होता है। अज्ञात, परिष्कृत या लिखित साहित्य के विपरीत लोक साहित्य परिमार्जित भाषा, शास्त्रीय रचना पद्धति और व्याकरणिक नियमों से मुक्त रहता है। लोक भाषा के माध्यम से लोक-चिन्ता की अस्पष्ट अभिव्यक्ति लोक साहित्य की सबसे बड़ी विशेषता है।<sup>1</sup>

जागृत लोक साहित्य का क्षेत्र बहुत विस्तृत एवं विस्तृत है उसके अनेक विविध एवं अनेक प्रकार के हैं। जागृत बोली में लोक साहित्य की विपुल राशि उसके विविध विधाओं में सरसता, मृदुता, एवम् गंभीरता की दृष्टि से समृद्ध है।

इन बातों के गम्भीर विवेचन से पता चलता है लोक साहित्य बहुत उपयोगी है जागृत लोक साहित्य की जो सामग्री प्राप्त हो सकी है। उसी आधार पर उसका जागे वर्गीकरण प्रस्तुत किया जा रहा है। डॉ० शंकर लाल यादव के साहित्यक तत्व इस प्रकार हैं 3-

- 1- लोक साहित्य संस्कृति परम्परा से चलता रहता है अर्थात् कौलाद हर औलाद
- 2- लोक साहित्य मनोरंजन शिक्षा या ज्ञान युक्ति का सरल मार्ग है।
- 3- लोक साहित्य लोक के संस्कार, व्रत पूजादि से संबन्धित है।
- 4- लोक साहित्य ग्रामीण लोगों एवं वाक प्रचार से सम्बन्धित है।
- 5- लोक साहित्य में लोक जन सुलभ विश्वास ब्रह्मा आदि के लिये स्थान है।<sup>2</sup>

1- लोक साहित्य केक - डॉ० आदम्बा प्रसाद पाण्डे पृष्ठ 14

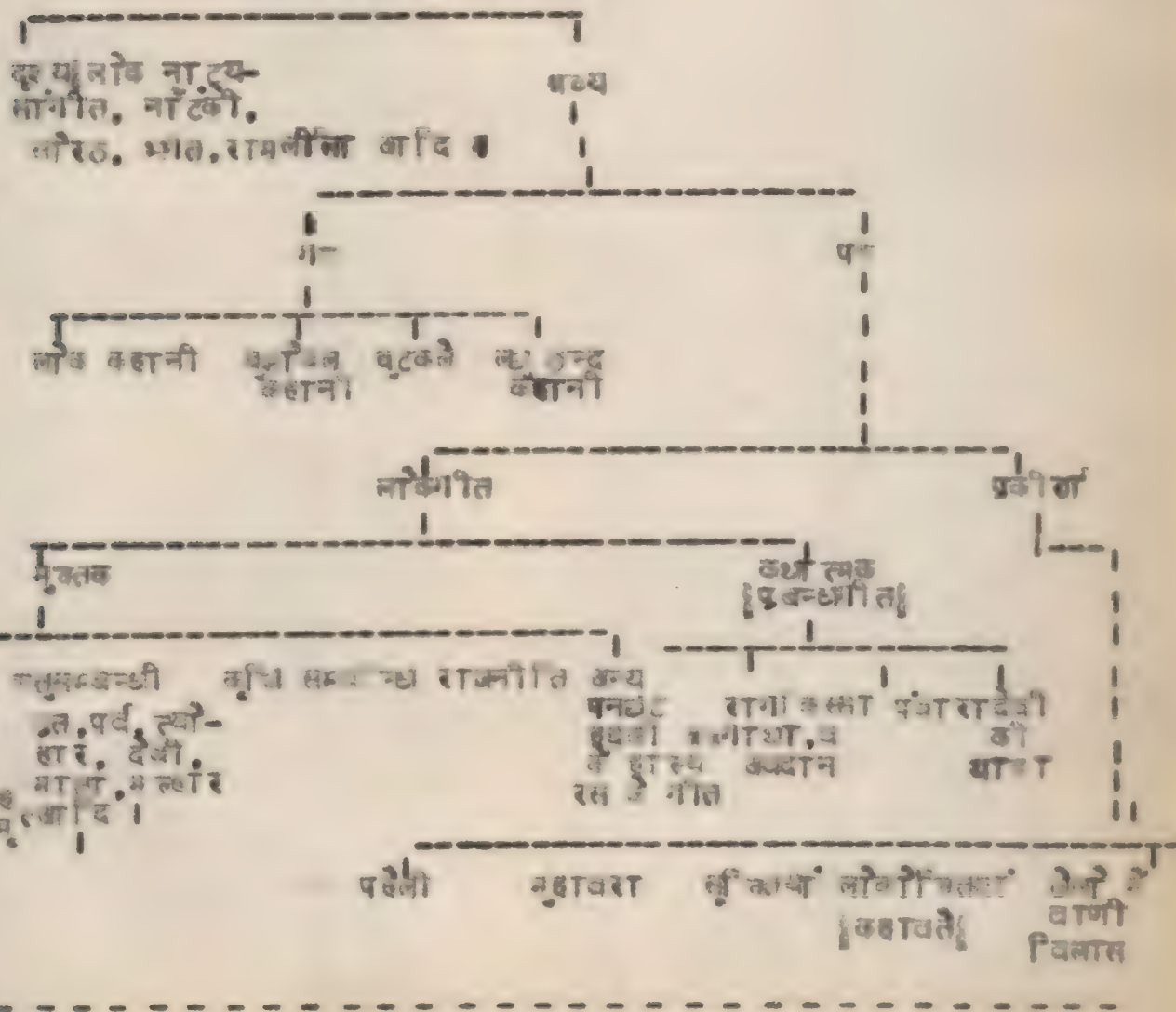
2- हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य डॉ० शंकर लाल यादव 1960

2- जागतिक लोक साहित्य का वर्गीकरण :-

साहित्य के वर्गीकरण की कई प्रणालियाँ होती हैं। कहीं तो उसका विभाजन जातिवाद की दृष्टि से किया जाता है जैसे दाय एवं बाय । कहीं रचना के आधार पर किया जाता है- ग- एवं द- । कहीं साध्य के आधार पर किया जाता है कि जैसे बाल साहित्य, युवा साहित्य और वृद्ध साहित्य और कहीं उसका विभाजन किंग के भेद के अनुसार किया जाता है जैसे स्त्री साहित्य और पुरुष साहित्य । इन्हीं कतिपय प्रणालियों अनुसार आगे के साहित्य का सीमित परिचय दिया जायेगा ।

आस्थाद की पद्धति से बांग्ला लोके शास्त्रित्य का निष्पत्तिविर्ण  
की सक्ता है :-

बांग्लादेश लोक साहित्य





दूर काव्य में लोक नाट्य प्रतिभात्मक लोक साहित्य के अन्तर्गत सांग, भगत, नाटकी, सोरठा, आदि ग्रामीण लोगों की रूढ़ि का कार्यक्रम जाता है। इनमें छुने मैदान में सांग मण्डली अपने साजिन्दों के साथ लकड़ या लहर पर बैठ कर अपना सांग दिखाली है। दादा लहरी वन्द और उनके शिष्य मांगे राम के सांगों को लोग बड़े बाव एवम् उत्साह से देखते थे। अन्य सांगों में राम किरान कयास, वन्दवादी, छपत निदाणा, कर्बीर, ललबीर, हयाम आदि आते हैं।

श्रव्य काव्य से गान एवं पद्य दोनों ही लोक साहित्य में आते हैं इनमें लोक कहानियां, घटकत्ते, बूढ़ोवन, लज्जुन्द कहानियां आदि सम्मिलित हैं। पद्य भाग में [लज्जुपवम् पुञ्छ] दोनों प्रकार के गीत पहेलियां, सूक्तियां आदि श्रेष्ठ वस्तुएं आती हैं। विभिन्न वृत्त उत्सवों, त्योहारों, जन्म और विवाह आदि के अवसरों पर कनडा कनड़ी का द, देवी [गीतलामाता] मन्हार, सांझी, कार्तिक स्नान आदि गीत छोटे छोटे गीतों की श्रृंखला में आते हैं। और कण्ठी विलास के अन्तर्गत कालको की छेल डिङ्गू आदि का घुट रहता है। इनमें कहीं कहीं गान का भी जो सम्मिलित होता है।

बड़े या पुञ्छ गीतों में गान एवं पद्य दोनों का समावेश होता है जबकि गान का अंश कम और पद्य का अंश ज्यादा होता है परन्तु इनके गीत नै कहकर कथात्मक गीत कहा जाता है। बहुत से गीत तो कई मास में

---

समाप्त होते हैं जैसे आत्मा उदय । दौलाभाऊ, रणीलादे, निहालदे, आदि इसी प्रकार की व्याख्याएँ हैं । लोक गाथाओं के अन्तर्गत आत्मा, गाछे पियारी आदि लोक प्रबन्ध का वर्णन किया इनमें इतिहासिक या पौराणिक चरित्रों को आधार बनाकर उसके बर्तमान कथाओं का जाल बुना जाता है । इनके अन्तर्गत की संज्ञा भी प्राप्त है ।

पुकीर्ण साहित्य के अन्तर्गत सर्वप्रथम लोकगीतों, कहावतों, आदि हैं इनमें गागर में सागर के समान नीली, रिझा, ऊयात्म, रागद समाज एवं जाति के व्यापक नियम, सिद्धान्त एवं आचार विचारों का समावेश मिलता है ।

कृपा एवं व्यंजना द्वारा किए जाये की मुहावरा होता है ।

पहिली गारा बुद्धि का व्यापार होता है पहिली लकी की बुद्धि भी कहा गया है । इन्हीं पहिली लकी को यहाँ "फाली" या "पाल" कहा जाता है । फाली का अर्थ सादा अर्थात् ऐक प्रश्न लकी के प्रश्न का शीघ्रता से उत्तर देना । बुद्धि पौराणिक के अनुपम साधन के रूप में ये व्यवहृत होती हैं । भावनाओं से इनका सम्बन्ध नहीं । अस्तित्व के कारण से उत्पन्न होकर ये अस्तित्व पर ही प्रभाव डालती हैं ।

बुद्धि के कहानी का रोचक गतिमय उलट होता है ।

-----



सुक्तियों में ज्ञान मार्ग दर्शन का बाते भरी रहती है । इनके चलाचलित्व की अच्छी उल्लेखों कहा गया है । \* सुक्तियों में ग्रामीण जातिधर्मों का प्रभावित्वों के अनुभव का निर्वोक्त एवम् सार ग्राह्य होता है । ये लेखकार के सामने में तथा पशु पक्षी सम्बन्धी यथोचित मार्ग दर्शन कराती है । और क गुरु मन्त्र का काम देती है ।\*

यदि रचना का दृष्टि से बांग्ला लोक साहित्य का वर्गीकरण किया जाये तो इसके निम्न दो वर्ग बनते हैं :-

- 1- गन:- इसके अन्तर्गत सभी कहानियाँ और वृत्तलेख आ जाते हैं ।
- 2- पद:- इसके अन्तर्गत सभी प्रकार के गीत, पंचारे, कथात्मक गीत आ लोकोक्ति आ जाती है ।
- 3- तीसरा वर्ग भी बनाया जा सकता है जिसमें पद एवं गन निश्चित कथा-निर्माण, सानि, नाटकी आ सकते हैं ।

आश्रय के आधार पर बांग्ला लोक साहित्य के तीन वर्ग बनाये

जा सकते हैं :-

I- बाल साहित्य

II- युवक साहित्य

III - वृद्ध साहित्य

ग्राम वर्ग में लेखक से सम्बन्धित कोरियाँ, नाकी, बादि लेखों

के गीत माना-वादी द्वारा कही जाने वाली कहानियाँ आदि हैं ।

-----

द्वितीय वर्ग में वह समस्त साहित्य आयेगा जो यौवन की उदाम भावनाओं से लबालब है। संयोग, विवर्गेण एवम् सरल भाविकाओं इस वर्ग में अतिप्रिय होती है। काल्हा, शास्त्री, पवार, सांग, नाटकी, ये सब युक्त युक्तियों के कण्ठाहार होते हैं। नवयुवकों और युक्तियों के कण्ठ में जवानी की उमंग बढ़ाने वाले ऐक और भुंगार के रस गीत पूर्वजों के सखे अनुभवों को बताने वाली कथावर्त, वृत्तों, छेती की कथावर्त, ज्ञानवर्धक पाठ इसमें आते हैं।

तृतीय वर्ग में भजन, हरजस, गोपी वन्द भवरी आदि गीत और गाथाएं आते हैं। संसार केसुख भोगने के बाद शान्ति एवं पवित्रता का पिपासा-भिच्छिन्न, नीतिप्रवृत्ति उपदेशात्मक कथानियाँ, कथावर्त, [मोक्षोत्सवा] का उद्गमण एवम् प्रकाशों द्वारा सभी को निरन्तर रूप से लुटाया जाता है।

किं भेद है अनुसार यदि लोक साहित्य का वर्गीकरण किया जाये तो उसके दो वर्ग बनते हैं:-

- I- पुरुषों का साहित्य [बालकों का साहित्य भी इसमें आ जाएगा]
  - II- स्त्रियों का साहित्य [बालिकाओं का साहित्य भी इसमें आ जाएगा]
- पुरुषों के साहित्य में स्त्रीगीतों का प्रायः अभाव रहता है।

विरह भी अवाद रूप में होता है पुरुषों का साहित्य लोक गाथाओं, वारहमासा शैली, [परग] आदि तक सीमित रहता है। वृत्तावस्था में भजन, हरजस, मोक्षोत्सवा, कथावर्त आदि आत्मों के भिन्न भिन्न वायु के छेत्त आदि है

-----



जनैरंजक गीत होते हैं ।

सिखों के साहित्य में गीतों की विविधता मिलती है । जो जिन्दगी के प्रत्येक पहलू का स्पर्श करती है । उनमें भुगार एवं बहारा रस की अधिकता होती है और बहुत ही अवाध और रस सिखों के साहित्य में विशेषकर गीतों में कल्याणमयी सागर उमड़ता है । बालिकाएँ सेनाएँ एवम् साधन के गीतों से अपना मन बहलाती हैं ।

अगर जाँचें लोक साहित्य के विधि दृष्टि कोणों से वर्ग लगाए जा सके हैं । अब इस साहित्य की संक्षेप में ऐसी स्पर्श देने का प्रयास किया जा रहा है । जिससे कि पाठक इस पर दृष्टि डालकर जाँचें लोक साहित्य के स्वरूप का कुछ ज्ञात कर सकें ।

जाँचें लोक साहित्य का वर्गीकरण अध्ययन का सुविधा की है जिस निम्नलिखित धार कोणों में किया जा सकता है ।

1- लोक गीत 2- लोकगाथा 3- लोक कथा 4- प्रकीर्ण

### जाँचें लोक साहित्य का वर्गीकरण

लोकगीत	लोक कथा, गाथा, कथात्मक गीत	लोक कहानियाँ, प्रकीर्ण साहित्य
<ul style="list-style-type: none"> <li>• संस्कार गीत               <ul style="list-style-type: none"> <li>1- जन्म 2- विवाह 3- मृत्यु</li> </ul> </li> <li>• कृषि गीत</li> <li>• देवी देवता वृत्त त्यौहार के गीत</li> <li>• नृत्य गीत</li> <li>• रिवाज गीत               <ul style="list-style-type: none"> <li>नृत्य, अनुष्ठान, तर्क, एवम् अवाध प्रधान गीत</li> </ul> </li> <li>• वाक्यगति</li> <li>• राजनीति सम्बन्धि</li> <li>• अन्य</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• पञ्चधात्मक कथात्मक गीत</li> <li>• स्वांग गीत               <ul style="list-style-type: none"> <li>भात या नाट्य गीत</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• कहानियाँ               <ul style="list-style-type: none"> <li>लोकगीत, लोकगाथा</li> </ul> </li> <li>• धृतराज्य</li> <li>• मुहावरें</li> <li>• पहेलियाँ</li> <li>• सूक्तियाँ</li> </ul>

1- बांगर लोकगीत :- लोक गीतों में विभिन्न व्यक्तियों, पुरु, भूत, देवी देवताओं, शास्त्र आदि प्रकार के गीतों के गीतों का समावेश है। वहीं कहीं तो इन गीतों में उच्च कोटी का कलात्मक परिष्कारशब्द वचन, संगीत की मधुरता औरशैली का निखार पस्य जाता है। लोक गीतों में सज्जा, मिठास कलापन, निःसंकोच अभिव्यक्ति, सांकेतिकता, नाटकीय, वस्तुकार और सरसता के तत्व गायक की अभूति के साथ उसकी सृजनशक्ति सभी भेदों की तेज आवे और अमरक तपन के द्वारा स्वतः उभरते हैं। लोकगीतों में समरसता, समानता और अभूति के उत्कर्ष से सजित अभिव्यक्ति की सज्जा के निन्द पकवाने जाते हैं।<sup>1</sup> अभूति के भीतर से उगती हुई कला ही वस्तुतः सच्ची गीति कला है। जो लोकगीतों में प्रसिद्ध है। :- देखिए -

मेरी मेहंदी के जोड़े घोड़े पात रे बीरा वारी वारी जां  
मे ते पीसंगी बकले के पाट रे बीरा वारी वारी जां  
मे ते धाकंगी हिरणी के दूध रे बीरा वारी वारी जां  
मे ते न्याऊंगी-2---के शा रे बीरा वारी वारी जां ॥

यह रहा उदाहरण कतः गीति का प्राण अभूति ही तो सब। इसी प्रकार एक से एक निराली सृजक आपको बांगर लोकगीतों में दृष्टिगोचर होगी।

बांगर लोकगीतों को हम प्राप्त सामग्री के तथ्यों की जानकारी जान के निम्नलिखित ढंग से बांट सकते हैं। वैसे तो इनका क्षेत्र व्यापक है।

1- हरियाणा के लोकगीत सांस्कृतिक मूल्यांकन लेखक डा० भीम सिंह 1981 पृष्ठ 9

2- कोई नाम



1- सस्कार सम्बन्धी गीत :-

- [क] पुरु जन्म के सम्बन्ध में गाये जाने वाले कनेक गीत ।  
 [ख] विवाह के विभिन्न अवसरों पर गाये जाने वाले गीत ।  
 [ग] मृत्यु समय गाये जाने वाले गीत ।

2- कृषि गीत:-

धरती, फसल, गाय, डेली, [ईंज], कपास, बाजरा आदि से सम्बन्धित गीत ।

3- देवी देवता व्रत त्योहार की के गीत :-

देवी देवता, जामाता, तीर्थ-व्रत त्योहार, पर्व आदि अवसरों के गीत ।

4- ऋतु गीत :-

सावन, बारहमासा, मन्सिर, आरिखन, [वासीज] आदि स्नान फसल, आदि में गाये जाने वाले गीत ।

5- विद्या गीत :-

[नृत्य, अभूति, तर्क और संवाद प्रधान गीत ।

6- राजनि राजनीति सम्बन्धी गीत :-

राजनीति प्रभाव के गीत

8- वन्य गीत :-

कड़े छुड़े गीत ।

उपरोक्त श्रेणियों की पूरी व्याख्या निम्नलिखित है :-

1- सस्कार सम्बन्धी गीत :-

[क] पुरु जन्म के गीत :- इनमें दम्पति की रति डीठा, गभिणी, स्त्री

की स्थिति नजद भाभी की शर्त, गन्धिनी का दृष्टा, प्रसव पंडा, दाई बिहड़ बिहाई, [बेमाता] छठी, जच्चा, पीला, आदि अनेक प्रकार के गीत गाये जाते हैं।

॥ ४ ॥ विवाह के गीत :- इनमें गीतों की भरमार रहती है। विवाह के भिन्न भिन्न अवसरों पर गाये जाने वाले गीतों में अंगार तथा हास्य रस के गीत सम्मिलित होते हैं। लान, भात, कता, रतजा, हलदी तेल, कनका, कनड़ी, दुकाव, पेरे, शीतले, लुकी विदाई आदि के गीत आते हैं।

॥ ५ ॥ मृत्यु संस्कार के गीत :- यहाँ शोक पूर्ण गीतों का ही वर्णन होता है।

2- कृषि गीत :- इसमें भूमि के महत्व, जाद का महत्ता, बीजों की विरम, पसले बोने का समय, पसले काटने का समय, धरती माता, गाय, बैल, बछे, कपास, बाजरा आदि फसलों के सुख दुःखों के गीत।

3- देवी देवताओं, उत एवं त्योहारों के गीत :- कार्तिक वाराह महीनों के दौरान मनाये जाने वाले कार्तिक के सभी तीज त्योहारों, पर्वों, व्रत आदि के गीतों का वर्णन कीसत है - सेठल माता, शीतला माता, देवी, हनुमान, गुना, कुण्ठावतार, दूबड़ी, तुलसा, गंगा स्नान आदि के गीत गाये जाते हैं।

4- पर्व गीत :- सावन के गीतों में दूला, तीज, एवम् वाराह माता, मन्थार एवं अन्य अंगारिक प्रेमसंधी गीतों की बहार रहती है। फागुन में होली पर्व, आदि मस्ती भरे गीतों की अधिकता रहती है। इनके इलावा एवम् कार्तिक के सांझी के गीतों और कार्तिक में पध्यारी और कार्तिक स्नान के



भजन और गीतों का भी उल्लेख है ।

5- त्रिधा गीत:- इनमें नृत्य, अनुभूति, तर्क, और संवाद प्रधान गीतों को रखा गया है ।

6- आत्मगीत:- आत्म एवम् आत्मिका केके तेल त्रिधाओं के गीतों का वरानि इसमें किया गया है । लोरिया, पण्णा, डेलने और छिलाने के गीत ।

7- राजनीति प्रभाव के गीत:- इसमें दैवा प्रेम के गीत, गान्धी जी के वै विचारों, इन्दिरा गान्धी का जीवन वृत्त, उधम सिंह का बलिदान, और संजय की मृत्यु के गीत हैं ।

8- वन्य गीत:- सभी बन्दे छुड़े गीतों का इनमें वरानि होता है । जैसे सौकरा, बरहे सन्तन्धी, शराबी की पत्नी का दुःख, हास्य व्यंग्य आदि का वर्णन है ।

2- लोक गाथा:- यहा लोक गाथा जिन्हें प्रबन्धगीत या कथात्मक गीत भी कहा जाता है की संख्या भी वस्याधिक प्राप्त होती है । यह आकार में बड़े और इनमें इतिवृत्तात्मक तत्व प्रधान होता है इनका आधार पौराणिक और इतिहासिक प्रायः होता है । इनमें कल्पना और समस्कारिक आँ की भी कहीं कहीं परिलक्षित होता है । आत्माज्जल जैसी लोक गाथाएँ तो बहुत दूर दूर तक वर्धित हो चुकी हैं । काल्पनिक लोक गाथाओं में ज्यानी और जैसे किस्से हैं । जो ग्रामीण जनता में अति लोकप्रिय हैं । अनजारा, गोपीबन्द, पूर्ण मल, गुगा, शालादे, निहालदे, हरपूल जाट जुलाही का कुछ एक प्रसिद्ध लोक गाथाएँ हैं । भूरा बादल के बर शाली और जयमल पला के पंचारे भी इसी के वर्गीकृत जाते हैं ।

-----

बांगे सांगों को भी हमने लोकाध्याओं के दूसरे भाग में वर्णित किया है। यह सांग, नोटोंकी सौरठ का बहुत प्रचार रहा है। और अब भी सांगों की प्रति दिलचस्पी पाई जाती है। इसकी समृद्धि को बनाने का काम हरियाणा में काफी हुआ है। यहां के सांगों में अपनी वक्ता ही विशेषता है उनकी रागनियों के माध्यम से कही गई उपमा एवं उक्ति बड़ी ही अवसरानुकूल होती है। जिन्हें यहां "बहत के बोल" भी कह देते हैं। पं० दीपचन्द, पं० लक्ष्मीचन्द, पं० मांगेराम, राम विद्यानाथ, धनपत निदागां, चन्द्रबादी के सांगों में मनोरंजक प्रधान तत्वों की प्रधानता मिलती है परन्तु इसके उपरान्त जो इनकी रागनियों में कालीला का समावेश होने लगा है 2 वह शिक्षाप्रद की बजाये हानिप्रद ही है। आज भी यहां के सांगियों को सांग करने के लिये दूर दूर तक बुलाया जाता है देखिए एक उदाहरण :-

मोर पपीहे, कोयल कैसी,

मीटठी वाणी बोलते ।

चित्तमक का पाछू मारें दूर ते

घेरे ज़िगर नै ठौलै ।।

3- लोक कथा :- लोक साहित्य के अन्तर्गत लोककथाओं का विशेष महत्त्व है। यह लोक कथाएं लोक जीवन से व्याप्त हैं। कृ- कृपाएं अद्वों की रात्रि में कथाएं बुलाकर उनके मन को बहलाते हैं। "कल्पित कथा के अन्तर्गत परम्पराओं द्वारा नैतिक उपदेश का निरूपण किया जाता है। परिचयों की कथा में परि, कथाराओं एवं लौकिक व्यक्तियों की कथा रहती है। दंत कथाओं में ऐतिहासिक आधार पर आधारित कथाएं आती हैं जो कि मौखिक परम्परा के क्रम में अनेक नवीन तत्वों से मृक्ष हो जाती हैं। पौराणिक कथा



के अन्तर्गत देवा देवताओं सम्बन्धित कथाओं का समावेश होता है ।<sup>1</sup>

इन लोक कथाओं में निम्नलिखित तत्व पाये जा सकते हैं ।<sup>2</sup>

i- प्रेम का अभिन्न पट ।ii- अलीन धुंगार का भाव

iii- मायन की मूल प्रवृत्तियों से निरन्तर सहवर्ष

iv- सुखान्तता ।/- मंगल कामना की भावनाएं

1/- रहस्य, रोमान्स एवम् क्लॉबिकता की प्रधानता

1/ii- उत्सुकता की भावना और 1/iii- वर्णन की स्वाभाविकता ।

अतः उपरोक्त विवेचन से हमें बांग्ला की निम्नलिखित प्रकार की कहानियां मिलती हैं :-

[क] व्रत एवं त्योहारों सम्बन्धी लोक कथाएं :- ये वे कहानियां हैं जो

व्रत एवं त्योहारों के मूल एवं मूल्य पर प्रकाश डालती हुई व्रत एवं त्योहारों का जो जन गर्व हैं ।- करवा वीथ, भ्यास की कथा, सोमवार आदि के व्रतों की कथाएं ।

[ख] पौराणिक लोक कथाएं :- धार्मिक देवता के करतब, शिव-कृती

का उदारता एवं संकट से मुक्ति दिलाके कर्तव्यान होने की संबंधित कहानियां हैं ।

[ग] साहस तथा शौर्य की लोक कथाएं :- बतौर भूत, राक्षस, [दाने]

आदि से मुकाबला करने की साहस एवं शौर्य की कथाएं मिलती हैं ।

[घ] वतुराई पूर्ण लोक कथाएं :- यह बड़ी रोचक, मनोरंजक एवम् ज्ञान युक्त कहानियां होती हैं ।

[ङ] उपदेशात्मक लोक कथाएं :- पशु पक्षियों आदि के द्वारा उपदेश दर्शाया जाता है ।

1- लोक गीतों की सांस्कृतिक पृष्ठ भूमि लेखिका विद्या बोहान 1972 पृष्ठ 93

2- लोक गीतों की सांस्कृतिक पृष्ठ भूमि लेखिका विद्या बोहान 1972 पृष्ठ 54

[व] मनोरंजन प्रधान पक्ष को तुल्य पूर्ण लोक कथारूप :- उपरोक्त और मनोरंजन तत्वों को इन कहानियों में कम या अधिक समावेश किये जाया जाता है परन्तु मनोरंजन प्रधान कहकहियां भी उपलब्ध होती हैं जिनमें कोतुहल पूर्ण होते रहती हैं। इसमें परिचय, दाने, जादू की कहानियां आती हैं।

4- प्रकीर्ण साहित्य :- लोकगीतों, कथाओं, घटकुले, मुहावरों, पहेलियों, सूक्तियों आदि को प्रकीर्ण साहित्य के वर्तमान रूपांतर माना गया है।

कथावर्तों में यहां की जन जाति की अवस्था, संस्कृति, व्यवहार विचार और जीवन दर्शन का अध्ययन किया गया है। वाक्क, रियायतों और पुरुष इन सब की बातचीत में इनका प्रयोग स्वाभाविक रूप से मिलता है। इन लोकगीतों में यहां के लोगों का वर्णों का चित्रोचित अभिव्यक्ति है।

घटकुले कहानी के मतिभय छूट जाते हैं जिनमें मनोरंजन का समावेश होता है।

मुहावरें :- इस वाक्य छूट को कहते हैं जिसकी उपस्थिति से कथन की रोचकता और सफलता में वृद्धि मिलती है जिस प्रकार "भात भरणा" आदि। पहेलियों को यहां "पहेली" या "पहेल" कहा जाता है। लड़कों के मनोरंजन के हितार्थ इसका अधिक प्रयोग होता है, बुद्धि परीक्षा, बुद्धि कौशल, होने के कारण "कोतुहल" की भाँति की पहेली की आधारभूत है। समस्त कथा प्रधान गूढ़ है। पूर्वपक्ष बताकर उत्तर पक्ष की वांछना रहती है।

कथा :- एक बगड़ में बाँस - बसोली एक बगड़ में कुंआं ।

एक बगड़ में बाग लागी एक बगड़ में धूम्रां ।।

पाठक विचलता में पड़ जाता है।

यहां धाँध, भडरी, स्वासकदेवा तथा अन्य प्रकार की सूक्तियां प्राप्त हैं।



### 1- काव्यीय बांगर लोक साहित्य का समीक्षात्मक विवरण :-

काव्यीय बांगर लोक साहित्य का समीक्षात्मक विवरण यहाँ उपलब्ध लोक साहित्य सम्बन्धि सामग्री के आधार पर प्रस्तुत है ।

सर्वाग्र्य "हरियाणा का इतिहास पुस्तक की समीक्षा करने से यह स्पष्ट होता है कि इसमें हरियाणा की ऐतिहासिक कर्नि में इतिहास की प्रष्ट भूमि की बजाय राजनीतिक उल्लेख एवम् राजनीतिक बाँटवों की व्याख्या अधिक की गई है । साहित्य की दृष्टि से इस पुस्तक का कोई विशेष महत्व दृष्टि-गोचर नहीं होता ।

यहाँ उपलब्ध कुछ भाषा सम्बन्धि पुस्तकों में सर्वाग्र्य "बांगर लोक संरचनात्मक अध्ययन है जो ओजी माथ्या की पुस्तक है और अमेरिकन पद्धति पर लिखी गई है इसमें विशेष रूप से बांगर का अध्ययन रखते हुए भी परिवर्ती हिन्दी का मूल भाँटा के स्वीकारा गया है । और यह भाषा शास्त्र के आधुनिक नियमों पर लिखी गई है । हिन्दी में अभी तक इस विषय पर कोई पुस्तक नहीं है । प्रस्तुत प्रयास में डा० आदेव सिंह का उक्त व्याकरण तथा कामला प्रसाद के व्याकरण को मानदण्ड बनाया गया है । मुताबिक एवम् लोकोक्तियाँ सांगो से उद्धृत की गई है ।

" हरियाणवीका उद्गम एवम् विकास " में हरियाणा का नामकरण व्युत्पत्ति और उसकी सीमाओं के साथसाथ यहाँ का अन्य लोकियों की शब्दावली का अध्ययन तथा व्याकरण सम्बन्धी अन्य समस्याओं की पूर्ण

रूप से व्याख्या की गई परन्तु लोक साहित्य की दृष्टि से केवल हरियाणा की व्युत्पत्ति और व्याकरण का सम्बन्धी सामग्री भी सहायक सिद्ध हो सकती है। बांग्र के संरचनात्मक अध्ययन के फलस्वरूप जो पुस्तक बांग्र के भाषा सम्बन्धी प्रकार में आई वह "बांग्र बोली का भाषा शास्त्रीय अध्ययन" है।<sup>1</sup>

इसमें बांग्र बोली का ध्वनीय, पदीय, और वाक्यीय संरचना पर अध्ययन उपलब्ध है और साथ ही बांग्र के प्रत्यय, उपसर्ग, समास तथा शब्द समूह पर भी अपौरुषित विस्तार से चर्चा की गई है। यह पुस्तक डा० नानक चन्द शर्मा की "हरियाणवी का उद्गम एवं विकास"<sup>2</sup> का ही विकसित एवं आधुनिक रूप है। क्योंकि इसमें शर्मा जी ने पहले छठ में हरियाणवीकी ध्वनियों पर विचार किया गया और दूसरे में रूप तत्त्व - संज्ञा सर्वनाम, क्रिया, वचन उपसर्ग, प्रत्यय आदि पर अध्ययन किया गया है। इसमें मुहावरों लोकोक्तियां का भी कुछ संकलन है। भाषा सम्बन्धी पुस्तकों में भाषाविवाद हरियाणवी के द्वारा प्रकाशित "हरियाणा की उपभाषाएँ"<sup>3</sup> पुस्तक में भिन्न भिन्न क्षेत्रों द्वारा बांग्र एवं जग की अन्य बोलियाँ - अहिरवाटी, मेवाती, बागड़ी और रोहतासी, तथा कौरवी की सामान्य जानकारी, सीखे, बोली वालों की संख्या तथा संस्कृति पर भाषा के नमूने शब्दावली, लोकगीत के नमूने आदि पर सामग्री प्राप्त है जिसमें संक्षिप्त कीर्तक सामग्री उपलब्ध है। कौरवी जो वहाँ की सीमावर्ती भाषा है बाकी हरियाणा में बोली वाली उपभाषाएँ हैं।

1- बांग्र बोली का भाषा शास्त्रीय अध्ययन लेख डा० विमल कुमार अजयपाल 1980

2- हरियाणवी का उद्गम एवं विकास लेख डा० नानक चन्द शर्मा 1968

3- हरियाणा की उपभाषाएँ सम्पादित डा० साधु राम शारदा प्रकाशित भाषा विभाग हरियाणा।



लोकगात विषयक उपलब्ध सामग्री में पाँच पुस्तकें हैं जिसमें तीन पुस्तकों का शीर्षक तो "हरियाणा के लोकगीत" नाम से अभिहित है<sup>1</sup>। और इन दो शेष दो पुस्तकों में अपने अपने समयानुसार गीतों का संकलन माना है। एक पुस्तक को "हरियाणा के लोक गीतों का संग्रह"<sup>2</sup> नाम दिया है। जो कि संकलित है अन्य दो पुस्तकों से एक हरियाणा लोकगीतों की धरती सांस्कृति मूल्यांकन<sup>3</sup> है जिसमें यहां के सामाजिक पर्वोत्सव, पारिवारिक संस्कारों एवं रीतियों के गीतों को यहां के लोक जीवन, संस्कृति, समाजशास्त्र, इतिहास, मनोविज्ञान कला, दर्श इत्यादि के विविध माध्यमों से जानने का प्रयास किया गया है। अन्य पुस्तक "हरियाणा लोकगीतों की धरती"<sup>4</sup> में बागरी जन्म, विवाह आदि गीतों के साथ साथ बागड़ी गीतों का संक्षिप्त व्याख्या भी इस संकलन मिलता है कुछ एक पागल, सामरा, कार्तिक, बारिक मासों के गीतों के साथ रसात्मक गीतों का भी संकलन है।

लोकगाथाओं सम्बन्धी हरियाणा लोकगाथाएं<sup>5</sup> नामक पुस्तक उपलब्ध है जिसमें हरियाणवी गीतात्मक कहानियों का जिसमें वीगाथाएं, जन कहण्ड एवं पीरगाथा आदि का व्याख्यात्मक वर्णन किया गया है।

लोक नाट्य सम्बन्धी उपलब्ध सामग्री में "हरियाणा लोक नाट्य कथा

- 
- 1- हरियाणा के लोकगीत - एम.एस. रंधावा और देवी शंकर प्रभाकर 1953
  - 2- हरियाणा के लोकगीत - संकलित डा० नानक चन्द शर्मा और सोमदत्त बंसल भाषा विभाग हरियाणा।
  - 3- हरियाणा लोकगीतों का संग्रह लेख नादान हरियाणवी
  - 4- हरियाणा के लोकगीत सांस्कृति मूल्यांकन लेख डा० भीमसिंह 1981
  - 5- हरियाणा लोकगीतों की धरती लेख देवी शंकर प्रभाकर 1974

रंगमंच कथा<sup>1</sup> • इसमें इससे नाम से ज्ञान भी कथा सम्बन्धी अध्ययन दृष्टिकोणों पर होता है। एक अन्य सांग सम्बन्धी पुस्तक • हरियाणा के सूर्य कवि लक्ष्मीचन्द<sup>2</sup> में केवल लक्ष्मीचन्द के सांगों में प्रेम तत्व, गुरु भक्ति आदि तत्वों की व्याख्या की गई है। जो बाकि बाकी सांगियों के सांगों के अध्ययन के प्रति पश्चात् का खेया प्रस्तुत करता है।

लोक कथाओं सम्बन्धी • हरियाणा लोक कथाएं तथा कहावतें<sup>3</sup> में यहां की लोककथाओं का संक्षिप्त परिचय एवं उनकी विशेषताओं का विवेचन करने का प्रयास किया गया है परन्तु तात्त्विक पक्ष कमजोर है ऐसा प्रतीत होता है कि संकल्प पर करना अधिक ध्यान रहा है।

प्रकीर्ण साहित्य सम्बन्धी सामग्री में • हरियाणवी लोकोक्तियां शास्त्रीय विश्लेषण<sup>4</sup> में बांग्ल लोकोक्तियों का सांस्कृतिक, भाषा वैज्ञानिक एवं काव्य शास्त्री विवेचन और विश्लेषण किया गया है। इसमें लोकोक्तियों का सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक विश्लेषण इस प्रस्तुती द्वारा यहां की संस्कृति को ऋग्वेदिक तथा सिन्धु घाटी की परम्परा का ही विकसित सांस्कृतिक रूप दर्शाने का प्रयास किया है। • हरियाणा के लोक कथाएं एवं कहावतें<sup>5</sup> में यहां की कहावतों का संकल्प मिलता है। वह भी संक्षिप्त रूप में।

“हरियाणवी सांगों का वस्तुपरक विश्लेषण” पुस्तक में यहां के सांगों

- 1- हरियाणा लोक नाट्य तथा रंग मंच कथा लेख देवी शंकर प्रभाकर 1974
- 2- हरियाणा के सूर्य कवि लक्ष्मीचन्द लेख कृष्णचन्द्र शर्मा 1981
- 3- हरियाणा की लोक कथा तथा कहावतें भाषा विभाग हरियाणा
- 4- हरियाणवी लोकोक्तियां शास्त्रीय विश्लेषण प्रो० जय नारायण वर्मा 1972



है वस्तुपरक विश्लेषण का अध्ययन किया गया है। इस पुस्तक<sup>1</sup> हरियाणवी सांगों का वस्तुपरक विश्लेषण<sup>1</sup> में कई तथ्य जुड़े रहे गये हैं और कुछ एक तथ्यों का मूल्यांकन सभिप्ल रूप में दर्शाया गया है। क्योंकि बगैर सांग साहित्य को बहुत व्यापक एवं विस्तृत है।

यहाँ उपलब्ध साहित्य सम्बन्धी कुछ अन्य पुस्तकें भी प्राप्त होती हैं जिनमें हरियाणा एक सांस्कृतिक अध्ययन<sup>2</sup> नामक दो पुस्तकें हैं<sup>2</sup>। इनमें से एक में हरियाणवी सांस्कृतिक एवम् ऐतिहासिक स्थानों का इतिवृत्त जुटाने का प्रयास किया गया है। और दूसरी में इस प्रदेश की भौगोलिक एवम् ऐतिहासिक परिस्थितियों के विवेक के साथ साथ पूरा तात्त्विक तथा कुछ एक ऐतिहासिक स्थानों का संक्षिप्त जिक्र किया गया है। इस प्रकारान में विभिन्न लेखकों ने हरियाणा की संस्कृति के विभिन्न पहलुओं पर लेखों का संचित संकलन मिलता है। कुछ सूफी साधकों और हरियाणवी कापरम्पराओं के बारे में कुछ लेख उपलब्ध हैं। \* हरियाणा के पद्य पर्वतक सन्त<sup>3</sup> पुस्तक में सन्तों का संचित एवम् मार्कण्डेय विवरण और उनका विवेक महत्वपूर्ण दृष्टिकोण होता है परन्तु लोक साहित्य की दृष्टि से यह अध्ययन पूर्ण नहीं माना जा सकता। \* हरियाणावी गीता<sup>4</sup> पुस्तक में तो केवल लेख ने अपनी बुद्धि अनुसार गीतों के श्लोकों के भावों को हरियाणवी में स्पष्टान्वित करने का प्रयत्न किया है परन्तु यह पुस्तक न तो गाथाओं में रही जा सकती और न ही साहित्य की दृष्टि से महत्व ही रखती है।

- 1- हरियाणवी सांगों का वस्तुपरक विश्लेषण भाषा विभाग हरियाणा द्वारा प्रकाशित
- 2- हरियाणा एक सांस्कृतिक अध्ययन लेखक - देवी शंकर प्रभाकर 1974
- 2- हरियाणा एक सांस्कृति अध्ययन भाषा विभाग हरियाणा द्वारा
- 3- हरियाणा के पद्य पर्वतक सन्त भाषा विभाग हरियाणा द्वारा।
- 4- हरियाणावी गीता लेखक मानक वन्द राणी

## 2- शोधार्थी के अध्ययन पत्र का संक्षिप्त विवेचन और वर्तमान क्रिया पर शोधार्थी की दृष्टि :-

उपर्युक्त आवधिक बांगर लोक साहित्य का समीक्षात्मक अध्ययन करने पर इस तथ्य की पूर्ण दृष्टि हो जाती है कि उपलब्ध सामग्री बांगर के सर्वे एवं व्यवस्थित लोक साहित्य का वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत नहीं कर सकता ।

बांगर में उपलब्ध लोक साहित्य सम्बन्धी सामग्री की समीक्षा करने से यह बात भी स्पष्ट हो जाती है कि अभी तक विज्ञान एवं कार्य कर्ताओं का संवेदन ही एक मात्र लक्ष्य रहा है । लोक गीतों सम्बन्धी संग्रह तो यहां काफी संख्या में उपलब्ध होते हैं और उनमें भी एक रूपता है सामान सामग्री का बाहुल्य है । विविध सामग्री का अभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है । लोकगाथाओं एवं लोक कथाओं सम्बन्धी लिखित संस्करण का अभाव भी पूरी तरह छटकता है । इसके साथ साथ विवेचनात्मक अध्ययन का अभाव भी लक्ष्य होता है ।

प्रकीर्ण साहित्य सम्बन्धी कथाओं के अध्ययन को छोड़ कर पहेलियां घुटकले, मुहावरे एवं सुक्तिर्यों का संवेदन मात्र है । डा० रंकर लाल यादव के इस प्रदेस सम्बन्धी लोक साहित्य के अध्ययन के अस्थिरत्व को नकारा नहीं जा सकता । इस पुस्तक का नाम "हरियाणा प्रदेस का लोक साहित्य" है । इस अध्ययन का अपना एक विशेष स्थान है जिसका कार्य उन्होंने इस क्षेत्र में किया है उसमें लोक साहित्य की विभिन्न विधाओं पर कई वर्ष पूर्वप्रकाशित जा रहा है ।



समय के बड़ी तेजी से बदलता जा रहा है । इसी साथ मनुष्य प्राचीन परम्पराओं की जड़ितता को पीछे छोड़ता जाता है और वास्तव कायम रखने के लिये उनका वर्तमान एवं व्यवहारिक स्वरूप अपनाता जाता है । जो सरल नजर आये । डा० शंकर लाल यादव का शोध प्रबन्ध 23 साल पुराना हो चुका है ।

तत्पश्चात् तो समाज नये युग में पदार्पण कर चुका है । जिसे पूर्ण रूपेण वैज्ञानिक युग कहा जाता है । तो यह आवश्यक हो जाता है कि इस परिवर्तनशील समाज की परिवर्तित और जागृत भावनाओं के अनुरूप समय के साथ समन्वय की गई नवीनता में प्राचीनता का स्वरूप दर्शाने वाली सामाजिक, धार्मिक ऐतिहासिक परम्पराओं का शोध एवं सांस्कृतिक और वैज्ञानिक अध्ययन किया जाए ।

मेरा उद्देश्य बांग्ला लोको साहित्य के विविध आयामों का वर्तमान रूप में वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत करना है । क्योंकि बांग्ला लोकजाति में सामाजिक सम्पूर्ण भावात्मक एवं सज्जात्मक सामग्री जिसमें विश्वास, मान्यताएं, परम्पराएं, प्रथाएं और रीति रिवाज जाती है । यहां के मानव के व्याप्त गहराइयों में निहित बहुमूल्य भाव रत्नों का जिसमें उसके हार्दिक साहसपूर्ण और एकाग्र मुकुटपूर्ण मन स्थितियों का अत्यन्त स्वाभाविक निरूपण हुआ है । ये भावनाएं ही लोक साहित्य कहलाती हैं और इन्हीं के भिन्न भिन्न आयामों लोकगीत, लोकगाथा, लोककथा, लोकनाट्य (सांग), प्रकारी साहित्य जिसमें कहावतें, मुक्तक, मुहावरें, उद्धरण, मुक्तिदां, मुक्तिदां आदि सम्मिलित हैं का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत है ताकि भविष्य में बांग्ला लोक साहित्य की विभिन्न किताबों पर कुछ वैज्ञानिक अध्ययन के लिये हवि पैदा हो सके और इस नई दिशा में और अधिक अनुसंधानात्मक कार्य उपलब्ध हो । ताकि बांग्ला लोक साहित्य सशक्त एवं समृद्धिशीली बन कर हिन्दी साहित्य को नई दिशा प्रदान कर सके ।

## •द्वितीय अध्याय

### बांग्ला बोली का ऐतिहासिक एवं भाषा वैज्ञानिक अध्ययन

-----

- 1- बांग्ला बोली का इतिहास, नामकरण एवं सीमा क्षेत्र
- 2- बांग्ला का ऐतिहासिक विकासक्रम
- 3- बांग्ला का समीपवर्ती बोलियों से पार्थक्य : समता और किञ्चनता।
  - i- बांग्ला और कौरवी
  - ii- बांग्ला और पंजाबी
  - iii- बांग्ला और राजस्थानी
  - iv- बांग्ला और ब्रज
  - v- बांग्ला और केन्द्रीय हरियाणवी
- 4- बांग्ला और समीपवर्ती बोलियों के नमूने
- 5- बांग्ला बोली का लोक साहित्य में विनियोजन
- 6- लोक साहित्य में प्रयुक्त बांग्ला बोली के कुछ कतिपय विशिष्ट शब्द



## “द्वितीय अध्याय”

### बांगरू बोली का ऐतिहासिक एवम् भाषा वैज्ञानिक अध्ययन

प्रथम अध्याय में विषय प्रस्तुति के साथ साथ बांगरू लोक साहित्य के वर्गीकरण एवम् उसकी विभिन्न विधाओं की रूपरेखा खींची है। परन्तु, इसका लोक साहित्य का संबंधित संवर्गीकरण अध्ययन अभी सम्भव हो सकता है जब इस क्षेत्र के इतिहास का नामकरण तथा सीमाश्रेय का सिंहावलोकन किया जाये। इसी उद्देश्य की पूर्ति तथा बांगरू लोक साहित्य को सुव्यवस्थित तरीके से उल्लेखित करने के लिए भी इस क्षेत्र के ऐतिहासिक एवम् भाषा वैज्ञानिक अध्ययन की आवश्यकता है। अतः यहाँ हम इन प्रश्नों पर संक्षिप्त परन्तु गंभीरता से विचार प्रस्तुत कर रहे हैं।

#### 1- बांगरू बोली का इतिहास, नामकरण एवम् सीमाश्रेय :-

संसार के इतिहास काल से पूर्व जिस भूखण्ड पर लाखों वर्ष बीत चुके हैं। वर्तमान काल से लगभग पचास हजार वर्ष पूर्व पृथ्वी का मान विषय निरन्तर भिन्न था। उत्तरी भारत हिमाच्छादित था। नीचे दल-दल तथा जिलों का जाल था। वर्तमान में जो भूभाग राजस्थान, पंजाब, हरियाणा, उत्तरप्रदेश, बीकान, बिहार के नाम से प्रख्यात है वह समुन्द्र तल से था। कहीं कुछ काल परचात समुन्द्रतल इस स्थानों से उतर गया और पृथ्वी पर उभर आया। कहीं कहीं पृथ्वी समुन्द्रतल में समा गई। इस तरह बसिंतीस बरस सहस्र वर्ष बीत गये तथा दक्षिणी भारत जो किसी कालकक्ष में द्वीप था - उत्तरी भारत का हो बन गया।<sup>1</sup>

1- हरियाणा का इतिहास लेखक श्री राम शर्मा तृतीय संस्करण 1974

हरियाणा का इतिहास नामक पुस्तक में बागी इस प्रकार वर्णन मिलता है कि पारवात्य विष्णु का अनुमान है । कि संसार की प्राचीनतम सभ्यता पाँच सहस्र वर्ष की है । परन्तु लोक मान्य गंगा धर तिलक ने सूर्य सिद्धान्त के आधार पर यह प्रमाणित कर दिया कि ऋग्वेद में दस सहस्र वर्ष पूर्व के कथानक प्राप्त हैं । यह सर्वमान्य प्राप्त हो चुका है अतः इस किथ में सन्देह का कोई स्थान नहीं है ।<sup>1</sup> अतः इस प्रकार हरियाणा [ बागिर ] के भू भाग का सूर्य सिद्धान्तानुसार अस्तित्व हुआ । इसके सरोवर-गहन का भी इस बात को सिद्ध करने में सहायक सिद्ध होते हैं । वैदिक काल से रामायण काल तक हरियाणाका यह प्रदेश ब्रह्मावर्त कहलाया । वेदों में सरस्वती और दुष्सती नदियों का जिक्र आया है ।

सरस्वती दुष्सु वत्या द्युनयोर्दन्तरम् ।

तं देव निर्मित देशं ब्रह्माक्षीं प्रचक्षते ॥<sup>2</sup>

अर्थात् सरस्वती और दुष्सती नदियों के निर्मित देश ब्रह्मावर्त कहलाया और यह प्रदेश कुम्भ, पंचाल आदि देशों से अलग और ब्रह्म-गर्धि देश के साथ का देश है :-

कुम्भं च मत्स्यारव पंचालाः शूरसेनकाः ।

एषा ब्रह्मर्षिदेशा वै ब्रह्मवर्तदनन्तरः ॥<sup>3</sup>

1- हरियाणाका इतिहास लेख श्रीराम शर्मा तृतीय संस्करण 1974

पृष्ठ 6

2- मनुस्मृति 2-17

3- मनुस्मृति 2-19



यह प्रदेश हरियाणा कहाया जिसका कर्म इस प्रकार भी मिलता है :-

सत्गुरी हमकं पाया संतों सत्गुरु हम कं पाया ।

दिल्ली मंडल देस कानो हरियाना कहावे ।

बागड़ जमना मधि विधाने सुखदाई मन भावे ॥

ब्रज और छावनीर मध्य हरियाना समझ विचारो भाई ।<sup>1</sup>

हरियाणा नाम की व्याख्या कई प्रकार से की गई है ।

हरियाणा का सम्बन्ध शिव, भावान कृष्ण, इन्द्र महाराज, राजा हरिरवन्द से भी जोड़ा जाता है । संस्कृत में इस क्रिया का एक मन्त्र उपलब्ध है ३-

शुद्धमुद्रयाने रजतं हरियाणे ।

रथं युक्त मसलाम सुखमणि ॥<sup>2</sup>

“हरियाणा” का अर्थ निरुक्तकार यास्क ने “हरमाणथान” किया है - “नित्यकालमेवाभि प्रस्थितथानः” अर्थात् जिस प्रदेश में रथ यदि यान वासानी से हर समय चल सकते हैं ।<sup>3</sup>

इस प्रदेश का नाम “हरियाणक” विक्रम सम्वत् 1337 केक के बाहर [पाल्म वाला] शिलालेख में, <sup>4</sup> हरितानक “ विक्रम सम्वत् 1373

1- हरियाणे की महिमा नामक गीत लेखक -सन्त जैत राम- सम्बर्द्ध पत्रिका विशेषांक 1980 पृष्ठ 33 ।

2- गुरु संहिता 6.2.25.2

3- निरुक्त -मीमंसा काण्ड अध्याय 3 अंश 15 पृष्ठ 529 दूर्गाचार्य की टीका ।

4- जर्नल आफ एन्थ्रोपॉलॉजिकल सोसाइटी आफ इंडिया अंश 43 पृष्ठ 108

के लाहन् {जोधपुर} शिलालेख में।<sup>1</sup> "हरियाणा" विक्रम संम्वत् 1384 के सरहन् शिलालेख तथा राजा लछनपाल के तेहरवीं शताब्दी के बदाउ शिलालेख में मिलता है :-

देशोऽस्ति हरियानाढ्य पृथिव्यां स्वर्गसन्निभः ।

टिल्लिकाढ्या पुरी तत्र तौमेरं रस्ति निर्मिता ।<sup>2</sup>

हरियाना नाम का एक देश है जो मानों भूगोक पर स्वर्ग उत्तर आया है । इस देश में तौमेरों की बनाई हुई टिल्लिका नाम की नगरी है ।<sup>2</sup> ईस्वीसन् 1863 में हिस्सर जिला सेन्टलमेन्ट की रिपोर्ट के अनुसार हरियाणवन जो बिगड़ कर हरियाणा बन गया 3- हरियाणक के रूप में मिलता है :-

अथोजितो मरेरादो वांशस्तदनंतरम् ।

हरियाणक भूरेवा शकेन्द्रे शास्यतेऽहना ॥<sup>3</sup>

1863 की रिपोर्ट के लेखक श्री मन्त्री जमीन बन्द ने "हरिया वन की सम्झना इस प्रकार की है :-

That prior to the formation of the villages and Town in this wild country, these used to grow a kind of wild wood called Harriban<sup>4</sup> from which the name Haryana has derived its origin."

1- लाहन् {जोधपुर} शिलालेख से

2- पैपीग्राफिया इंडिका खण्ड -1 पृष्ठ 93- 95

3- हिस्सर जिला की बन्दोबस्त रिपोर्ट रिपोर्ट में यह निर्देश है कि यह श्लोक पं० धरमीधर हांसी वाले अपनी पुस्तक "उज्जठ प्रकारा" में लिखा ।

4. Settlement Report Hissar District 1863-64 Page 15.



डा० वासुदेव सरणा अग्रवाल ने "जम्भारयण" वरारो का उर से हरियाणा की उत्पत्ति माना है ।<sup>1</sup> इसकी उत्पत्ति - हरियाणा का उद्गम स्थान "शर्याण्ड" से भी मानते हैं ।<sup>2</sup> और प्रकारा भारद्वाज हरियाणा की उत्पत्ति "शर्याण्ड" से मानते हुए हरियाणा एक सांस्कृतिक ऋष्यन के प्रबन्ध में प्राक्कथन में लिखते हैं कि ऋष्यदेव में कुम्भेय प्रदेश के निम्न भाग को शर्याण्ड नाम दिया गया है । एक शर्याण्ड नामक जल का बरान भी आता जिसे टीकाकार महापंडित सायना कुम्भेय के निम्न भाग में स्थित मानते हैं । यह ध्यान देने योग्य है कि कुछ समय पहले तक हरियाणा नाम हिसार, जीन्द, भिवानी, रोहतक और पटियाला जिसे केकु भाग को दिया जाता । यह प्रदेश भी निरिक्त रूप से कुम्भेय का निम्न भाग बनता है जिससे शर्याण्ड और हरियाणा की भौगोलिक समता स्पष्ट होती है। भाषा का विकास के साथ साथ "श" का है "ह" बनना भाषा विज्ञान के अनुसार स्वाभाविक है । सिन्ध का हिन्द तथा तैय्या का टोहाना में विकास इसी प्रकार है । उपर्युक्त उदाहरण प्रस्तुत करता है । ऋष्यदेव का शर्याण्ड पण्डित के समय में भी जीवित था । राजनैतिक स्थिति के कारण संस्कृत का इस प्रदेश में शासक हुआ तब शर्याण्ड का अपभ्रंश रूप हरियाणा, हरियाण्य नाम

1- हरियाणा प्रदेश का लोकसाहित्य लेखक डा० शंकर लाल यादव पृष्ठ 59

2- हरियाणवर्गी शब्दावली पृष्ठ 1 और वानो इन्पीरियल गजटियर आफ

इण्डिया पृष्ठ 13 पृष्ठ 53 ।

एक बार फिर प्रधानता ग्रहण कर गया तथा परिस्थितिका 1966 में  
भारे कुम्भे प्रदेश के लिए प्रयोग में आया ।<sup>1</sup> कुम्भे का भौगोलिक  
परिचय सर्वप्रथम तैत्तिरीय ब्राह्मण में मिलता है :-

तेजाम कुम्भे वेदिरासत । तस्यै छाण्डो दक्षिणार्धं कासीतु  
तूर्ध्वत्तरार्धं । परीणाज्यनार्धं । मर व उत्तर ॥<sup>2</sup>

अर्थात् दक्षिण की ओर कुम्भे की सीमा इन्द्रप्रस्थ के वा वर्तमान  
दिल्ली से नीचे तक उत्तर में वर्तमान जाधारी से ऊपर तक तथा पश्चिम  
में राजस्थान मर प्रदेश तक जाती थी । उत्तरपश्चिम में सरस्वती के दूसरी ओर  
तक इसका विस्तार सर्वविदित है । कुम्भे की ये सीमाएं वर्तमान हरियाणा  
से पूर्ण-रूपेण मेल जाती हैं जिससे स्पष्ट होता है कि भारतवर्ष का यह  
भूभाग प्राचीन समय से ही अपने आपमें एक पूर्ण भौगोलिक तथा ऐतिहासिक  
ईकाई माना जाता रहा है ।<sup>3</sup> इसकी सीमाओं का जिस सन्त जैतराम  
गारा किया हुआ है । जिसका वर्णन पिछली पौक्तियों में कर चुके हैं ।  
गुज और जाधरि मध्य हरियाना समक्ष विद्यमान भाई • जादि मेल  
जाता है । विष्णु बंधाकार की वाकृति तथा इसकी धूर । उत्तर पश्चिम और  
दक्षिण पूर्व में स्थित है उत्तरपश्चिम में ये अन्तिम सीमाएं छार है  
दक्षिण पश्चिम में बागड और दुंदोती का रेतीला क्षेत्र है जो बीकानेर तक  
है पूर्व में जाकर दक्षिण में कहीरवाटी, [गुआंवा] दक्षिण पश्चिम

1- हरियाणा एक सांस्कृतिक अध्ययन के प्राक्कथन [लेखक गोम प्रकाश  
भारताजी ११/११] से

2- तैत्तिरीय ब्राह्मण १/१-११

3- हरियाणा एक सांस्कृतिक अध्ययन के प्राक्कथन [११/११] लेखक गोम  
प्रकाश भारताजी



में शेषावटी, परिषद उत्तर में पड़ाधा और उत्तर तथा पूर्व में बांगर ।<sup>1</sup> यमुना नदी पहले सरस्वती नदी में मिलती थी प्रागैतिहासिक काल में सरस्वती के सूख जाने में यमुना यहाँ में मिली ।<sup>2</sup> मथुरा नगरी यमुना के तट पर बसी हुई है और उसका कई वन्द्यकार रूप था- अर्धचन्द्राकार यमुना तीर शीर्षिका ।<sup>3</sup> मथुरामण्डल {ब्रजप्रदेश} के वनों में छादर वन का भी वर्णन आता है ।<sup>4</sup> हरियाणा का एक भाग छादर कहलाता है । इसकी सीमाएँ ४ मथुरा मण्डल के छादर वन की सीमाओं से स्पर्श करती है । जो आण्डव वन के साथ लगता है और अर्धचन्द्राकार मथुरा की परिधि हरियाणा को अपने छेरे में स्पर्श करती है । महाभारत काल से ही पूर्व ही यमुना के दोनों ओर इत स्तः वीस्तयां बस गई थी । यमुना के दोनों ऊपर गहरे वन से आच्छादित थे । समकाल का नाम आण्डव वन था औरवों का राज्य यमुना पर हस्तिनापुर था । हरियाणा के उत्तर में शिवालिक पर्वत माला {शाल्वकागिरी} जमाधरी के उत्तरी भागों युन्धर तथा अजीनरगिरी, वर्तमान मोरनी का पहाड़ {मयूर गिरी} तथा कसेलाखंडा {किलाकागिरी} कहलाते थे ।

- 1- हरियाणापीठिका उद्गम एवं विकास लेख डॉ० नानक चन्द शर्मा 1968 पृष्ठ 7
- 2- जर्नल ऑफ़ रायल सोसाइटी 1893 पृष्ठ 49
- 3- हरिवंश पुराण 1/54/60
- 4- वराहपुराणाक्तमथुरा मण्डल के प्रमुखतीर्थ वराहपुराण पृष्ठ 429

महाभारत तथा कामन पुरान में कुक्षेत्र के सात को काम्यक वन,  
 व्यासावन, फल्गुवन, मधुवन, शीतवन, सोवन, सूर्यवन आदि का जिक्र  
 भी आता है<sup>1</sup>। इनके द्वावा साहित्य में दुर्वेत वन, शरवन, जाग्रद्व वन,  
 रोहित्यकारण्य, वीतरथ, पृथ्वन, शालवन, भधाना वन, भारुण्ड,  
 उत्पलाण्य आदि वनों का उल्लेख भी मिलता है<sup>2</sup>। इससे साफ जाहिर  
 है कि यह प्रदेश सदैव गहरे वनों से घिरा रहा है और इसके मध्य  
 सरस्वती दूधवती तथा आपवा आदि नदियां बहती रही हैं। "वाज  
 भी हरियाणोकी परिवर्ती सीमा पर सरस्वती तथा दूधवती {अमार}  
 नदी बहती है।"<sup>3</sup>

वायुनिक हरियाणा कुक्षेत्र प्रदेश का वह भाग है जो कोरवों  
 ने पांडवों को दिया था पाण्डवों ने अपनी राजधानी इन्द्रप्रस्थ {दिल्ली}  
 में बनाई जहां बोहान बांगर नाम का क्षेत्र अब भी है। तथा सुवर्ण प्रस्थ  
 {सोनीपत}, प्राणिप्रस्थ {पानीपत}, व्याघ्रप्रस्थ {बागपत}, तक्षशीतल-  
 पत, आदि अस्तियों बसाई यह सब वाज भी विमान है। इनमें अधिकांश  
 भाग वाज बांगर साहित्य के अन्तर्गत है। अतः सभी उपरोक्त ऐतिहासिक  
 भौगोलिक परिस्थितियां आदि के परिणाम स्वरूप हम इस निष्कर्ष पर  
 पहुंचते हैं कि हरियाणा की उत्पत्ति "शर्याणा" से हुई जो बहुत सार्थक  
 तथा युक्ति संगत नजर आती है तथा दृष्टेय के शर्याणा से हरियाणा कुक्षेत्र  
 का उद्भव हुआ जो सांस्कृतिक भी है। उपरोक्त भौगोलिक सीमाओं के  
 प्रमाण भी सार्थक हैं।

1-वामन पुराण अध्याय 34 श्लोक 4 से 7

2-हरियाणा एक सांस्कृतिक अध्याय प्राक्कथन 11/111 से लेकर अंश  
 प्रकारा भारवाज ।

3- वामन पुराण अध्याय 39 श्लोक 6-8



हरियाणा प्रदेश जो दिल्ली से अमार नदी के काठे तक चला गया है।  
तीन उपभागों में बंटा हुआ है जिन्हें छादर, बांगर, बांगर कहा गया है।  
और एक अन्य भाग हरियाणा भूखण्ड कहलाया।<sup>1</sup> यह प्रदेश सदैव ही  
ख़ूबाल एवम् समृद्धिवादी रहा है जिनके कई प्रमाण मिलते हैं।<sup>2</sup> यद्यपि  
की मुद्राओं में भी इसका वर्णन आता है। रोहतक इनकी राजधानी रहते।  
नकुल की पश्चिमो दिग्गजय में भी इस प्रदेश के भागों का वर्णन आता है।<sup>3</sup>

छादर वर्तमान हरियाणा का यमुना के पश्चिमोत्तर से सटा हुआ  
जिला करनाल एवम् सीनीपत तहसील तक ही सीमित है। बांगर का अर्थ है-  
उर्वर भूमि यानि ऐसी भूमि जो उभरी हुई हो। कदाचित् यमुना के छादरों  
मुकाबले में इसे बांगर की संज्ञा मिली। यह भाग अरब सागर की ओर बहने  
वाली तथा बंगाल की खाड़ी का और बहने वाली नदियों के बीच जल विभाजक  
का काम होती है। तीसरा भूभाग मूल हरियाणा जिससे वर्तमान हिसार के  
जिले पूर्व दक्षिण भाग में अमार नदी से पूर्व में फैला हुआ है जिसके अन्तर्गत  
हिसार तहसील का पूर्वीद, फतेहाबाद का कुछ भाग तथा हांसी तहसील आती है  
इन तीनों भूखण्डों को वाजभा हरियाणा कहते हैं।<sup>4</sup>

यह प्रदेश का मध्य एवम् धुरी भाग बांगर रहा जो सबसे बड़ा है।  
बांगर शब्द से ऐसे भूभाग का विषय हमारे सामने आता है जो रुखा सूखा  
धन-जन विहीन तथा संस्कृति एवम् सभ्यता से एकदम विपरित रहा हो।

1- हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य लेख डा० शंकर लाल यादव, पृष्ठ 55

2- 'काव्य धारा' राहुल सांकृत्यायन पृ. 190

3- महाभारत सभाष्य अध्याय 35

4- हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य लेख डा० शंकर लाल यादव पृष्ठ 55

कुछ जमान तक इस इलाक़े की ऐसी स्थिति रही भी है परन्तु आज कल बाग़र  
 धन-धान्य से परिपूर्ण उर्वर भूमिखण्ड के रूप में नहरों से सिंचित प्रदेश है ।  
 अतः कहा जा सकता है कि जिस प्रदेश में नदियाँ कम और नहरों से सिंचाई  
 होती है वह प्रदेश बाग़र है । बाग़र नामकरण के इतिहास में जो प्रमाण  
 मिलते हैं वह सब प्रमाण तो नहीं है परन्तु जो विवेचनाएँ प्रचलित हैं  
 उसी को आधार माना जा सकता है । उनमें से कुछ निम्नार्थ इस प्रकार हैं :-

प्रथम :- यहाँ अन्तर नदी क्षेत्र<sup>1</sup> में अतिमूल्य युद्ध की पुरानी तलछटी  
 पाई जाती है जिसे भांगर कहते हैं ।<sup>2</sup> यह भांगर ही अपभ्रंश होकर  
 बांग़र बना । दूसरे भाग का अर्थ - मादक वस्तु जो English की Bhang  
 से मिलता है जिसका अर्थ भी यही है । यहाँ भांग उगती रही है तभी तो  
 भांग का ज़ील कहलाया है । और भागवान शंकर का यह क्षेत्र है जैसा कि हम  
 ऊपर प्रमाण दे चुके हैं । यहाँ उन्होंने भांग पीकर नृत्य किया बताते हैं ।  
 उन्हें भांग अतिप्रिय रही "भांग रगड़ के पिपा द्विज कहां में ----- ।" इस  
 पर पूर्णतया वरिष्ठार्थ होती है ।

द्वितीय :- यह प्रदेश बांगड़ा, बांगड़ या बांगड़ क्षेत्र के भी नाम  
 से जाना जाता है यही बांगड़ा - बांगड़ - बांग़र बना । बांग़र का मतलब  
 क्षेत्रों में छोटे छोटे वनों का ज़ील से लिया गया है । जिस प्रकार हरियाणा को  
 हरि+करण से बना हुआ माना गया है । जिसका अर्थ है :- हरि+ज़ील

1- नदियों के क्षेत्र का क्षेत्र अन्तर नदी क्षेत्र कहलाया ।

2- हरियाणा एक सांस्कृतिक क्षेत्र है जो भीम सिंह लाल के लेख से  
 पृष्ठ 2



अर्थात् हरि का हरियाला जंगल<sup>1</sup> ठीक उसी प्रकार बांगर- बाभू+कर: =  
 ब बांगर और फिर बांग+कर: {सन्धि नियमों द्वारा} जिसका अर्थ बांग या  
 बांगा {कर का अण्वय यानि जंगल} इस प्रकार बांगर का अर्थ टेढ़े मेंटे केनां  
 वाला जंगल लिया गया । यह महाभारत काल में मधुरा तक भारी जंगल था  
 वर्तमान मधुरा {प्राचीन ब्रज प्रदेश} के उत्तर में गुड़गाँवा और खनिगढ़ के  
 भाग है । जो बांगड़ के जंगलों को स्पर्श करते हैं प्रमाण इस प्रकार है ।

इत वरहदां उत सौनहद उत सूरसेन को गाम ।

ब्रज वीरामी कोस में मधुरा मण्डल आय ॥<sup>2</sup>

तृतीय :- कुछ विद्वानों का मत है कि यह इलाका जंगलों से  
 परिपूर्ण था इसलिये कि वहाँ ठाकू रहते थे जिसे <sup>English</sup> के Bang  
 शब्द का Prov. Bangster जिसका अर्थ a valient person से निकला हुआ बताते  
 हैं क्योंकि Bang भिन्न भिन्न अर्थ इस बात को स्पर्श करते हैं :-

1. a sudden loud noise {अचानक तेज शोर}

2. Banger (n) slang a box salisage {बांगर}

अर्थात् प्रतिष्ठित व्यक्तियों की {बोरी} अस्पष्ट भाषा । यहाँ इसके समानान्तर  
 बांगर का डांगर और बांगर मारना आदिशब्द भी यही स्पष्ट करते हैं ।

इनकी बोलचाल से यही अलखतहा है मानो यह किसी को धमका रहे हो ।

या गाली गजोंब दे रहे हों । उनकी बोलचाल में शोर शराबा अर्थात् भार-

पन या तखड़ पन था । जो धीरे धीरे उत्पन्न हो रहा है और सभ्य रूप धारण  
 कर रहा है।

1- हरियाणा के लोकगीत संग्रह - एम.एस. रणधावा और देवी शंकर  
 प्रकार पृष्ठ 4

2- गुड़गाँवा जिले सौन नदी के किनारे का प्रदेश - ब्रज का इतिहास  
 पृष्ठ संख्या 2- 4 ।

पुनर्त्य = बांगड़ का ठांगर." बांगड़ मारणा, "बांगड़" शब्द

इस क्षेत्र की प्राचीनता की और शीघ्रता करता है और बांगर का बाँट  
बांगर की ठोरी" बांगर" शब्द से का सुन्दरता और वाधुनिकता का संकेत  
देता है इन शब्दों से बांगड़ फिर बांगर का प्रवर्तन से स्पष्ट हो जाता है कि  
बांगड़ ही अपभ्रंश होकर बांगर बना ।

तृतीय मत में जो हमने इस बात का जिक्र किया है कि  
यह कीजी शब्द बांग से बांगर बना क्योंकि यहां प्राचीनकाल में गहरे व  
जंगल होने के कारण लोगों की भाषा असह्य और बहुत पन लिये हुये थी  
जो निसन्देह उस समय इस प्रदेश का नाम बांगड़ा प्रचलित था होगा और  
इसके साथ साथ इसे बांगर या बांगड़ भी उधरित करते होंगे । यहां बांगड़ी  
[बांगड़ी] जाती के जाट रहते थे जिनका मूल स्थान प्राचीन पिरोजपुर का  
इलाका बताते हैं जो सर पर लम्बे लम्बे बाल रखते थे और उन बालों को  
गाँठ बाँध कर रखते थे । उनका स्वभाव कठोर एवं निर्दयता पूर्ण था ।  
उस समय सिंघाई के इस इलाके में साधन न होने के कारण वे धीरे धीरे  
बांगड़ी जाट इस क्षेत्र को छोड़कर अपने मूल निवास पिरोजपुर में चले गये और  
अपने पीछे बांगड़, बांगड़ा, बांगड़ी, बांगर आदि शब्द छोड़ गये जो इस  
प्रदेश के नाम से मिल गये । यही बांगड़ नूतन युग में बांगर के रूप में प्रचलित  
हो गया क्योंकि अब यहां के लोग सभ्य और सुशिक्षित हैं । और यहां की  
भूमि भी सुहावली है । बांगड़ ही बांगर बना ।

---



स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् और विशेषकर 1961 की नई संव  
जनगणना के उपरान्त एक नई घेतना क ने जन्म लिया इस घेतना के परिणाम  
स्वरूप भाषाई घेतना जगी । इसी घेतना के फलस्वरूप 1966 में भाषाई  
बाधार पर हरियाणा का जन्म हुआ । इसकी सीमाएं निरिधत की गई ।  
विध्वानों ने इस प्रदेश की भाषा को विभिन्न नामों से अभिहित किया है ।  
इस प्रदेश की बोली का नाम सबसे पहले डा० गिर्यसन ने "लिंक्स्टाक सर्वे"  
में दिया उदाहरण बांके दिया । "The best general name for it is Bangru"  
डा० गिर्यसन ने साथ में हरिबागबाग, हरियानी, देसड़ी, जाटू और वनरवा  
[वमार] आदि नामों का भी उल्लेख किया है । इस प्रदेश की बोली के अनेक  
नामों का बाधार इस प्रदेश में रहने वाली भिन्न भिन्न जातियां एवं क्षेत्र  
हैं । देसी जाटों की भाषा देसड़ी जो रोहतक में जाटू और दिल्ली के पास  
वनरवा कहलाई । हरिदेव बाहरी ने इसे बहीरों की भाषा भी माना है ।  
कारणिक इस प्रदेश में बहीरों और जाटों की संख्या अधिक है ।<sup>2</sup>

डा० नानक वन्द शर्मा ने अपनी पुस्तक में इस प्रकार लिखा है कि डा० सुनिती  
कुमार बटर्जा ने इस प्रदेश की भाषा को बांगड़े और हरियानी कहा है ।<sup>3</sup>

डा० धीरेन्द्र वर्मा ने बांगड़े के साथ जाटू, हरियानी और सरहदी नाम भी  
दिए हैं ।<sup>4</sup>

1- Ling survey of India Vol. IX Part I By George Grierson  
Page 67.

2- पंजाबी है लहन्दी लेख, लेखक हरि देव बाहरी भाषा विवाद पंजाब  
की लेखक गोष्ठी में पढ़ा गया निबन्ध 1958- 1959

3- हरियाणवी का उद्गम एवं विकास लेखक - डा० नानक वन्द शर्मा  
1968 पृष्ठ 9

4- ग्रामीण हिन्दी लेखक डा० धीरेन्द्र वर्मा 1950 का परिवर्ध भाग पृष्ठ 19

अयोध्यासिंह उपाध्याय ने बांगड़ा [हरियाणा] की भाषा को बांगड़ नाम दिया। डा० आदेव सिंह ने बांगई परन्तु स्थाणुदत्त शर्मा ने इसे हरियाणई, डा० नानक चन्द शर्मा ने हरियाणवी, डा० शंकर लाल यादव ने हरियानी माना है।<sup>1</sup>

इनमें से बांग्र, बांगड़, हरियानी, हरियाणवी और हरियाणई आदि क्षेत्रीय नाम हैं। देसड़ी, समरवा, जादू, आदि जाति परक नाम हैं। इसीलिए प्रान्त की भाषा को जाति परक नाम देना उचित नहीं है। इन नामों की कोई तर्क मूलक साधकता नहीं है। ये जातिगत आधार पर केवल किसी भाषा के आर्थिक स्वयं के चिह्न हो सकते हैं। उन्नी और शुष्क प्रदेश की भाषा बांग्र कहलाई। हरियानी, हरियाणई और हरियाणवी आदि का स्पष्ट स्मृत हरियाणा की भाषा से है "हरियाणी का दूसरा नाम बांग्र भी है। इस भूखण्ड की विषयता के कारण यहाँ की बोली का नाम बांग्र दिया गया है। बांग्र का अर्थ है शुष्क और उन्नी भूमि"।<sup>2</sup> हरियानी या बांग्र हरियाणा राज्य की बोली है।<sup>3</sup>

- 1- हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास लेख पीछत अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिओध, सम्बत् 1997 पृष्ठ 55
- 2- "बांग्र की ध्वनात्मक संरचना" लेख डा० आदेव सिंह भाषा विवाद पंजाब की लेख गोष्ठी में पढ़ा गया निबन्ध, 1962-63
- 3- "हरियाणी की भाषा" लेख स्थाणुदत्त शर्मा भाषा विवाद पंजाब की लेख गोष्ठी में पढ़ा गया लेख, 1958
- 4- हरियाणवा का उद्गम एवं विकास लेख डा० नानक चन्द शर्मा, 1968 पृष्ठ 10।
- 5- हरियाणा प्रदेश का लोकसाहित्य डा० शंकर लाल यादव 1967 पृष्ठ 85.
- 6- हिन्दी और उसकी विविध विविध बोलियाँ लेख प्रो० दीपचन्द्र जैन, डा० कैलाश तिवारी, 1972 पृष्ठ 87-88।
- 7- हिन्दी और उसकी विविध बोलियाँ लेख प्रो० दीपचन्द्र जैन, डा० कैलाश तिवारी, 1972 पृष्ठ 51।



हरियाणा राज्य में बोली जाने वाली प्रमुख उपभाषायें इस प्रकार हैं :- 1- बांगक 2- मेवाती 3- वहीर वाटी 4- बागड़ी 5- रोखावटी और 6- ब्रज ।

बांगक का क्षेत्र व्यापक एवं विस्तृत है ।

इसके परिवेश में राजस्थानी का उप भाषा बागड़ी है ।<sup>1</sup> हिंसार जिले की उस सीमा पर जहां जिकानेर का आरम्भ होता है विशुद् बागड़ी सुनेको मिलेगी परन्तु ज्यों ज्यों वहां से हिंसार की ओर जाते हैं । बागड़ी बांगक से प्रभावित होती है ।<sup>1</sup>

मेवाती का प्रयोग मुख्य रूप से गुजरांवाजिले की नं०, फिरोजपुर जिरका तहसील और सिवाड़ी के दक्षिणी भाग में होता है । यह भी राजस्थानी की एक उपभाषा है । "दक्षिणी सीमा पर मेवाती का बांगक के साथ मिश्रित रूप पाया जाता है ।"<sup>2</sup>

वहीरवाटी का क्षेत्र महेन्द्रगढ़ जिला, गुजरांवा जिले की गुजरांवा तहसील, रोहतक जिले की अजमेर तहसील का दक्षिणी भाग, महेन्द्रगढ़ जिला सम्मिलित है । इस पर मेवाती की बजाय हरियाणावी का प्रभाव अधिक है । यह राजस्थानी और बांगक के बीच की सांध्य भाषा है ।

भिवानी जिले की पश्चिमी सीमा पर रहने वाले रोखावटी का प्रयोग करते हैं जो राजस्थानी की एक उपभाषा है । यह बागड़ी नहीं कहलाई जा सकती । हाँ रोखावटी बागड़ी के निकट अव्यय है ।

1- बांगक बोली का भूषा शास्त्रीय अध्ययन लेख - शिव कुमार खन्ना

1980 पृष्ठ 22

2- हरियाणा की उप भाषायें - डॉ० "भूमिका" के लेख से ।

3- - वही-

जुज फरीदाबाद जिले की पलवल तहसील तथा हसनपुर और होड़ल के आस पास बोली जाती है । सर्वे के मानचित्र में फरीदाबाद और जलालपुर को भी बांग्र की सीमाओं में सम्मिलित किया गया है ।<sup>1</sup>

इसी क्षेत्र के बांग्र का समीपवर्ती बोलियों से पार्श्व्य में जज की बांग्र की भूमता का उल्लेख किया गया है । जो कि इस बात की पुष्टि करता है ।

स्थाणुदत्त ने छादरी और जादू को भी हरियाणा की उपभाषाएं माना है इसाएकार नानक वन्द ने केन्द्रीय हरियाणवी को भी स्थान दिया है । परन्तु जज सिंघन की भौगोलिक परिस्थितियों को आधार मान कर हरियाणा के बांग्र, बांगड़ और छादर तीन भाग किये जाते हैं । ये तीनों आधार भूमि की स्थल बाह्यार मान करवने हैं किन्तु इन तीनों भूखण्डों के अतिरिक्त एक अन्य छण्ड भी है जिसे हरियाणा छण्ड कहते हैं । बांग्र भाषा है बोली, कादचित से छादर, बांगर, और हरियाणा, भूखण्ड ही विशेष महत्व रखते हैं । क्योंकि इनही तीन छण्डों की भाषा का व्यापक और प्रचलित नाम बांग्र है ।<sup>2</sup> इस प्रकार प्राचीन हरियाणा के छादर, बांगर, और हरियाणा से तीनों भूखण्ड विस्तार की दृष्टि से बांग्र बोली के सम्मिलित जाते हैं ।

"हरियाणाकी समस्त उपभाषाओं का शुरु रूप हिन्दी होने के कारण हिन्दी ही इस प्रदेश की राज काज की भाषा निधारित की गई है ।<sup>3</sup> परन्तु हिन्दी प्रदेश के इस विकास भूभाग में बोली जाने वाली सभी भाषा बोलियां

1- हरियाणावी का उद्गम एवं विकास लेख डॉ॰ नानक वन्द शर्मा 1968 पृष्ठ 11

2- हरियाणा की उप भाषाएं पृष्ठ 4

3- हरियाणा एक सांस्कृतिक क्षेत्र के स्थाणु दत्त शर्मा के "हरियाणा की भाषा - उपभाषाएं" के लेख से पृष्ठ 165



हिन्दी के अन्तर्गत आती है ।<sup>1</sup> इनमें से परिनिश्चित हिन्दी को जन्म देने का श्रेय परिवर्तित हिन्दी क्षेत्र को है और इस परिवर्तित क्षेत्र का बोलियाँ में भी इस दृष्टि से सर्वाधिक महत्व दिल्ली की बोली को है । स्वतन्त्रता से पूर्व तक दिल्ली बांग्ला भाषी प्रदेश था आज भी नगर को छोड़ कर दिल्ली के ग्रामों में बांग्ला ही बोली जाती है ।<sup>2</sup> क्योंकि बोहान बांग्ला नामक क्षेत्र आज भी दिल्ली में है जो इस तथ्य की पुष्टि करता है । इस भाषा का नाम गिर्यजन महोदय ने बांग्ला दिया और यह परिवर्तित हिन्दी की एक शाखा है ।

• हिन्दी की यह बांग्ला बोली है—कौई भी उंची एवं सूखी भूमि बांगर के नाम से भूगोल शास्त्र में पुकारी जाती है इस प्रकार बांगर छूट कई हो सकते हैं और इन सब छूटों की बोली बांग्ला कहलायेगी जो सम्भवतः समान नहीं हो सकती । इस प्रकार बांग्ला नाम अति व्याप्त हो जायेगा ।<sup>3</sup>

जिस प्रकार बंगाल का बंगाली, क गुजरात की गुजराती, पंजाब की पंजाबी बोली कहो जाती है उसी प्रकार हरियाणा की हरियाणावी कहलाती है । प्रान्तीयता की वजह से ही हरियाणावी नाम दिया गया है । क्योंकि हरियाणावी ही बांग्ला का सभ्य, साहित्यिक एवं सांस्कृतिक रूप है । क्योंकि बांग्ला में इस प्रदेश की सभी उपभाषाओं का कहीं प्रचुर मात्रा में और कहीं अतिरिक्त रूप में समावेश व्यक्त है । जिसके प्रभाव एवं प्रमाणा हम उपर्युक्त वर्णन में कर चुके हैं । वास्तव में बांग्ला, उपभाषा, ही इस प्रदेश की भाषा की आत्मा है + जान है । इसको यहां के 70% लोग बोलते हैं ।

1- ग्रामीण हिन्दी बोलियाँ लेख डा० हरदेव बाहरी , 1961 पृष्ठ 27

2- बांग्ला बोली का भाषा शास्त्रीय अध्यन लेख शिव कुमार छठेलवाल  
1980 पृष्ठ 17

3- हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य लेख डा० रंजर लाल यादव  
1967 पृष्ठ 84-85

बांगड़, बांगरु प्रदेश की भाषा को बांगड़ कहा गया। जिससे यह बांगड़ से बांगरु बनी। यहाँ इस प्रदेश में उल्लेख है कि प्राचीन कहावत भी बांगरु, ठांगरु भेद।

कड़े, कड़े, उड़े, सें, केस तत्परम भेद ॥ " भी इस प्रदेश की भाषा बांगरु होने की पुष्टि करती है। जिससे स्पष्ट हो जाता है कि बांगरु में कड़े, उड़े, कड़े आदि शब्दों का प्रयोग होता था जो अब भी प्रचलित है और इस बोली का आधार प्रतीक है। डा० शिवकुमार छडेलवाल ने अपने शोध ग्रन्थ बांगरु बोली का भाषा शास्त्री में बांगरु की उत्पत्ति बांगरु के साथ सम्बन्ध वाली " ऊँ प्रत्यय लगा कर की है कि बांगरु उस भूमि को कहा गया है जो प्रायः समतल शुष्क और रेतली होती है।

सामाजिक विस्तार की दृष्टि से बांगरु, सोनीपत, कुरुक्षेत्र, जिले का दक्षिणी भाग, करनाल, जीन्द, रोहतक, झज्जर तहसील को छोड़कर, हिसार के पूर्वी भाग, भिखानी जिले के पूर्वोत्तर भाग, फरीदाबाद एवं बल्लभाद तहसील के कुछ भाग आते हैं।

उपरोक्त वर्णित सम्पूर्ण क्षेत्र में बोली जाने वाली बोलियाँ में भी केवल स्थानीय एवं सीमावर्ती प्रभावों को छोड़कर एक रूपता है। इसकी सम्पूर्ण बोली को बांगरु कहा गया है। केवल उच्चारण भेद दिखाई पड़ता है। फिर भी व्याकरण और शब्दावली सारे क्षेत्र में समान है। उपर्युक्त सारे क्षेत्र की भाषा को बांगरु कहना ही अधिक उपयुक्त है।

1- हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास लेखक पं० अयोध्या सिंह उगहयाय, हरिद्वार सम्बत् 1997 पृष्ठ 59

2- बांगरु बोली का भाषा शास्त्रीय अध्ययन लेखक शिव कुमार छडेलवाल 1980 पृष्ठ 27



## 2. बांग्ला का ऐतिहासिक विकास क्रम :-

भारतीय कार्य भाषा भारत की ही नहीं, संसार भर की भाषाओं में सबसे अधिक समृद्ध और समृद्ध भाषा है। मातृ भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से ही नहीं इसका महत्व नहीं है अपितु साहित्य, विधि-रूप से प्राचीन साहित्य की दृष्टि से भी इसका महत्व है। अन्य आधुनिक कार्य भाषाओं की भाँति इससे ऐतिहासिक क्रम से साथ बांग्ला के इतिहास का सम्बन्ध भी जुड़ा हुआ है।

प्राचीन भारतीय कार्य भाषा की ऐतिहासिक विकासक्रम की दृष्टि से इसका समय 1500 ई. पू. से 500 ई. पू. माना गया है। इस समय की साहित्यिक भाषा वैदिक सांस्कृति है। इसी भाषा की प्राचीनतम रचना ऋग्वेद रही जिसका रचना काल 1200 ई. पू. से 900 ई. पू. माना अनुमानित गया है। उस समय निरिक्त रूप से कोई न कोई लोक भाषा उभर रही। वैदिक साहित्यिक भाषा से संस्कृत का विकास हुआ। संस्कृत वैदिक भाषा की अपेक्षा अधिक सरल एवं स्पष्ट थी। "पंजाब की भूमि का उन दिनों विशेष महत्व था। वास्तव में यह भूमि सांस्कृति और समृद्धता की केन्द्र थी। विशेषकर बांग्ला जोली के क्षेत्र हरियाना में प्रभावित होने वाली सरस्वती के किनारे पर स्थित कुम्भ का अपेक्षाकृत अधिक महत्व था। संस्कृत के आदि ग्रन्थों की रचना अधिगुणियों ने इसी पवित्र नदी के किनारे बैठ कर की थी। अतः स्वाभाविक ही वर्तमान बांग्ला क्षेत्र की भाषा जिस संस्कृत रही होगी।"<sup>1</sup>

---

1- बांग्ला जोली का भाषा शास्त्रीय अध्ययन - लेखक रिश कुमार कट्टेलवास  
1980, पृष्ठ 23.

ईसा की पाँचवी - छठी शताब्दी के पूर्व पाणिनी ने संस्कृत के आदर्श रूप का गठन किया और इस प्रकार पाणिनि की कृतियाँ ने संस्कृत को स्थिरता प्रदान की। उसके साथ और दूसरी जनलोक भाषाएँ भी प्रचलित थी। संस्कृत के नियम ऋ करने पर यह भाषा [संस्कृती] भी व जन साधारण से व्यावहारिक दृष्टिकोण से कठिन होती गई।

प्राकृत काल :- जिस प्रकार छान्दस भाषा में अपने समय की देशी भाषाओं के सम्पर्क में आकर संस्कृत का रूप धारण किया उसी प्रकार संस्कृत भी आगे चल कर अपने समय की देशी भाषाओं के सहयोग से प्राकृत के रूप में ढली।

अर्थात् संस्कृत के उपरान्त भाषा के विकास में जो परिवर्तन दिखाने दिए जाने का उसे प्राकृत नाम दिया गया। प्राकृत का उद्भव संस्कृत से ही है। यह तब से जनता का स्वाभाविक जवन व्यापार है अतः जिसमें व्याकरण आदि नियमों का बन्धन नहीं होता। प्राकृत को भाषा के ऋचन की दृष्टि से तीन कालों में विभाजित किया गया है:-

- I- प्रथम प्राकृत - 500 ई० पू० से 100 ई० तक ।
- II- द्वितीय प्राकृत - 100 ई० से 500 ई० तक ।
- III- तृतीय प्राकृत - 500 ई० से 1000 ई० तक ।

प्रथम प्राकृत में ऋचन सामग्री के रूप में पालि साहित्य और जातक के अभिलेख मिलते हैं। पालि वस्तुतः बौद्ध धर्म मत की प्रचार भाषा थी इसका अन्य नाम मागधी प्राकृत या देशभाषा मिलता है। जातक ने बौद्ध धर्म के सिद्धान्तों को इसी भाषा में अभिलेखित किया है। पालि के क्षेत्र विस्तार के सम्बन्ध में मतभेद है। बौद्ध इसे मगध का भाषा मानते हैं।

- 
- I- हिन्दी और उसकी पिछी बोलिया - लेखक प्रो० दीनबन्ध जैन, डा० कैलाश तिवारी, 1972 पृष्ठ 18 ।



“उनका तर्क है कि क्योंकि कु की अपनी भाषा मा-ली थी अतः पालि का उस पर आधारित होना स्वाभाविक है ।”<sup>1</sup>

वास्तव में इस प्रकार की भिन्न स्थापनाएं यह सुचित करती हैं कि पालि का प्रसार उप-बोलिए के रूप में इन सभी १ विन्ध्यप्रदेश, उज्जयिनी कीला और कोसल प्रदेश २ प्रदेशों में था। पालि का अधिकांश साहित्य भोजन कु से सम्बन्ध है। इसमें कविता, कथा तथा अन्य साहित्य विधाएं विकसित हुईं फूट कर रूप में छन्द शास्त्र और व्याकरण की भी पुस्तकें मिलती हैं ।<sup>2</sup>

किन्तु विभिन्न प्रकार प्राकृतों के रूपों की पालि के रूपों से तुलना करने पर यह सिद्ध हो जाता है कि वह किसी पूर्वी प्रदेश की भाषा या बोला पर आधारित नहीं है ।<sup>3</sup> • इस क्रिय में डा० बटर्जी का कहना है कि इस पालि भाषा की गलती से मगध या दक्षिण बिहार की भाषा मान लिया जाता है । वास्तुतः यह उज्जैन से मथुरा तक के भू-भाग की भाषा है पर आधारित साहित्यिक भाषा थी ।<sup>4</sup> • जैसे पालि मध्य देश की भाषा थी । यह शौरसेनी प्राकृत ५ परिवर्णी हिन्दी ६ का पूर्व रूप है ।<sup>5</sup> मध्य देश की भाषा के रूप में पालि भाषा का ही आधुनिक हिन्द या हिन्दुस्तानी की भावित केन्द्र की- आर्यवर्त ७ अरुणो देश के हृदय की भाषा थी । अतएव

- 
- 1- पालि साहित्य का इतिहास लेख - भरत सिंह उपाध्याय पृष्ठ 26 संवत् 2008
  - 2- हिन्दी और उसकी विविध बोलिए लेख - प्रा० दीप चन्द जैन, डा० कैलाश तिवारी, 1972- पृष्ठ 18
  - 3- आंग्ल बोला का भाषा शास्त्रीय अध्ययन लेख शिवकुमार छठेला, 1980 पृष्ठ 24
  - 4- = वही -
  - 5- = वही -

आसपास के पूर्व-परिचम, परिचमोत्तर, दक्षिण-परिचम आदि के लोग इसे सरलता से समझ लेते थे।<sup>1</sup> जिस प्रकार वैदिक तथा संस्कृत भाषाएं मुख्य रूप से पूर्व की न होकर परिचम की ही थीं। ठीक उसी प्रकार यह भी परिचम की ही भाषा थी।

बांगर [बांगर] क्षेत्र की परिचम हिन्दी के क्षेत्र में आता है इसलिए स्वाभाविक है इस प्रदेश की प्रमुख भाषा पालि रही होगी। बांगर क्षेत्र के स्थानों के समान यहां की लोक बोली में अपना स्थानीय प्रभाव व्यक्त रहा होगा।<sup>2</sup> बांगर का लिखित साहित्य न होने के कारण उस वक्त भी स्थानीय बोली के बारे में ठीक से कहना मुश्किल सा लगता है। परन्तु जिस प्रकार वैदिक के बाद संस्कृत यहां की बोली रही ठीक उसी प्रकार प्राकृत में इस क्षेत्र में पालि का अधिकार्य रहा होगा।

द्वितीय प्राकृत में प्रचलित भाषा रूपों को प्राकृत कहा जाता है। जिस प्रकार प्राचीन भारतीय कार्य भाषा को सामान्यतः संस्कृत के नाम से सम्बोधित किया जाता रहा है। ठीक उसी प्रकार मध्य भारतीय कार्य भाषाओं के सभी रूप प्राकृत कहलाये। यद्यपि इन प्राकृतों की संख्या को लेकर कुछ मतभेद है। फिर भी प्रमुख प्राकृतें यह हैं :-

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| I- शौरसेनी प्राकृत       | II- मागधी प्राकृत    |
| III- महाराष्ट्री प्राकृत | IV- कर्मागधी प्राकृत |
| V- पेशावी प्राकृत        |                      |

- 1- बांगर बोली का भाषा शास्त्रीय अध्ययन लेख - शिव कुमार के.के.लाल  
1980 पृष्ठ 24
- 2- हिन्दी और हि उसकी विविध बोलियां लेख - प्रो० दीपचन्द्र जैन,  
डा० कैलाश तिवारी, 1972 पृष्ठ 18



साहित्य की दृष्टि से शौरसेनी शूरसेन जनपद, प्राकृत मधुरा के पास पास की भाषा थी। इसमें ग- साहित्य की रचना मिलती है। संस्कृत नाटकों में इसका प्रयोग मध्य काल के पात्रों में और महिलाओं के संवादों में किया गया। इसका प्राचीनतम रूप हमें अश्वमेध के नाटकों और दिगम्बर जैन मत के सिद्धान्त ग्रन्थों में भी इसका प्रयोग मिलता है। पश्चिमी हिन्दी का विकास इसी से हुआ है। क्योंकि शौरसेनी से ही ब्रजभाषा एवं छड़ी बोली का विकास हुआ है। सब तो यह है कि पुरातन काल से ही मध्य देश की भाषा ही भारत का सर्वाधिक गौरव पूर्व स्थान की अधिकारणा बन कर अन्य भारतीय भाषाओं की प्रभुत्व करती रही है। यहाँ की भाषा को युग युग से राष्ट्र भाषा होने का गौरव मिलता रहा है।<sup>2</sup>

जिस प्रकार पालि मध्य देश की भाषा रही उसी प्रकार उसी बाद शौर सेनी प्राकृत भी इसी प्रदेश की मध्य भाषा रही। अतः वैदिक भाषा, संस्कृत और पालि की परम्परा को आगे बढ़ाने में शौरसेनी प्राकृत आती है। इसका स्थान मध्यकाल में ब्रज भाषा और आधुनिक युग में छड़ी बोली को प्राप्त हुआ हमारी जाँच का सम्बन्ध इसी शौरसेनी से है जिसका महत्व स्वतः सिद्ध है।<sup>3</sup>

1- हिमवदिबन्धय धार्क्यं यत्प्राप्तिस्वप्नानादपि ।

प्रत्येक प्रयागाच्च मध्यदेशः प्रकीर्तितः ॥ मनुस्मृति 2/21.

2- बांग्र बोली का भाषा शास्त्राय कृप्यन् - लेखक - शिव कुमार छठेवाल  
1980 पृष्ठ 25 ।

3-

-वही-

इसके पश्चात् महाराष्ट्री प्राकृत है जिसका मूलस्थान महाराष्ट्र रहा और इसका प्रयोग प- साहित्य में रहा । साहित्य की दृष्टि से यह अत्यन्त समृद्ध और उभाव्याली प्राकृत रही । शौरसेनी की भाँति । मराठी का विकास इसी से माना जाता है । कुमागधी का और मागधी और शौरसेनी के मध्य का पड़ता है । फैावी भारत के उत्तर पश्चिमी प्रदेशों की बोली रही है । इसमें साहित्य नहीं मिलता है मागधी मगध की भाषा रही । इसका प्रयोग संस्कृत नाटकों में नीची श्रेणी के पात्र करते थे । साहित्य में इसका प्रयोग बहुत ही कम है ।

अतः इन प्राकृतों के ऐतिहासिक विकास का अध्ययन करने पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि मध्य क्षेत्र की भाषा सदैव उत्तर भारत की भाषा पर अधिपत्य जमाय रहा ।

तृतीय प्राकृत, जब जब भी व्याकरणों ने भाषा को अपने कठोर नियमों में बाँधा । तब तब भाषा का नया रूप सामने आता गया । वही पाणिनि ने संस्कृत को कठोर नियमों में ळड़ा उसका विकास रुक गया । प्राकृत को व्याकरण के नियमों में बाँधा तो उसका विकास ठप्प पड़ गया - वह भी विद्वानों की भाषा बन कर रह गई । क्योंकि साधारण जनता बोल चाल की भाषा में व्याकरण के इन नियमों की गुलाम बन कर नहीं रह सकती । जब उन साधारण ने अपनी भाषा अपनाई तो उसे अप्रु कहा गया । अर्थात् प्राकृत और वाधुनिक कार्य भाषाओं के मध्य जन्मने वाली जन भाषा का नाम अब भ्रं दिया गया । अप भ्रं का अर्थ है - अप्रु । इसी अपभ्रं के आधार पर यह काल अपभ्रं कहलाया ।

-----



अपभ्रंश के वर्गीकरण की चेष्टा की गई। वेदाङ्करणों में इसने  
 कौक भेदों की वर्गी की है - नामिसाधु और मार्कण्डेय ने अपभ्रंश को तीन वर्गों  
 में रखा। नामि साधु के अनुसार अपभ्रंश के तीन भेद भेद हैं। - उपनागर,  
 काभीर और गान्ध्य। मार्कण्डेय की संख्या तो तीन ही है परन्तु उसने नाम  
 नाम बदल दिए- नागर, उपनागर तथा ब्राह्मण। डा० माकोनी ने अपभ्रंश को  
 स्थान-गत आधार पर उत्तरी, दक्षिणी, पूर्वी और पश्चिमी वर्गों में रखा।  
 डा० हजार ने चार के स्थान पर तीन वर्ग न पूर्वी, दक्षिणी, और पश्चिमी  
 रखा। डा० नामवर सिंह ने इसमें दो भेद माने हैं। - पूर्वी और पश्चिमी।  
 डा० उदय नारायण तिवारी उर्ध्ववृत्त किन्हीं भेदों को स्वीकार नहीं करते।  
 उनका कहना है कि- अपभ्रंश में जो साहित्य मिलता है उसमें भाषात भेद  
 बहुत कम है। आधुनिक विद्वानों ने इसीलिये प्रत्येक प्राकृत के आधार पर  
 अपभ्रंश की कल्पना की है। प्रत्येक प्राकृत का एक अपभ्रंश रूप होगा।

जैसे :-

शौरसेनी प्राकृत का शौरसेनी अपभ्रंश,

मागधी प्राकृत की मागधी अपभ्रंश

महाराष्ट्री प्राकृत की महाराष्ट्री अपभ्रंश इत्यादि।<sup>1</sup>

डा० भोजा नाथ तिवारी के अनुसार अपभ्रंश को इस प्रकार बांटा गया है

i- शौरसेनी

ii- पेशावी

iii- ब्राह्मण

iv- महाराष्ट्री

v- कर्मागधी      vi- मागधी।

-----

1- हिन्दी और उसकी विकास बोलियाँ लेख- प्रो० दीप वन्द जैन, डा० केदार  
 तिवारी, 1972 पृष्ठ 24

अपभ्रंश के विकास रूपों का विकास आधुनिक कार्य भाषाओं के रूप में प्राप्त होता है। इसमें पश्चिमी हिन्दी की जन्मी शौरसेनी अपभ्रंश को माना गया है। इसी पश्चिमी हिन्दी एक शाखा बांगरू है। अपभ्रंश तो उकार बहुला है परन्तु बांगरू का रूप आकारान्त है। उसके लिख घटजी का विकास महत्वपूर्ण है - उनका कहना है, यह तो आकारान्त पश्चिमी हिन्दी की बोलियों से विकसित तथा प्रथम भारतीय मुसलमानों की पंजाबी भाषा से प्रमाणित एक कटूट रूप से निर्मित हुई भाषा थी। क्योंकि अपभ्रंश का प्रसार पंजाब, गुजरात, राजस्थान में निरचित रूप से हुआ था। \* दिल्ली के बाजारों में इसका स्वभावतः ही व्यवहार होता था क्योंकि दिल्ली आकारान्त बोली वाले बांगरू क्षेत्र में है। इसका नाम सर्वप्रथम हिन्दी या हिन्दवी जिसका अर्थ हिन्द या भारत की कच्चा हिन्दुओं की भाषा थी।\*

उपर्युक्त तथ्यों से प्रथम भारतीय मुसलमानों की पंजाबी भाषा के प्रभाव से आकारान्त हो जाना और बांगरू को सर्वप्रथम "हिन्दी" का नाम प्राप्त करने का गौरव हासिल करना स्पष्ट हो जाता है। हां बांगरू का राष्ट्र भाषा होने से बाधित रह जाने का का मुख्य कारण यह दृष्टिकोण होता है कि इसका लिखित साहित्य का न होना या यों कहिए कि यदि इसे साहित्यिक रूप में दृढ़क जाता तो यह हमारे देश का राष्ट्र भाषा होती। क्योंकि बाज \* हिन्दी के रूप और स्वरूप को संवारने में बांगरू का अत्युत्पादित एक महत्वपूर्ण योगदान रहा है।

इसप्रान्त १६रियागा के बनने के बाद निरन्तर बांगरू के रूप और स्वरूप में विकास हो रहा है। बल्कि इसका साहित्य भी निरन्तर बृद्धि कर रहा है। अब इसका रूप मॉडर्न नहीं रहा - बांगरू का लिखित रूप भी उत्तरोत्तर बृद्धि की ओर अग्रसर है और पड़ोसी राज्यों की भाषाओं की भीतर इसका भी साहित्यिक सुमन विकसित होकर अपनी छांव जन मानस में फैलायेगा।

1- बांगरू बोली का भाषा शास्त्रीय अध्ययन लेखक - शिव कुमार छेडेखान



### 3- बांगरू का समीपवर्ती बोलियों से पार्थक्य [समता और विषमता] :-

बांगरू की भाषा बोलियों में आपस में व्यवहारिक लेन देन वाला स्वाभाविक सा है। और इससे परस्पर बोलियों में शब्द भण्डार की वृद्धि होती है। यदि बांगरू की बोलियों का उद्गम एक ही हो तो भी जलवायु, खानपान, पहनावा, रहन सहन तथा उच्चारण सम्बन्धी फर्क का जाना व्यवहारिक है। कभी आपस की काफी समानता और कभी कभी काफी असमानता परिलक्षित होती है। इतना पार्थक्य हो जाता है कि मानों एक दूसरे का परस्पर कोई सम्बन्ध ही न हो। बांगरू का इसकी समीपवर्ती बोलियों से पार्थक्य [समता एवं विषमता] का अध्ययन प्रस्तुत है :-

1- बांगरू और कौरवी :- कौरवी, बांगरू सीमा से मिलने वाली कौरवी का जो पूर्व दिशा में यमुना नदी, परिवेश में अम्बाला, कुश्न-दिल्ली रेलवे लाइन या गाँठ ट्रंक रोड उत्तर में अम्बाला-सहारनपुर रेलवे लाइन और दक्षिण में पानीपत का पूर्वी भाग की ओर यमुना पार है।

1- कौरवी में दो स्वर मध्यवर्ती "ह" व "ह" ध्वनि का प्रायः लोप हो जाता है परन्तु बांगरू में ककार की बाहुल्यता प्राप्त होती है यहाँ शहर [शहर] में जाने वाली "ह" ध्वनि का लोप हो गया है। इसी प्रकार कौरवी में महाप्राण ध्वनियाँ बहुधा वक्ष्य प्राणा होती हैं मगर बांगरू में वा, ई, उ, ए, ओ प्रत्येक स्वर के ह्रस्व और दीर्घ प्राप्त होते हैं :-

बांगरू	कौरवी
बाह्मण	बाम्भण
सहर	सैर
सहमी	सामने

व्यंजना के ह्रस्वीकरण की प्रवृत्ति दोनों में अधिक है। जैसे :- उज्जड़, कुंडड़ा, गाढ़ड़ा आदि ।

ii/- कौरवी में संज्ञा का बहुवचन "न" जोड़ने से कच्चा लड़का बोलती की तरह "ओं" लगाने से बनता है । जैसे :- बांगरू                      कौरवी

बुन्दों की जोड़ी      बैलन (बैलों) की जोड़ी  
लोगों का काम      लोगन का काम

iii/- ईरान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के बहु वचन केवल "ईकार" को अनुनासिक करने से बनते हैं । यह प्रवृत्ति बाक्यक धातुओं के कर्तृ के रूप में विशेष प्राप्त होती है । - कितनी छोड़ी है ? सम्पर्क धातुओं के कर्मरूप में जाने वा से शब्दों में "न" बढ़ाने से बहुवचन बनता है :-

छोड़ियाँ ने पानी पीलादो । बांगरू

छोड़ीन कू पानी पीलादो । कौरवी

ii/- कौरवी में "ना" का वृद्धि से तथा बांगरू में "रा" या "णा" लगाने से बनता है जैसे:-

बांगरू                      कौरवी

खारा                      खाना

जारा                      जाना

i/- सर्वनाम शब्दों के रूपों में प्रायः एकता है जैसे :- उत्तम और मध्यपुरुष के एक वचन के रूपों में कहीं कहीं कुछ फर्क है :-

उत्तम पुरुष । पुरुष तथा स्त्रीलिङ्ग

बांगरू                      कौरवी

मन्ने, मने                      मने, मुज को, य

मध्यम पुरुष । पुरुष तथा स्त्रीलिङ्ग

तैं तन्ने, तने                      तूजे, तुजको,

तुजे

अन्य पुरुष । बहुवचन

उन्होंने

उनम

किन्तु कौरवी के कुछ सर्वनामों के बहुवचन रूपों पर बांगरू का स्पष्ट प्रभाव दृश्यता है - धारा, धारा वादि ।

-----



1/i - स्वरूप दिया के रूप में जो अन्तर लक्षित है - दीर्घः -

बांगरु	कौरवी
जां मुं	जाउं हुं

1/ii - कौरवी के स्थान वाचक दिया के विशेषण में की, ऊँ, किँ का प्रयोग होता है ।

1/iii - कौरवी में "ही" का स्थान बहुधा "ई" ले लेता है परन्तु बांगरु में "प" "ही" के स्थान में प्रयोग होती है जैसे :- बाप्पे बाप [बांगरु], बापी बाप [कौरवी] ।

12- बांगरु और पंजाबी :- हरियाणा और पंजाब दोनों ही पंजाब के विभक्त प्रदेश हैं । इसी लिए वहाँ से आये लोगों की भाषा का भी यहाँ की भाषा पर काफी प्रभाव पड़ा है । माहौल में एक दूसरे की बोली काफी समता भी आई दोनों भाषाओं में समानता और असमानता दीर्घः :-

i- दोनों में एकही स्वारादात एं एकही परिवर्तन में माध्य और "ह" की प्रधानता है परन्तु उच्चारण में भिन्नता है - उदाहरणार्थ :- दोनों में छ,

झ, ङ, छ, भ आदि ध्वनिग्राम है परन्तु पंजाबी में इनकी ध्वनि कम निकलती है - यहाँ "ह" की ध्वनि का उच्चारण बहुत हलके होता है -

छर-कड़र, छजार, छजार । हिन्दी की "द" ध्वनि पंजाबी और बांगरु में "ट" हो जाती है और यही "ड" का हालत है - पढ़ना-पढ़ना, पड़ना-पड़ना परन्तु कुछबारी पंजाबी में [ड] के दोनों रूप मिलते हैं - जैसे :- जेड़ा, उड़ा आदि

ii - पंजाबी में संयुक्त व्यंजन के स्थान पर चित्त हो जाता है । जब संस्कृत

-----

शब्द में ह्रस्वस्वर के बाद कोई संयुक्त व्यंजन होता है परन्तु बांग्र में पूर्व वर्तमान स्वर दीर्घ हो जाता है :-

संस्कृत	बांग्र	पंजाबी
कर्म	कामा	कम्म
मस्तक	माथा	मात्था
शुद्ध	मुखा	मुक्खा

iii- "रा" का प्रयोग दोनों में मिलता है जैसे :- लारा {बांग्र} लरा {पंजाबी}

iv- स्वर से शुरू होने वाले शब्दों के आरम्भ में इन दोनों में कई बार इकार का आगम होता है :-

संस्कृत	प्राकृत	बांग्र और पंजाबी
अस्थ	अस्थ	इठ्ठी
ओठ	ओठ	ओठ ओट

v- कारको का प्रयोग दोनों में निम्नलिखित ढंग से होता है :-

	बांग्र	पंजाबी
कर्ता	राम ने मारा	राम ने मारा
सम्प्रदान	राम ने मारा	राम नूं मारा
सम्बन्ध	राम का लड़का	राम दा कुडा

vi- संस्कृत के "त क्त" प्रत्यय का रूप जो बांग्र में लुप्त और पंजाबी में विकसित होता है :-

संस्कृत	बांग्र	पंजाबी
मुक्त	मोया	मुक्ता
कृत	किया {कर्या}	कीसा



बांगर में अपभ्रंश "ब" का "व" परन्तु पंजाबी में "ब" का "व" होता है :-

बांगर	पंजाबी
वेवरा	बेव वेवरा
विरला	विरला
वर्ग	वर्ग

1/ii- दोनों में प्रायः पुलिं विन्ध "व" और स्त्रीलिं "ई" - दोनों के भूतकालिक कृदन्त शब्दों में भी यह प्रवृत्ति पाई जाती है जैसे :-

बांगर	पंजाबी
काला धूँड़ा	काला छोटा
छोरा भाज्या	मूँडा दोठ्या

दोनों के विशेषणों में प्रयोग :-

	बांगर	पंजाबी
एक खवन	लछा	लछा
बहु खवन	लछे	लछे बहु रूप
एकखवन	माणसां का	माणसा दा
बहु खवन	माणसां का	माणसां दा तिर्यक रूप

व्यक्ति वाचक सर्वनामों के उत्तम पुरुष और मध्यम पुलिं के रूपों में बड़ा अन्तर है - तुम, तम और हम हैं । बांगर तुमी, तुमा है । पंजाबी । इसी प्रकार सर्वनामों के सम्प्रसारक रूप में बांगर में म्भारा, थारा और पंजाबी में साइडा, त्वाइडा है ।

-----

1/ii - कहीं कहीं क्रिया के तिङन्त रूपों का प्रयोग दोनों में दिखाई देता है परन्तु बांग्र में तिङन्त क्रिया - सामान्य वर्तमान और पंजाबी में भूतकाल वाची क्रिया तिङन्त रूप धारण करती है । जैसे :- उसने तम से के क्यूया [बांग्र] :- उन्होंने त्वानुं की क्यूया [पंजाबी] ।

पंजाबी में कृत्त्व के अत्यधिक प्रभाव के फलस्वरूप में कहीं कहीं कृदन्त रूप में कुछ अन्तर पाया जाता है । जैसे :- कादया, पीदया [बांग्र] - कट्टेया, पिदुटेया [पंजाबी] ।

पटिघाला के समीप वती बांग्र पंजाबी से स्पष्ट प्रभावित है । वहां "से" का रूप कहीं कहीं पंजाबी की सहायक क्रिया "ऐ" में मिलता है । उदाहरणार्थ :- उठे छी छोरे जावे ऐ । इसी प्रभाव के फलस्वरूप वहां खान्दा, जान्दा, खान्दा आदि रूप भी प्राप्त हैं ।

341- बांग्र और राजस्थानी :- बांग्र और राजस्थानी में उच्चारण

एवमि परिवर्तन, लिं और वचन के दृष्टिकोण से काफी समानता है क्योंकि इसका काफी भाग राजस्थानी सीमा से मिलता है दोनों में सांस्कृतिक दृष्टिकोणों में भी काफी साम्य है । क्रिया, क्रिया विशेषण, सर्वनाम, तथा कई अन्य व्याकरणिक समानताओं के कारण ये भिन्न वर्गीय भाषाएं हैं । दोनों का तुलनात्मक [समता और विषमता] का अध्ययन देखिए :-

1- दोनों में "ल" का उच्चारण दन्त और मृदन्त दोनों प्रकार का मिलता है और "ल" एवमिग्राम है :-

शब्द	अर्थ
पल	बान्ध
पाल	बिछाने का कपड़ा
खल	परनाला
खल	बमड़ा



वाङ्मय प्रायः मूर्धन्य । "ल" का दन्त "ल" की वादत छट रही है । जिन शब्दों के आदि में या मध्य में मूर्धन्य "ल" आता है । अधिकतर उस "ल" को दस्तु कर देने से अर्थ में विशेष अन्तर नहीं आता । उदाहरणार्थ :- पीला, काला, लेकिन बहुत से स्मरान्त शब्द ऐसे हैं जिनके दन्त लकारान्त कर देने से अर्थ में भिन्न हो जाता है जैसा कि ऊपर सिद्धाया गया है ।

ii - लीकानेरी के प्रभाव से कहीं कहीं "स" - "श" बोल जाता है जबकि राजस्थानी में "श" को "स" परन्तु "ष" प्रायः "छ" हो जाता है । बांगर में श, ष, स बोल जाते हैं ।

बांगर	राजस्थानी
बरसा	बरसा
वैश	वैस
लैस	लैस

संस्कृत का अण लीण तो बांगर में लीन हो जाता है परन्तु राजस्थानी में लीण हो जाता है ।

iii - कहीं कहीं जब "व" "म" परिवर्तित हो जाता है :-

रावण-	रामण	{ बांगर }	रामण	{ राजस्थानी }
सावण-	सामण	{ बांगर }	सामण	{ राजस्थानी }

परन्तु राजस्थानी में अनेक शब्दों के उदासीन आदिस्वर का लोप बांगर के समीप वर्ती स्थानों के कारण होता है उदाहरणार्थ बहीर- हीर उठा-ठा आदि ।

-----

i./ - दोनों में "य" का "ज" और "या" दोनों ही तरह मिलते हैं ।

जब यह " किसी शब्द के आरम्भ में हो तो "ज" लिखा जाता है परन्तु "य" शब्द के पहले ही अक्षर के बाद आता है । तब वह विकृत नहीं होता ।

उदाहरणार्थ :-

आदि अक्षर	मध्यन्तर या अन्तय अक्षर
यु - जु	काया
याया - जाया	माया

बहुवचन बनाने के लिए दोनों के व्यंजनान्त शब्दों में ४ अगम और प्रत्ययों का प्रयोग होता है । उदाहरणार्थ रात- राती आदि । राजस्थानी के आकारान्त, ईकारान्त और ऊकारान्त शब्दों के बहुवचन बांगरू से प्रायः नहीं मिलते । उदाहरणार्थ :-

बांगरू	राजस्थानी
एक वचन	बहुवचन
छोड़ा	छोड़ां
बघू	बघूवां

बांगरू में "झ" के स्थान पर "रि" जो राजस्थानी में भी मिलता है दोनों शीलिथों में " राकार बहुला प्रवृत्ति पाई जाती है ।

उदाहरणार्थ :- शब्द	बांगरू और राजस्थानी
रतु	रितु
जाना	जारा

i./- राजस्थानी में रेफ का स्थानान्तरित रूप भी प्रयोग में होता है जबकि बांगरू में इनका प्रयोग नहीं होता है वह रकार में बदलता है ।

-----



उदाहरणार्थ :-

संस्कृत	बांग्ल और राजस्थानी	राजस्थानी में स्थान्तरित रूप
दुर्लभ	दुरलभ	-
धर्म	धरम	धम
कर्म	करम	कम

। बांग्ल और राजस्थानी के सर्वनामों में काफी समानता है ।

बांग्ल	राजस्थानी
मैं, हम	मैं, हम,
मेरा, मने, मन्ने, म्हारा	मैं, मज, मेरे, हमारा
तु, तू, तम, तम	तू, तम, तुम
त्नी, तेरा, थारा	तैं, तू तज, तेरे, थारे
वो, वोह, वोह, वा, वे	वो, वोह, वा, वै, वैह
उम, उण, विण	वो, वैं, उन

क्रिया विशेषण में काफी भिन्नता है । जैसे :-  
 ईब, हब, हब्बे, का राजस्थानी में अबे, कौ, होता है । जद, जिब, जब  
 का राजस्थानी में जद, जदीं जिद होता है । वाड़ै,- उड़ै, इत, उत्त का  
 राजस्थानी में कठी, कठे, कठे, उठे होता है, जित, जड़ै, कित, कड़ै का  
 राजस्थानी में जठी, जठे, कठी, कठे, होता है । परन्तु परस्पर सम्पर्क के  
 कारण कहीं कहीं यह रूप समानता भी रहते हैं ।

।/ii - कहीं कहीं सुछोच्चारण के लिये शब्द के आरम्भ में कभी कभी कोई

रहता

-----

स्वर जुड़ जाते हैं जो ब्रह्म स्वरागम कहलाते हैं उदाहरणार्थ :-

बांगर	राजस्थानी
स्वार, वस्वार	रवा, वरवा
रथ, वरथ	थारा, वाथारा

दोनों में छुटपन लाने के लिये अच्छा प्रेस प्रदान के लिये अपभ्रंश की तरह संज्ञाओं के अन्त में डा, डी, दु, जोड़ दिया जाता है । उदाहरणार्थ :-  
गोरी { सुन्दरी } का गोरिड़ी { वत्साधिक सुखसुरत } ।

11/- बांगर और ब्रज :- बांगर की दक्षिणवर्ती सामाएं ब्रज में के

केवल थोड़े से भाग को स्वीकारती हैं दोनों की ध्वनि क्रिया में समानता और असमानता दोनों ही उपलब्ध हैं ।

i- मधुन्य ध्वनियों में "ज" का अभाव है उसके स्थान पर ब्रज में "न" उच्चारित होता है । इसी प्रकार ल, र, के स्थान पर "र" का प्रयोग होता है उदाहरणार्थ :-

बांगर	ब्रज
कांग	कंग
पाणी	पानी
मगड़ो	मगरों
बीड़ा	बीरा
दबले	दबरे

ii- बांगर और ब्रज में उच्च ध्वनियां श, अ, सु में केवल सु मिलती है ।



उदाहरणार्थ :- विशेष - विशेष वादि ।

iii- संज्ञा, विशेष्य और क्रिया पद प्रायः वीकरान्त मिलती है वह जबकि बागिर में आकारान्त की बहुत है । । उदाहरणार्थ :-

बागिर	वृज
बसेरा	बसेरी
जीत्या	जीत्यो
ठौरा	ठौरी

ii/- दोनों में शब्द के मध्य आने वाला "ह" प्रायः जोष हो जाता है ।

हिन्दी	बागिर	वृज
छरता	ठेरता	ठैरती
साहूकार	साँकार	साउकार
बारह	बारू	बारा

i/- संज्ञा का बहुवचन बागिर में "वां" लाने से बनता है जबकि वृज में "न" से बनता है । उदाहरणार्थ :-

बागिर		वृज	
एक वचन	बहुवचन	एक वचन	बहुवचन
छोड़ा	छोड़ां	छोड़ी	छोड़न

i/i- सामान्य वर्तमान पारस्वर्तन बागिर में "ता" लाने से तथा वृज में "त" लाने से बनता है । उदाहरणार्थ :- करता, जाता, छाता, पीता वादि [बागिर] करत, जात, छत, पीत वादि [वृज] में ।

---

1./ii- द्वियार्थ संज्ञा निर्माण के लिये नो, इनो, तथा विकारी रूप में नो, इबे मूल धातु में जोड़ा जाता है- बालिबो, छाइबो आदि जबकि बांगरू में ये बालगा, छाणा है ।

1./iii- कुछ असमानताएं देखिए :-

	बांगरू	ब्रज
भूतकाल	मन्ने कन्ने मार्या	मोकू कौन ने मारो
भविष्यत्	करांगा	करांगो
	तुं कडे गया था ?	तुं कहा गयो हो ?

इस प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि बांगरू और ब्रज में समानता के साथ भिन्नता भी है ।

1/- बांगरू और केन्द्रीय हरियाणवी :- बांगरू और केन्द्रीय हरियाणवी में मुख्यतः ध्वनात्मक अन्तर पाया जाता है । ध्वनियों में स्थूल रूप से तीन बातें हैं । जो कि निम्नलिखित हैं :-

i- हकार का उच्चारण विशेष ढटके के साथ होता है जिससे वह केन्द्रीय हरियाणवी के हकार के समान न पूरी तरह छोष है और न पूरी तरह ढोष । इतना ही नहीं प्रत्युत हकार ध्वनि युक्त व्यंजना का उच्चारण भी उसी प्रकार के ढटके के साथ होता है ।

ii- बांगरू में ओ स्वर अधिक पाया जाता है । इसे विवृत परच स्वर कहा जाता है । यह भी "ऐ" की भाँति मूल स्वर है सन्धि स्वर नहीं ।

iii- बांगरू में "ल" तथा "रा" ध्वनिग्राम पाए जाते हैं परन्तु इनका प्रयोग इतना अधिक नहीं पाया जाता ।

1- हरियाणवी भाषा का उद्गम एवं विकास लेखक - डा० नानक चन्द शर्मा  
1968, पृष्ठ 33- 34 ।



॥/- बांगरु में हरियाणावी की सी तालवी की प्रवृत्ति का अभाव है ।

रूपात्मक दृष्टि से दोनों बोलियाँ में विशेष अन्तर नहीं है  
यहाँ केन्द्रीय हरियाणावी के रूप ही पाए जाते हैं । परन्तु कुछ एक प्रयोगों  
पर अधिक बल रहता है ।

दोनों के रूपों सामान्य अन्तर इस प्रकार है :-

केन्द्रीय हरियाणावी		बांगरु
अधिकरण कारक परस्मै		
के अतिरिक्त	धरें	धरों
अन्य फुल्ल-		
एक वचन	वोइ, वो	वोइ, हो,
बहु वचन	वे, वेइ	जो, हों,
क गणना वाचक विशेषण:-		
नौ, ग्यारा, बारा	नौ, ग्यारा, बारा	नौ, ग्यारा, बारा,
क्यावन, बावन, पचवन	क्यावन, बावन, पचवन	क्यान्, बोन्, पचोन्
क्रियाओं के रूप :-		
गाय, मिठाई	गाय, मिठाई	गै, मिठई

जबकि बांगरु और केन्द्रीय हरियाणावी में सामान्य  
सावन्तर है तो यह बांगरु ही है । क्योंकि हरियाणा के प्रत्येक भाग में  
इसका समावेश हर जगह है । कहीं बाँशि रूप में तो कहीं प्रवृत्ता में ।  
" इस प्रकार हरियाणावी की लगभग वही सीमाएँ समझना चाहिए जो

-----

"सर्वे" में बांगरू की दिखाई गई है ।" <sup>1</sup> वास्तव में बांगरू मिश्रित छड़ी बोली को केन्द्रीय हरियाणावी नाम दिया गया है जिसमें स्थानीय शब्दों का घुट निहित है । स्थानीय भेद के कारण ही उच्चारण में अन्तर प्रतीत होता है क्योंकि प्रत्येक बारह कोस पर पानी और बोली में अन्तर आ जाता है । यह इसी का परिणाम है बांगरू का सभ्य और सांस्कृतिक विकसित रूप प्रान्तीयता के आधार पर ही हरियाणावी बन गया है । बांगरू या हरियाणी हरियाणा राज्य की बोली है यह हम इसी व्याय के प्रथम शिर्षक के अन्तर्गत बांगरू के नाम करण में सिद्ध कर चुके हैं ।

यह ठीक है कि बोली और पानी प्रत्येक बारह कोस पर बदल जाते हैं तथापि यह अन्तर इतना गहरा रहता है कि उसके आधार पर हम बोली को मूल अथवा आदर्श प्रादेशिक भाषा से अलग नहीं कर सकते । आदर्श हरियाणावी की मूल प्रवृत्तियां समूचे हरियाणामें नहीं मिलेंगी यथा हरियाणावी की तालवीकरण की मूल प्रवृत्ति जुलाना और इसके आस पास के देहातों में नहीं मिलती । जबकी जुलाना हरियाणा के केन्द्र महम से केवल 9 कोस दूर है । उत्तर की ओर । ठीक इसी प्रकार बांगरू की भी यही प्रवृत्ति है इस तथ्य पर हम यह कह सकते हैं कि कहीं किसी का और कहीं किसी का आंशिक एवम् बाहुल्य रूप रहता है परन्तु हरियाणा में बांगरू का अधिकांश प्रभाव है । इसी लिए यह निश्चित है कि परस्पर संयोग <sup>१</sup>मेला होना अनिवार्य है ।

उपरोक्त उदाहरण यह स्पष्ट करता है कि इन बोलियों को परस्पर अलग नहीं किया जा सकता है । केन्द्रीय हरियाणावी बांगरू का ही सारा हुआ रूप है । जैसा कि हम ऊपर कह आये हैं ।

1- हरियाणावी भाषा का उद्गम एवं विकास लेखक डा० नानक चन्द शर्मा

1968- पृष्ठ 11 ।



### \* बांगरु और इसकी समीपवर्ती बोलियों के नमूने :-

हमने अभी बांगरु से भिन्न भिन्न भाषाओं की समता-  
विषमता अध्ययन किया अब इन्हीं बोलियों के नमूने पेश किए जाते हैं ।  
जिने उनका अन्तर भली भाँति स्पष्ट हो जाए । भिन्न भिन्न समीपवर्ती  
बोलियों के नमूने देने का हमारा उद्देश्य भाषा अन्तर स्पष्ट करना ही है ।

#### बांगरु

उमर बढ़ेरी सिर में धाले आगे कमजोरी में मेरी हाले से नाडु ।  
इसी तकलीफ नहीं जा ओटी, सहम की रूँड आगवे मोटी ।  
बीर दूसरी हो छोटी घर में मतनां सूं छाले मेरे गल में झाडु ॥  
सदस समय इकसार रहे ना बन्द कदे तकरार रहे ना ।  
मेरा तेरा प्यार रहे ना वापस की लाली देगी वो पाडु ॥  
होज्या तेरे करम की हाणी मतणा खूबे होके स्याणी<sup>१</sup> ।  
हाथ पकडु के तेरा वा राणी देगी वो घर ते आके लिकाडु ॥  
कौरवी :-

ससुर वहां से चल दिया, छकड़ों भर लिए दाम ।  
बुलं छुड़ाऊ चन्द्रावती जिसके लम्बे छेस ।  
जा रे ससुर घर बापुणे, राखूं पंचों की लाज ।  
देवर वहां से चल पड़ा, छकड़ों भर लिए दाम ॥  
भाभी छुड़ाऊ चन्द्रावती, जिसके लम्बे लम्बे छेस ।  
जा देवर घर बापुणे, राखूं दुपिया की लाज ।

- 1- अधिक ।
- 2- कलह ।
- 3- प्यार खत्म करना ।
- 4- समझदार ।

कन्त हरामी हंस पाया, नवीं बिहाउण दा चा ।  
बाबे सिपाहिया बे जाल्मां, रखां तेरी सेजा दी बाज  
पाणी न पिवां मुगल दा भावें भुक्की<sup>2</sup> मर जां ।  
रखां \* चीरे दी लाज, सेजां न जावां मुगल दी ।  
मैं ज्युदी जल जा, रक्खा सेजा दी लाज ।

-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-

तेरी बाहां बेल्ला बोलियां, तेरे मखमल वरगे हत्थ ।  
तेरी वुन्नी कौल शराब दा, तेरे बोल्लां वरगे पट्ट ॥  
तेरी ठेहड़ी शो कश्मीर दा, तेरी धार छण्डे दी नक्क ।  
तेरी दन्दनी दाने अमार दे, तेरे बल पिपलो दे पस्त ।  
तेरी गर्दन कूज पहाड़ दी, तेरी काले मिरग दी अक्ख । ।

### राजस्थानी

मुगल देखते रह गयो हुर्र वन्दा की राख ।  
ये छोटा मन मै रहा, क्यों मैं लायो जी साथ ॥  
खारी ए जूमण की बेलड़ी<sup>3</sup> फल लाग्या ए ना फूल ।  
तोड़ी ही चाखी नहीं, धोखा मनई रे मनई रेमाय ॥

ब ब्रज

माछन मांग्यो कुवर कन्हारि कुदित मातु तुरतहिं ले आई ।  
लगी खवाक हिय हरषाना<sup>4</sup> श्याम कह्यो छेहो निज पानी ।  
दिया हाथ धरि भरि के बोन बलै खात खेलन हरि लोना ।  
सख संझू खेलत बनमाली वसुना जाति लग गवाली ।  
आप बलै ताके धरमाही पूछत बात कौन हे काहीं ।

1- विवाह

2- भूखी

3- बेल

4- प्रसन्न



### 5/- बांगरू बोली का लोक साहित्य में विनियोजन :-

परिस्थितियां सदैव एक समान नहीं रहती वे निरन्तर परिवर्तित होती जाती हैं समय के साथ साथ, चाहे वे सामाजिक, धार्मिक, ऐतिहासिक किसी भी क्षेत्रों न हों। इनके साथ साथ मनुष्य की विचारधारा भी बदलती है और पुरानी मान्यतायें नये रूप में अपना अस्थितत्व जमा लेती हैं। ठीक वहीँ दशा बोलीया भाषा की भी होती है परिस्थितियों और समय के साथ साथ इनमें नवीनता आ जाती है परन्तु प्राचीन शब्दों का प्रयोग भी किसी न किसी रूप में उनमें समावेश किए हुए रहता है। छाररी राष्ट्रीय भाषा हिन्दी का भी समय के साथ साथ विस्तार होता गया। और आजकल उत्तरप्रदेश, मध्यप्रदेश, राजस्थान, हरियाणा, हिमाचल, और दिल्ली ही नहीं बल्कि इसका विस्तार इस प्रकार है। - "पश्चिम में अम्बाला बीकानेर और जैसल में, दक्षिण में ताप्ती नदी, बालाघाट दुर्ग, पूर्व में रायपुर, धनबाद और भागलपुर, एवम् उत्तर में नेपाल की सीमा को छूते हुए गंगोत्री जमनोत्री, तक चले जाइये:- यह 1050 मील लम्बा 600 मील चौड़ा भूभाग हिन्दी प्रदेश है।" इस हिन्दी प्रदेश को पांच विभागों में विभाजित किया गया है। - 1-पश्चिमी हिन्दी,

2- पूर्वी हिन्दी 3- राजस्थानी 4- बिहारी 5- मध्य पहाड़ी।<sup>१</sup>

या यू कहिए कि उपरिलिखित विशाल भूभाग में हिन्दी का बोल बाला है। जहाँ तक परिनिष्ठत हिन्दीकी जन्मदात्री का प्रश्न है यह श्रेय पश्चिम हिन्दी को जाता है - और इसमें भी सर्वाधिक दिल्ली के ईद गिर्द की बोली का बांगरू और कौरवी ये दो प्रमुख बोलियाँ - जिनमें एक बांगरू जो यमुना के पश्चिम की ओर व्यवहृत होती है जो दूसरी कौरवी जो यमुना के पूर्व की ओर जाती है।<sup>२</sup> हमारी राष्ट्र भाषा इन्हीं बोलियों का विकसित, परिष्कृत और साहित्यिक रूप है जिस पर यहाँ की सभ्यता और संस्कृति की पूर्ण छाप रहती है।

मुसलमानों का दक्षिण भारत पर अपना कब्जा करके वहाँ पर बसने का सबसे अधिक प्रभाव यह पड़ा कि उनकी भाषा का भी वहाँ प्रसार और प्रचार होने लगा। वास्तव में उनकी भाषा दिल्ली के आसपास की भाषा थी। उत्तरी भारत में हिन्दी का प्रसार नहीं हो सकता क्योंकि यहाँ उस समय उदरबारों में फारसी का प्रभुत्व इसमें रुकावट डाल रहा था। दिल्ली के आस पास की भाषा कौरवी और बांगरू होने के कारण दक्षिणी हिन्दी पर बांगरू की छाप पड़े बिना कैसे रह सकती थी? कवियों द्वारा दिल्ली की लोक भाषा में उस समय में कविता करना भी इसकी पुष्टि करता है भाषा वैज्ञानिक की दृष्टि से देखा जाये तो बांगरू की दक्षिणी हिन्दी पर

---

1- हिन्दी: उद्भव, विकास और रूप लेखक- डा० हरदेव बाहरी पृष्ठ 68



स्पष्ट अलकती है। उदाहरणार्थ बांगरू की प्रायः सभी स्वर और व्यंजन ध्वनियां दक्खिनी में हैं। बांगरू के समान उसमें भी कुछ शब्दों के दीर्घ स्वरों का हंस्वीकरण हो जाता है। यथा - अस्मान् आसमान्, बहार बाहर, सुन्ना सोना। अल्पप्राणी करण की प्रवृत्ति भी बांगरू जैसी है, यथा - हात हाथ, में दूद दूध, बी भी, सिदा आदि। "ह" के प्रभाव से अल्पप्राण व्यंजन का "ह" का लोपकर महाप्राण व्यंजन के रूप में उच्चारण करने की प्रवृत्ति पर भी बांगरू का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है, जैसे - भात बहुत, भार बाहर, भ्या ब्याह बांगरू की विशिष्ट प्रवृत्ति द्वित्वीकरण दक्खिनी में भी मिलती है जैसे - हाती हाथी, मिट्ट मीठा, उमर उमर, कीचड़ कीचड़ आदि दक्खिनी में भ "इ" की अपेक्षा "इ" का प्रयोग अधिक है। व्याकरण की दृष्टि से भी दक्खिनी बांगरू से बहुत अधिक प्रभावित दिखाई देती है कुछ उदाहरण -

क बहुवचन की रचना में आं प्रत्यय का योग -

बांगरू	दक्खिनी
औरतां	औरतां
वोरां	वोरां
हिन्दुआ	हिन्दुआं
जानवरां	जानवरां

ख कुछ समान कारक चिन्ह

ने	-	कर्ता तथा कर्म में
सेवी	-	कारण में
तई, छातर		साप्रदान में

मेा मुंह, पे

अधिकरण में

॥ ग ॥

कुछ समान सर्वनाम

तू, तैं, ओ, वो, यो आदि

॥ घ ॥

सामान्य वर्तमान में डिन्त क्रिया का प्रयोग-

आवे, जावे, करे, छावे आदि ।

॥ ङ ॥ भूतकालिक क्रिया रूप-

देखा, बोलया, कइया, लगा, कह या रि आदि ।

इसी प्रकार बांगीरू की और भी बहुत सी विशेषताएं दक्खिनी हिन्दी में मिलती है । ऐसा प्रतीत होता है कि साहित्य में छड़ी बोली का प्रवृत्त सबसे पहले दक्षिण में हुआ और बाद में यही परिष्कृत और परिमार्जित होकर परिनिष्ठित हिन्दी बनी । अतएव यह स्वीकार करना होगा कि आधुनिक परिनिष्ठित हिन्दी के विकास में बांगरू का महत्वपूर्ण योगदान रहा है।

इसके पश्चात अरबी फारसी का प्रभाव कम होता गया और दिल्ली की लोकभाषा उर्दू होने के कारण उसका प्रभाव बढ़ने लगा धीरे धीरे वह भी समृद्ध भाषा होने लगी ऐसे में बांगरू का भी प्रभाव उर्दू पर बढ़ने

लगा \* वस्तुतः छड़ी बोलीया आधुनिक परिनिष्ठित हिन्दी की तरह ही उर्दू भी मूलतः दिल्ली के आस पास की छड़ी बोली पर आधारित है जिसमें कुछ रूप १ मूल या विकसित रूप में १ पूर्वी पंजाबी, बांगरू तथा ब्रज की भी है ।<sup>2</sup>  
 \* जो आज हिन्दी का रूप स्वीकृत है उसे काफी समय पश्चात स्वीकृति प्राप्त हुई १ इससे काफी पूर्व तो बांगरू को हिन्दीके रूप में ही पहचाना गया ।

1- बांगरू बोली का भाषा शास्त्रीय अध्यन लेख शिव कुमार छण्डेलवाल पृष्ठ 18-19 , 1980

2- बांगरू बोली का भाषा शास्त्रीय अध्यन लेख शिव कुमार छण्डेलवाल पृष्ठ 19 , 1980



इसे देहलवी, हिन्दवी और दक्षिण में दक्खिनी कहा गया । इस अग्रिम तक तो अरबी फारसी तुर्की आदि शब्दों का इसमें काफी समावेश हो चुका था या यह भी कह सकते हैं कि बांगरू में इन भाषाओं के शब्दों का नियोजन हो चुका था । इसके साथ संस्कृत के तत्सम, अतत्सम और तद्भव शब्दों का समावेश भी हो चुका था । अंग्रेजी के शासन काल में काफी संख्या में अंग्रेजी शब्दों में भी इसमें प्रवेश किया । निसन्देह वर्तमान परिनिष्ठित हिन्दी का विकास बांगरू के महत्वपूर्ण योगदान का ही परिणाम है आज जो राष्ट्रभाषा की उच्चता पर हिन्दी का अधिपत्य है वह बांगरू और कौरव की शब्द सम्पदा से ही है । बांगरू में भी अंग्रेजी, फारसी, अरबी, तुर्की, तत्सम, तद्भव, आदि शब्दों का नियोजन मिलता है जिसका उसके लोक साहित्य पर प्रभाव दृष्टिगोचर होता है ।

“शब्द समूह की दृष्टि से प्रत्येक भाषा एक प्रकार से छिड़ी होती है । किसी भी भाषा के सम्बन्ध में यह नहीं कहा जा सकता है कि वह अपने विशुद्ध रूप में आज तक चली आती है ।”<sup>1</sup> इसी लिये इसी भाषा के शब्द समूह का अध्ययन, उसके विभिन्न स्रोतों को विभिन्न श्रेणियों में बांटने से ही सरल रहता है ।

---

1- हिन्दी भाषा का इतिहास लेख डा० धीरेन्द्र वर्मा 1949, पृष्ठ 68

बांगरु लोकसाहित्य में नियोजित होने वाले बांगरु शब्दों को निम्नलिखित वर्गों में विभाजित किया जा सकता है :-

1- तत्सम और कर्तृतत्सम शब्द

11- तदभव शब्द

111- देशी

11/- विदेशी

1- तत्सम और कर्तृतत्सम शब्द :-

i- तत्सम शब्द :- अन्न, वित्त, वर, कर्मा, ज्ञान, जल, ताप, पूजा, नदी, कुण्ठल, गणेश, गुड, गोरी, घोट, देव, दुःख, नगर, नर, नट, पंच, बीज, भूत, भरणी, बिना, सदह, आदि

ii- कर्तृ तत्सम :- करम्, दूरस्म, किरस्म, परेस्म, लक्ष्मण आदि ।

11- तदभव शब्द :-

संस्कृत	बांगरु	संस्कृत	बांगरु
आकाश	आकास	जाति	जात्य
अन्न	अन	स्थान	थारा
अस्त्र	ओसर	कृणा	तिस
काक	काग	देश	देस
कार्तिक	काततक	नाम	नां
कृपा	किरपा	स्नान	अन्हाश
गृहण	गहण	परमेश्वर	परमेस्तर
गी	गाय	वेद	बेद
ग्राम	गाम	वधू	बहू



संस्कृत	बांग्ला	संस्कृत	बांग्ला
संघ	संघ	सुमुद्र	समन्दर
धावरी	साम्रा	रुर्वा	सुरग
स्वप्न	सुपना	वस्त	वात्स
अग्नि	आगम	कन्धा	कांक्षा
सांन	सन्ध्या	मण्डि	मोक्ष
भाग्य	भाग	वृक्ष	वृक्ष

।।।-देखी:- यहां देखी शब्दों से हमारा तात्पर्य दो प्रकार के शब्दों से है एक तो भारतीय भाषाओं से और दूसरा बांग्ला की अपनी श्रेणीयता से एक तो भारतीय भाषाओं के भिन्न भिन्न शब्दों का प्रयोग जिस जिस रूप में बांग्ला में होता है। उनका वर्णन दूसरा इन भाषाओं के कुछ शब्द ऐसे हैं जो यों के य बांग्ला में भी जाने जाते हैं। इनका उदाहरण हम इसी उदाहरण में कर चुके हैं फिर भी कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं :-

कुवाड़, बांझगा, वृक्ष, जनावर, आठे, धावर, लत्ता, आदि  
 छड़ी बोली- कौरवी, कनक, आठे, वात्स, उत्त, फला, कोटना,  
 कौरा, काली आदि। उज, वासोज, उच्छल, उत्त, कड़ वस्ती, आदि। राजस्थानी।  
 कीड़ी, कोटा, जोड़, रीला, नेड़े आदि। पंजाबी।

दूसरी बांग्ला श्रेणीयता के शब्द जिसमें इनका जना व विरो।  
 महत्त्व है उनकी सूची हमने इसी उदाहरण के अन्तिम शीर्षक नं 6 में दे दी है।

-----

11/- हिंदी शब्द :-

जब करबी, फारसी, तुर्की-तत्सम रूप में

फारसी:- पीसा, कागद, जेदाद, दरवाज, छैर, दवाई, बाजार,

मुरदा, राव आदि

करबी:- एतवार, बरतवार, करत, जिर, जुलम, अछत,

कल्लाह, वादमी, ईमान, कसाई, कायदे, जिस्मल, कुदरत,

खजर, लसम, क गुलाम, दीवान, मुकदमा, आदि ।

तुर्की:- कुशा, दरोगा, बाबू, डेवी, केम आदि ।

पुर्तगाली:- इल्लारी, गुदाम, तमाकू, पिस्तौल, बाँतल, कमीज,

पीपा, आदि ।

कौजी:- टेम्पा, किल्लाक, बस, रेल, कम्पौटर, आन्दर, रंगर,

पिल्लरा आदि ।

करबी:-फारसी, तुर्की, के शब्द जो तदभ्य रूप में प्रयुक्त होती हैं :-

करबी/फारसी/तुर्की शब्द

बांगर

काल

कलथल

वाला

वाला

वाली

वाली

कोतान

उसारा

कुर्ही काकी

काकी

धाकू

धकू

जहान

जिहान

जुवान

जुवान

नीयत

नीयत

नीत

नीयत

नीयत



### 1-बांगर लोकीतों में :-

कच्चा धागा नकली मणिया झूठी राम सुमरणी,  
 किसी की निन्दा किसी की दुगली कैदी जैब कतरणी,  
 और अभिमानी तेरे जुनम तै कांपसा लागी धरती,  
 जैसी करनी वैसी भरणी फेर भगवान के करे ॥  
 वायदा करके भूल गया तू बटल वचन पे रहा नहीं,  
 सदा कुत्स के साथ फिरा करे सत्संग के मांस गया नहीं,  
 ए नर बेईमान तेरा भी कतई ठिया ठिकाणा नहीं,  
 जिस दिल के भीतर दया नहीं लो दान के करे ॥  
 पिरै मरता रुठा भूटा मान बझाई और का  
 ए मुरख जन दया धरम किन यो तन जाणा दोरका,  
 ए सच्चे शाह ने भूल गया मन साथी क्या घोरका,  
 तू अपना जोड़े और का नुकसान के करे ॥

भरती हो ले रे च्यारे बाहर छड़े रंगरूट

या इसा रखते मध्यम बाणा मिलता फूटा पुराणा

वो मिलते हैं फल बंट ---

कैदी { तुकी } जुनम { खबी } भरणी, नर { तत्सम } धरम { तद्भव } मुरख { तद्भव }  
 फल बंट { ओजी } आदि शब्दों का नियोजन हुआ है ।

# 11- लोकाधात्री में :-

हाथ जोड़ के बोली, कु की मारवण

कु भाई मेरा साफ जवाब

बिछाह पड़ी थी लज्जत राम में

जिन ने सहा हो क्यावास

बिछाह पड़ी कोतोंके पांववा

गये दिसांटे पांहु पांव

बिछाह पड़ी थी राज हरी वन्द

बिक गया बेटा रोहतास

बिछाह पड़ी थी नल महाराज में

सारा सुत दयं बिछाह का हाल

माया के कोले हये

कुन बी हो गयी राज

सामू दमरुति ने लुहाण सिंजो दिया

छूटी निंगल गयी नौकल बार

बैठ वरुध में दोन्नों बल पड़े

पहले बिछम उजाड़

टकर ल गयीमन की

भुन्ने तीतर उठ गये

राजा रोवे जोर बिगार

राजा रानी बल पड़े

का गये पंगलाद दसम्सम ।



यहां जवाब, दरम्यान, {परसी} गजब {अरबी} लम्घा {कृतत्सम}

कन {तत्सम} न्हागा, अरध, {तदभ्य} रूपों में शब्दों का प्रयोग हुआ है ।

111- लोक कथा में :-

तब तीसरे दिन राजा भोज फिर उस सिंहासन पर बैठे बहा  
लम्घा । तब तीसरी पुतली बोली - हे राजा भोज, तू इस सिंहासन पर मत बैठ  
इस सिंहासन पर सो बैठे जो राजा वीर विक्रमादित्य जीत सरीखा दाता होय  
तब राजा भोज ने पूछा - हेपुतली राजा, एक सुई राजा वीर विक्रमाजीत  
ने जग्न करी, तो उस जग्न में कछे कछे दूर दूर के पदे हुए वेद के बोलने वाले  
ब्राह्मण बुलाए । अब उन ब्राह्मणों को बहुत सा दरब दिया । अब ब्राह्मण  
ते यह कही अब जिस दिन मेरी जग्न सम्पूर्ण हो जायगी व उस दिन में तुम्हारे  
ते और बहुत सा दरब दे के सुकुसुद करंगा ।<sup>2</sup>

सिंहासन {तत्सम} समै, जग्न, अब, दरब {तदभ्य} सुकसद {अरबी}  
शब्दों का नियोजन हुआ है ।

112- ब्रह्म व बांग्ल सांग में :-

सा कुंभ संसाहरो, करो कंठ में बासा

सरन पड़ा आगे छा वारज हो समरास ।।

रैंज कंत शब्द बांग्ल के तदभ्य रूप में और सरन, पड़ा, आगे, छा, रहु साहित्य

1- विदा करना ।

2- सिंहासन-बत्तीसी- हरियाणा की गद्य में रूपान्तर । 975

ब विन्द। के रूप में हुआ है।

तले म्हारे महल के देता कौन बाबाज

सड़े गली के बीच में गद्द विताई के राज

छेले मेरी तले पियारी

इसमें बांग्र या इसमें निकटवर्ती शब्दों का नियोजन हुआ है।

1/- एकीर्ण साहित्य में :- एकीर्ण साहित्य के कहावते, वृत्तले, मुहावरे, परहेलियां, और सूक्तियां, आदि में बांग्र शब्दों का नियोजन मिलता है परन्तु सबसे अधिक लोकोक्तियों में :-

i-एक कन्या सहस्र वर, दान विक्र समान,

ii- जादूयां की माज्जी राम उड़ावे ।

iii- गाम ते बस्या कोन्या मोड़े पहलुयम हांठयो ।

iiii- पीसा ते हात्था का मेल हो सै

11/- वरी मजुरी मोळे दाम ।

वर, विक्र {तत्सम} वादय्या, माज्जी, गाम {तदभव} मजुरी, पीसा {वरबी} का नियोजन हुआ है।

निकटवर्ती-रूप में बांग्र लोक साहित्य में उपर्युक्त वार प्रकार के वर्गों के शब्दों का प्रयोग मिलता है जिनमें तत्सम शब्दों का नियोजन कम मिलता है परन्तु "बांग्र बोली का उद्भव लांकित संस्कृत से हुआ है जो प्राकृत और अपभ्रंश के मार्ग से विकसित हुई है।" तदभव एवम् श्रेष्ठिय शब्दावली {बांग्र} का भरदार प्रचुर मात्रा में मिलता है। विदेशी भाषाओं में करबा, फरसी, तुर्की, पुर्तगाली, एवम् इनके विकसित शब्द भी उपलब्ध होते हैं। मुख्य रूप से विदेशी शब्दों को बांग्र में अपने रूप में ढाल लिया है।

1- हरिवाङ्मयी लोकोक्तिदीप्ति शास्त्रीय विश्लेषण प्रो० जय नारायण वर्मा



6- लोक साहित्य में प्रयुक्त जाँझ बोली के कुछ कतिपय विरिक्त शब्द :-

i- कर्म तथा साज सामान :-

उछल	जाँझली	देगवी	पीतल या काँसे का छोटा
कढ़ावणी	दूध गर्म करने की	बेल्ला	काँसे का भारीसा गोलपा
	हाँडी		
कमोई	छोटी हाँडी	कछ्डी	दम्पन
कौलड़ी	पत्थर या लकड़ी का	झोई	लकड़ी का बना बड़ा सा
	रोलर		दम्पन
छड़ोधी	छड़ा रखने के लिए	कूण्डी	पत्थर का बना गोल और
	कनी तिह		गहरा पात्र
दूंगा	छोटा छड़ा	सुरक्का	सुरक्का का मोड़े का
			धपटा पात्र
बारा	आग रखने का	कढ़ावणी	दूध गर्म करने की मिट्टी
	सामान		की हाँडी
बूझड़ा	मिट्टी का छोटा	बराँला	शक्की आदि बनाने का
	सा दीया		मिट्टी का पात्र

ii- कपड़े नस्ते :-

कन्ध	पक्केलाल रंग का आँदना	जिमाव	खेसी आँदना
पाँतड़ा	छोटे बच्चे के नौवे रखने वाला	दोलड़ा	मोटा बड़ा कपड़ा
	सदर का छोटा टुकड़ा		
दुतई	दोहरी बादर	नत्ता	कपड़ा
गुदड़ा	विधवा का बना नौवे	लील	नारियों के बड़िया
	बिछाने का धस्त्र		बस्त्रों का जोड़ा

### iii - वाभूषण :-

रमलील	ह	पाँव का बाज्जो वाला वाभूषण
बांज्ज वूड़ी		बाज्जे वाली वूड़ियाँ
टाढ़		बाजू का वाभूषण
हंसली		गले का वाभूषण
नाड़ा		घाँदी का बख्खेदार जेवर
बाँकड़ा		पाँव का वाभूषण
लिंगार पट्टा		सोने का सिर पर बान्धा जाने वाला वाभूषण
कोरला		माथे के बीच में सजाया जाता है ।
पूरली		सोने की नाक में पहनी जाती है ।

### ii/- कृषि सम्बन्धी :-

बल	पौधों का रोग	कसौला	नलाई के काम जाने का वाँजार
ऊँटना	बैलगाड़ी ठेकने का डंठा	डेल	फाँवों के पानी पीने का होज
कोरणा	डेल में बीज डालने का उपकरण	ओर	नांद
गाड़ा	गाड़ी	जेली	भूसा बाँधे उलटने का वाँजार
पाली	घरवाहा	बुलसणा	दूध निकालना
डांगर	परा	न्यार	फाँवों का वारा
दुधर	दूध देने वाली गाय	न्याणा	दूध निकालते समय गाय के पैरा में बाँधने की रस्सी
सागरु	दूधारु	सांटा	घाबुक
याहली	हल्का एकभाग	हाली	हलवाहक



### 1/- रिश्ते नाते सम्बन्धी :-

दादा	पति की दादी	बेबी	बहिन
दा पीतल	पति की बाबू	भड़ोई	बहनोई
माँस	पति की मामी	माँसरा	पति का मामा
फूस	पति की बुआ	साके	साले की पत्नी

### 1/1- अन्य :-

आद	मूर्छ	बाणा धतक	आनक
आ लूण	धोसला	बुप बपात	आमोरा
अंगना	कूड़ा कर्कट	छाण	ओपड़ी या उमरा
उछा	नंगा	ओर	गुस्ता
के-या	समीप	खोर	पुलियो का देर
करड़	साहस	जेवड़ी	रस्ती
कड़	पीठ	जोट	जोड़ी
कुत्तक	छुठा	जेत	बारात
कोल कोला	आलिंम पारा में	बाबुद्ध	बकला
छेड़े	मूर्छ	बेद	पेट
जड़ा	गढ़ा	छंगर	परु
जोसली	छीनना	झाभ	कृता
जोस	जुता	ब ठुक्क	छुंसा
गमीणा	यात्रा	दाला	तरह
गितवाड़ा	लकड़ी या पुरी आदि रहने का स्थान	टींट या टींठ	विशेष पल
गौरसता	उपला	ब टम	गहनता

गौहर	मार्ग	छणा	कीधक
आगड़	सांड़	ठाड़	गोर से
गौज्जी	जैब	झांठलाला	बारात ठहराने का स्थान
छरकणी	क्रोध में देखना	दीजर	पुराने नाठ और लकड़ी
छाट	कम	देट	मूर्ख
वाल	दुर्भ ग्य पूर्ण छटना	तावली	जल्दी
बौन्ना	ठाठ	त्योर	दुष्टि ट
लकाजा	रीछता	परे	दूर
तिसाया	प्यासा	पुट जमना	निश्चय होना
आम्ब	सतम्भ	पौड़ी	सीढ़ी
छासे	शान्ति	पौली	दहलीज
ठाहड़ा	ताकतवर	पाल	जानू कुर्मी पर लाने वाला पल
आवर	रनिवार	पूड़ी	पपुन्दी
दरड़	कपलना	बिरबना	बहकना
छिंताणा	जबरदस्ती	बिं	जाना
निगार	ठोस	बी	भी
नेवर	छुंफ	भुंटा	असुन्दर
न्युं	इस प्रकार	बालू	हवा
नाड़	गर्दन	मोखड़	मोटा
फैटना	मिलना	बाभेनां	भिगोना
मटोड़	मिट्टी का ढेर	माड़ा	थोड़ा या जराब
मून्धी	उन्टी	रुंज	वृक्ष
रंझावा	बैठाव्य	सीर	सांझा
रा	रास्त	सहज	शाने:
रुक्का	जोर की बावाज	बाण	देर



तृतीय अध्याय

सिंह सभा: गोरी के साथ नर

- 1- मान्य, मानसिकता एवं सनातन
- 2- लोक मान्य और लोक चेतना
- 3- लोक गीत
- 4- विभिन्न लोक गीतों में सामाजिक :-

### ॥ अथ अहमोक्तः ॥

- [illegible]

13। देखो देखाओं - इस त्योहारों के गीत :- सोलहर मजदूर, देसी, निर्दल मजदूर, गीत, लम्बापट्टी, गुला, लाली, बरतार गीत, लाली, लाली लाली 12 महीने के जाने वाले इस त्योहार ।

14] गुरु गोत्र :- सत्यन के लो, बालक मरिचा, मन्मथ, अमर के लो और पञ्चारी, बालक सत्यन और कामध के गोत्र ।

12] विष्णुगीत :- नृणां, भूतानां, जगत् पदं तदाह भूतानां गीत ।

16] गान गीत :- बालक की विभिन्न अवस्थाएँ हैं गीत ।

17] राजनीति सखन्धी गीत :- उद्यम विराज का खोदी गीत, गान्धी  
की मृत्यु, इन्दिरा गान्धी का जीवन रूप,  
सत्य की मृत्यु का गीत कवि ।

[illegible]

5- प्रचलित अंगरेज लोक गीत एकम् उन्नीस विंशति ।



लोक साहित्य का ही उत्साह ही व्यक्त है जिसका लोक का जीवन । शिष्ट या अशिष्ट सभी मानों लोक के ही होते हैं ।

1- मानव, मानसिकता का समाज :- एक सुनिश्चित सोचा है हमें हुए मानव के लिए समाज की रक्षा की जाती है । सामाजिक दृष्टि से जिन व्यक्तियों के कारण कृष्णता रहता है, यही कृष्णता का आधार लोक साहित्य और सामाजिक व्यवस्था का होता है ।

लोक साहित्य तो सम्पूर्ण लोक द्वारा निर्मित, सम्पूर्ण लोकों के लिए एक सम्पूर्ण लोक की धारणा है । मानव के व्यवहारिक शरीर के अन्तर्गत में ही वायु द्वारा अर्जित रक्त, रक्त की मात्रा कुछ होती है । मानव संस्कृति के विषय में हमारा ज्ञान लेना ही है । व्यवहारिक जीवन की सामाजिक सभी विधि विधान, नियम, परम्परा आदि का यौन, मानव के साथ एक सुसंस्कृत मानने में होता है । और मानव का गहरा स अटूट स सम्पूर्ण लोक साहित्य के साथ जुड़ा होता है । लोक साहित्य का विस्तृत वर्णन ही मानव और लोक - साहित्य के अधिकतम सम्बन्ध का आधार है ।

मानव की उद्भाषित भावनाओं को ही सामाजिक और परम्परागत द्वारा मिलती है और जिसका सम्बन्ध उत्पन्न रहने वाले समाज के साथ होता है । यही उसकी मानसिकता कहलाती है । यह अपनी भावना अभिव्यक्ति का प्रतीक रूप अपने ही भिन्न लोगों पर करता है । यह उत्पन्न समाज कहलाता है । लोक भावना ही मानव जीवन की आधारशीला है ।

## 2- लोक मानस और लोक चेतना :-

लोक मानस वास्तवः मूल सृष्टिकर्त्ता मनुष्य के विद्यमान सबसे प्रथम अपने जन्म की सहाय प्रतिक्रियाओं का प्रतिफल है। इस आधार पर आदिमानस ने जन्म से रीति और भाव सहाय भाव जन्म से माने जाते हैं जिससे आधार पर आदि मानस सबसे पहले लोभ लोक सृष्टिकर्त्ता था। लोक मानस में "निर" और "परमात्मा" के स्वभाव की सम्य 2 नवी देखा जा सकता क्योंकि उनके लिए सम्पूर्ण सृष्टि समान सहायरी है स्व से विद्यमान है। इसके अन्तर्गत अतीत की भावना निहित होती है। इसके लोक मानस के मानसिक स्थिति में स्वयं भी उसी चर्चा प्रतीत होती है जिसने की मनुष्य अवस्था में दृश्य। लोक मानस में इस चर्चा की सहा की सहाय भी विचार प्रयोग है। उदाहरणस्वरूप राजा हरिश्चन्द्र ने स्वयं से अधिक विचारमय की मनुष्यी चान में दे दी और जग कर भी इस स्वयं को जगान विचार।

लोक मानस का सम्बन्ध मानस प्रकृति से है क्योंकि प्रकृति मानस की चेतना स्थिति की सहायविचार की सम्यके रूप लोक मानस की आदिक अवस्था के लक्षणों को विचार करता प्रदान करे में स्वयं है। उपर्युक्त आधार पर स्वयं और स्वयं में भेद की कर जाता और मनुष्य की भी भव इस कुछ क्षणों के लिए सीमा हुआ मान केवल है इसकी कारण यह भूरी-नीली टीना छोटका आदि में विचार कर केला है जो कि लोक मानस की आदिक प्रकृति है स्व से जाया जाता है।

लोक मानस की आभारविचार पर लोक मानस का निर्माण होता है। क्योंकि लोक मानस प्रकृति लोक मानस की ही अभिव्यक्ति है।



अगर लोक मानस प्राचीनकाल से धर्म भ्रष्टता पूर्ण रहा है।  
 यहाँ के सातवसरा ने तैलिक रत्न बवालों की ध्वनि गुंजरित होती रही  
 है। जो यहाँ के जनमानस को उत्साहित करती रही है। इन लोक गीतों में  
 उन जागृति और लोक चेतना की बात नहीं है। काल और परिस्थिति  
 के अनुसार लोक साहित्य का कपाट खुला रहा और लोक चेतना को  
 उद्भूत रहा। इन गीतों में उन जागरण और लोक चेतना का जो निम  
 निमता है वह आरंभ न होकर अधिक व्यापि निम होती है। लैरिज विचारण,  
 अनमेल विचारण, बात विचारण, उन दृष्टि आदि को लोक सामाजिक समूह  
 आर्थिक व्यवस्था के परिवर्तनों गीत उद्भवित होती है क्योंकि लोक चेतना की  
 चेतना समस्त लोक चेतना का प्रतिनिधित्व करती है।

हर बटुय<sup>1</sup> लखनासा बटुय साहे रस गई बीरी  
 ये भी क्यों न बाटी राह के राहों को गई बीरी  
 छोड़ते २ के ना जगो बालक यागे के ना जगो  
 के तिराके के ना जगो ।

—ये लोक विचारण ऐ मेरी जग मे केह के राहो है  
 प्रति रोवे मत नाहीकेरे लख कस्यो  
 तो मानना कोन्या ए मेने मारना समझा केह के  
 यागे की बाल दी ।

— काला बाल<sup>2</sup> पैदाईया मे धक्का<sup>3</sup> की ने उईया  
 क्योकर जोड़ी काले के बाल बईया

प्रथम दो गीतों में बचपन के बाल विचारण और तीसरे गीत में  
 अनमेल विचारण का दृष्ट्य प्रस्तुत होता है और पुर्वविचारण "मेरे मेरे मेरे  
 यो मर गया तो और बनेरे" की और तीसत करवाते ।

1- हर बार ।

2- बाली ।

3- नीचे सल जाना ।

### 3- लोक गीत :-

लोक साहित्य में लोक गीतों का स्थान अति महत्वपूर्ण है। सारा ज्ञानान्तर एककार होकर उत्तम आदि प्रयोगों पर सदा सदा, भावपूर्ण रीति से समीक्षाकार है इन में गीतों द्वारा बूट फूटता है। उही लोक गीत कहा जाता है। "जीवन की सहज विधाएँ और व्यंग्यकारी हैं" तीन जन-समुदाय के निवास, सदा और स्वाभाविक भाव गीतों के अंग बनकर उनके कण्ठ स्वर में तेरने लगे हैं। धेनु, गदो, फाड़, मेढान, छर, सभी इनके विचार्य रक्षक हैं। इन आते हुए, जो बराबे हुए, बानी भरते हुए, बानी गीतों हुए, बर्तन भरते हुए, बर्तन की स्वयंसेवा मेधाविकादिन, नदी का प्रवाह जहाँ की सज्जता, ज्ञान का सौख्य आदि सामान्य कार्य व्यापार है सदा इन गीतों का उदय हुआ है।<sup>1</sup>

जीवन का कोई पैसा गल्लू नहीं पैसा दृष्टिकोण नहीं, पैसा सन्धन नहीं जो लोकगीतों की सीमा पर संतर्क न करता हो।<sup>2</sup> जन जीवन की ये प्रत्येक अवस्थाएँ हर स्तर पर एक-दूसरे का भावोद्घाटन करते हैं। ये कारण वे पुराने होते हुए भी नित्य नूतन की प्राप्ति होते हैं। लोक गायक की लोकगीत का प्रयोग एक संकट होने के कारण लोक गीत के प्रयोग अथवा परिवर्तन की सम्भावनाएँ प्रायः अछि होती हैं। "सामान्य के लोक गीत उनका ही प्राचीन है जिसका की आदिः मान्य।"<sup>3</sup>

लोक गीतों और लोकगायकों की रचना का केवल कोई विधान तो सदा लोक<sup>4</sup> [लोक] की, कोई लक्ष्य<sup>5</sup> की, कोई प्राप्ति<sup>6</sup> [लोक] और कोई व्यक्त<sup>7</sup> की पैसा है। इन सभी बातों को दो प्रश्न पते के रूप में

1- लोक गीतों की संस्कृति पृ. 3 भूमे तैयार उ० विद्या सोडान पृ. 74

2- लोक साहित्य और गायरी भाषा पैसा उ० चौधरी पृ. 96

3- लोकनिर्मलवाद 3- या समुदायवाद किमुक होरिजन्ट। इन्वर्तवाद

7- इनके अन्तर्गत दो वाद-व्यक्तिवाद, व्यक्तिवाद, चारवाद।

4- कनीजी लोक साहित्य पैसा उ० सन्तराज अन्तिम 1975, पृ. 43





है पर आदिम अवस्था में कविता का कुछ भी मूल्य नहीं था - समस्त जाति ही एक प्रकार की थी। अतः लोक गीत की उत्पत्ति एक जाति के सामूहिक प्रयास का ही परिणाम है। स्टेबल का मत भी लोकतन्त्रियों की तत्कालीन नहीं प्रतीत होता।

हमैल्ड के मुताबिक ग्रीक-रोम काल विद्या पर्वों का मत है कि प्राचीन काल में दायज लोग लोक था सांख्यी व्यवहार गीतों की रचना करते हुए गाते जाते थे। छोटे-से गीतों की सृष्टि उनमें प्रारंभ हुई है।<sup>1</sup> पर्वों का मत कुछ लोक गीतों और लोक गाथाओं पर भी लागू होता है पर सब पर नहीं।

लोक कविता की उत्पत्ति के सम्बन्ध में हमैल्ड के मत की व्यक्तिगतता के नाम से अभिहित किया गया है। उनसे मतानुसार जिस प्रकार कला की कर्तृत्व क्षति व्यवहार की उद्देश्य रहती है उसी प्रकार कविता भी किसी कवि की सृष्टि होती है। लोक कविता के सम्बन्ध में भी यही बात समझनी चाहिए। उसका सम्बन्ध किसी विशिष्ट कलाकार से ही होता है।<sup>2</sup>

हमैल्ड के मत की व्यक्तिगतता की व्यक्तिवाद कहा गया है। उसका मत है कि जिस प्रकार किसी काल्य का पैदा होता है उसी प्रकार लोकगीतों की रचना भी किसी व्यक्ति द्वारा हुई है, परन्तु उसी व्यक्तिवाद का अभाव रहता है। उसकी रचना में सभी अवस्था मिलती हैं परन्तु उसका व्यक्तिवाद उससे बिल्कुल नहीं रहता। वह एक बात है, व्यक्ति नहीं।<sup>3</sup> मौखिक परम्परा के कारण उन सभी के अन्य व्यक्तियों को सभी भी प्रियता हो जाती है। उसमें नई का जो जाते हैं और पुराने बूट जाते हैं।<sup>4</sup>

1- विद्या पर्वों- ऐलिया आक एलियन्ट इलिया पोप्ली, भूमिका, पृ. 24

2- एक ही गुंथर - ओल्ड इंग्लिश वैंड, भूमिका, पृ. 49

3- हमैल्ड- दो इलिया हैं स्टाटिक पापुतर वैंड, पृ. 24

4- ----- वही ----- पृ. 17





#### ४- लोक गीतों का वर्गीकरण :-

जैसे कि साहित्य है अध्ययन करने वाले विद्वानों की भर्ती लोक गीतों का विद्वानों द्वारा सम्यक् विवेचन एवं वर्गीकरण किया गया है। परन्तु लोकगीत का वर्गीकरण स्वयं से एक नयी विधा समझा है। परन्तु आज भी यह वर्गीकरण की समस्या सामने लगी दृष्टि-गोचर होती है। डा० विन्तामणी उपरिवाय का मत है कि - लोकगीतों का कर्ण विषय इतना अधिक व्यापक है, कि उनका वर्गीकरण करना कठिन हो जाता है।

लोक गीतों के विभिन्न भी वर्गीकरण सम्भव है उनमें दो आधार पाये जाते हैं - प्रथम तो विषय वस्तु को आधार मानकर तथा दूसरा गायन शैली को आधार मानकर लु विद्वानों ने वर्गीकरण के समय दोनों के अन्तर्गत तथा गायन प्रकृति, रचना विधा पर भी ध्यान दिया है और कुलमें उनकी परम्परा को ही आधार रख मानकर वर्गीकरण किया है।

लोकगीतों के वर्गीकरण प्रमुख व्यवस्था में सर्वप्रथम साम्प्रदायिक विभागी का किया जाता है। जिसमें मुख्य है आधार पर लोकगीतों को चार वर्गों में बाँटा गया था और दूसरी व्यवस्था में इन वर्गों को बढ़ाकर 28 कर दिया है।<sup>1</sup>

श्री विभागी जी का वर्गीकरण लोकगीतों के वर्गीकरण की परम्परा में आधार विधा है एवं से मान्य जाता है। इसी वर्गीकरण के

1- कविता कोटुदी ग्राम गीत 1955, पृ 67/68

लोक श्री साम्प्रदायिक विभागी ।



प्रथम प्रयास होने के कारण सुधारों का जाना स्वाभाविक ही था ।  
 का सुधारण पत्रिका ने लोक गीतों को 29 वर्गों में विभक्त किया है ।<sup>1</sup>  
 परन्तु इनमें संस्कार और विद्या, हरकत और प्रभावी गीतों के विषय 2  
 वर्ग बनाकर उन्हें को ही दोबारा बंटा कर दिया है । इनके अलावा 1970  
 तक के उदाहरणों के विभिन्न विभागों के वर्गीकरण पर अत्यन्त प्रकाश  
 करते हुए कैपिटल इन के अपना वर्गीकरण प्रस्तुत किया है :-<sup>2</sup>

1- संस्कारों की दृष्टि से ।

2- सत्प्रभुति की प्रणाली से ।

3- कबुली और प्रतीति के रूप से ।

4- विभिन्न भाषाओं के प्रकार से ।

5- क्रियाशील के आधार पर ।

डा० सन्तराम अनिल लिखते हैं कि - डा० उदाहरण के  
 वर्गीकरण पर सबसे बड़ी गलती का कारण जो था वह यही है कि "सत्प्रभुति  
 की प्रणाली" वर्गीकरण का विधान का पद्धति को समझते हैं । यही गलती ।  
 प्रकाश कारण यह है कि "सत्प्रभुति" किसी एक विशेष है लोकगीतों को  
 विभाजित नहीं, सब तो सभी लोकगीतों में विद्यमान है, और सब को  
 दृष्टिकोण में रखकर समस्त लोकगीतों का विभाजन किया जा सकता है ।  
 इसी वर्गीकरण के प्रथम वर्ग में संस्कारों की दृष्टि से ही सब दृष्टि से लोक उदाहरण  
 प्रस्तुत किए जा सकते हैं । इस प्रकार हम देखते हैं कि वर्गीकरण वर्गों में गीतों  
 के अन्तर्गत का दोष का जाना और वर्गीकरण को कैपिटल का प्रकाश  
 हो जाती है ।<sup>3</sup>

1- राजस्थानी लोकगीत संग्रह प० सुधीर पत्रिका सन् 1972, और पृ० 22

2- भोजपुरी लोक साहित्य का अध्ययन संग्रह डा० सुधीर उदाहरण 1960 पृ०

3- इनकी लोक साहित्य संग्रह डा० सन्तराम अनिल 1975 पृ० 48-49





### 1- संस्कार मीत :-

संस्कार है अभिष्टायः मृद्धि की धार्मिक क्रियाओं तथा व्यक्ति के वैश्विक, मानसिक और बौद्धिक परिवर्तन के लिए लिये जाने वाले अनुष्ठानों से है, जिसे वह समाजपूर्ण व्यक्तिता का बन सके । हमारे लोक आधुनिक विचार, धार्मिक विधी-विधान उनकी सभ्यताओं विरुद्ध तथा अनुष्ठान में समाहित है जिसका उद्देश्य केवल औपचारिक वैश्विक होना होकर संस्कार व्यक्ति के सम्पूर्ण व्यक्तित्व का परिवर्तन, मृद्धि और पूर्णता भी है ।<sup>1</sup>

संस्कारों से मनुष्य के व्यक्तित्व का और विकास होता है । यह संस्कार उस प्रकार व्यवस्थित किये गये हैं कि जीवन के आरम्भ से ही व्यक्ति को प्रभाव में आ जाता है, उसकी अनुशासित जीवन चिन्तना उसरी हो जाता है । हमारे कोई सन्देह नहीं कि संस्कारों में लोक के लो विधीयाँ हैं जिनसे उपमर्शिता केवल विवेकात्मक अज्ञान पर ही आधारित है । लेकिन संस्कारों से मूल में निहित सांस्कृतिक उद्देश्य के माध्यम से व्यक्ति पर किये जाने वाले प्रभाव को कोई भी अनवीकार नहीं कर सकता ; और ही किसी वैधानिक व्यवस्थित योजना में उनकी मजबूतता का सिद्धि का हो सके ।<sup>2</sup>

संस्कारों की संख्या में विभिन्न हैं मनुष्यिकारों के सम्बन्ध में । डा० मीलर ने 40 [चालीस], बैरब्रान्स ने 18 [अठारह], लीगर ने 15 [पन्ध्रवीस], ब्रास ने 16 [सोलह] , वाररकर तथा वाररक ने 13-13

1- हिन्दू संस्कार के एक सारसंग्रही पाण्डेय पृ० 19

2- हिन्दू संस्कार के एक सारसंग्रही पाण्डेय पृ० 16

विशेष - विशेष ! यह अत्यन्त महत्वपूर्ण है ।। ईश्वरजी की आज्ञा है । अतः  
लोक ही लोक ! 161 है जो परम्परागत रूप में गये हैं । ये लोक  
संस्कार हैं - अर्थज्ञान, धर्मज्ञान, नीतिज्ञान, न्याय, न्याय, न्याय, न्याय,  
अन्न प्राप्त, धर्मज्ञान, न्यायज्ञान, विचारज्ञान, ज्ञानज्ञान, वैदिकज्ञान, वैदिकज्ञान,  
वैदिकज्ञान, विचारज्ञान तथा अन्तर्ज्ञान ।

अपने मूल काल में ही संस्कार जीवन की आवश्यकतानुसार  
परिवर्तित किये जाते रहे हैं । स्थानीय आवश्यकतानुसार भी इनमें परिवर्तन  
हुआ है । प्रत्येक परिवार अपनी अपनी आवश्यकतानुसार अपना व्यवहार करता  
है । बहुत से संस्कारों का आवश्यक प्रयोजन नहीं रहा है । यहाँ है लोक गीतों  
की परम्परा है भी जन्म, विवाह, अन्तर्ज्ञान, मृत्यु संस्कारों का वर्णन मिलता है ।  
मृत्यु संस्कार की प्रथा भी यहाँ की कहीं कहीं पर है ।

भारतीय धर्म शास्त्रियों की सौभाग्य संस्कारों की जो आवश्यकता  
की है उनमें पुन जन्म, मृत्यु, मृत्यु संस्कार है अतिरिक्त यथार्थज्ञान, विचार  
अपने संस्कारों में कोई न कोई गीत गाये जाते हैं । इनमें मृत्यु संस्कार में  
अक्सर घर गीतों की संख्या बहुत कम होती है । विचार अन्तर्ज्ञान अति  
संस्कारों पर विचार का अपने मूल लाने से गीत गाकर अपने हृदय का उल्लास  
और आनन्द की अभिव्यक्ति प्रकट करती है ।

यहाँ इन संस्कारों में गीतों में उल्लास और प्रयत्न की  
भावना मिलती है और इनमें उस की प्रयत्न विचारों के द्वारा उस का पुन  
प्रभु भाव में उद्दिष्टीकरण होता है वास्तविकता है । यहाँ मृत्यु गीतों में  
विचार की उद्दिष्ट है। प्रत्येक इनमें विचारों की प्रयत्न का सम्बन्ध  
होता है ।

जब मृत्यु संस्कार पर लोक गीतों का विशेष प्रयत्न किया  
जा रहा है :-



1- जन्म संस्कार के गीत :-

रानी पुरुष के जीवन की सार्थकता भी पुरोहितों के ही मानी गई है। सन्तानोत्पत्ति करने वाले रानी को महाभाग्यशाली कहा गया है :-

प्रधानार्थ महाभागः पुण्यं गृह दीपकः ।  
विश्वः विश्वप्रदीपः न विद्यते विरतः ॥

पुत्र प्राप्ति को भारतीय समाज व्यवस्था में अत्यन्त महत्वपूर्ण माना जाता है। पुत्र प्राप्ति के लिए विवाहित नारीकरणों तरह तरह की प्रार्थनाएँ मनाती है। सामाजिक स्तर के अनुसार प्रत्येक व्यक्ति पुत्र जन्म के आनन्द को प्रकट करने के लिए नृत्य गान आदि का आयोजन करते हैं। शास्त्रीय कवि शांभुकि ने राम जन्म के अवसर पर गन्धर्वों द्वारा गाने और अक्षराओं द्वारा नाचने का वर्णन किया है :-

जगुः कलं च गन्धर्वोः, ननुचक्षुरो गणः  
केतुः दन्तभयो नैतुः पुण्यधिरा अतमम् ॥ १

महाकवि कालिदास ने रघु के जन्मोत्सव में भारताय दिलीप के आनन्द का वर्णन करते हुए उनके प्रसन्न चेहरे के नृत्य करने तथा आनन्द लब्ध करने का उल्लेख किया है :-

सुखदाः मंगलमूर्धनिरतनाः  
प्रियं नृत्येः सक्तारियोदितम् ।  
न केवलं सदग्रामि भाग्योपतेः  
अति मङ्गल-जन्त दिवसैकमपि ॥ ३

शास्त्री ने लोक गीतों को परम्परा में पुत्र जन्म के गीतों का विशेष महत्व है। पुत्र जन्म के अवसर पर कई-कई प्रकार जीवन की प्रशंसा है।

1- अनुसूति ।

2- रामायण - शांभुकि ।

3- रघुवंश कैलाश कालिदास 3/19

पु। जन्म है तेरा १, ७, ९, का ॥ दिन पर्वत पुरोचन से  
 गीत गाते जाते हैं । दिन है अन्य प्रेमी को लज्जा नहीं भी सन्तान को  
 गुह्य एव् वास्तव का नहीं जाना जाना । का प्रत्यक्ष है पूरा है अनैतिक  
 भारत को भी रहे हैं वस्तु सापेक्षिक एव् अर्थिक सुख को भक्षण  
 भी अन्तः प्रकाश को है । वस्तु अन्त को सापेक्षिक भावना है का  
 सम्यक् की वास्तव्य भिन्न को ।

काँ कु प्रविवर्त उदा की जाती है जिससे पु। एव् पु।  
 जन्म का अन्त और प्रत्यक्ष स्पष्ट हो जाती है ।

जिस दिन लड़के तेरा जन्म होता था

होई ए वार की रात ।

नौ लड़ दिवसे लड़के पास थे थे

तो भी और और रात ।

और पु। जन्म पर :-

जिस दिन तेरा जन्म होता था

होई ए लैला की रात ।

ए लैला दिवसे ते लाला पास था था

जन्म जन्म रात ।

इन उक्तिओं से स्पष्ट है कि सन्तान है जन्म होने पर लैला  
 दोऊ को रीसनी भी अन्धकारणी नजर आता है वस्तु पु। है जन्म  
 पर एक दोऊ को रीसनी भी जाती वस्तु उक्तिवत्ता को उक्तिवत्ता कर  
 देती है ।

अन्तः कति उक्त लैलाकार ने भी सन्तान की उक्तिवत्ता करे



कष्ट एवं चिन्तादायक बताया है :-

पुत्रीति वासा मृत्नी की चिन्ता,  
कामे प्रदेति मनसि चिन्ता,  
दत्ता सुप्रसन्नति तान केति,  
अन्ध-विमलं च नाना पदम् ।<sup>1</sup>

उक्त संस्कार को चिन्तित करने विधानों का कोई भी उल्लेख  
अन्ध के उन्ध पर नहीं पाया जाता । यदि कोई परिवार अन्ध  
भी है तो आन्तरिक दुःख से क्योंकि लड़कों को भी अन्ध समझा जाता  
है - अनादर । वास्तविकता का अनुभव स्वयं अन्ध से प्रकट है :-

मारे उन्ध में अन्ध ठहर,  
भाई हैं में भाली ।  
बुढ़ा भी रोते बुढ़िया भी रोते,  
रोए बाली पाली ॥<sup>2</sup>

अतः पुत्रीत्व की आधार मानकर ही का संस्कार प्रकृत  
की व्यवस्था की जा रही है । गर्भवती स्त्री को भिन्न २ प्रकार के  
भिन्न २ प्रकार की व्यवस्था की व्यवस्था होती है । पहले संयोग स्त्री  
का वर्णन अन्ध रहता है छत्ते स्त्री पुत्र की रोति ब्रीड़ा, ग्रन्थि की  
गरीर पिट, प्रसव ब्रीड़ा, दर्द, धातु की सुनने और पुत्र उन्ध की  
वर्ण का उल्लेख होता है । ग्रन्थि स्त्री को प्रसव विभिन्न व्यवस्था  
पाली व्यवस्था की व्यवस्था होती है ।

गर्भवती स्त्री की सुना है अन्ध स्त्री अन्ध आन्तरिक  
ब्रीड़ा की अन्ध में सुनने वाली है । अन्ध दुःख की ब्रीड़ा अन्ध  
होती है ।

1- मिथेय तथा [3] श्लोक 222

2- हरिदत्त प्रदीप का लोक संप्रतिष्ठा के ७५० श्लोक नाम पद्य 1960

बसि रही कोहमारे सखाय मैं झड़ी बैजिया है दानीय  
 मिथली रहती है । उमे उस कुन को भविष्य सखाय जाता है जिसके  
 आँखों बाने पर पानीय फलू सखीय भविष्य कहता है :-

रही रही बरखुली दूर रसिनी  
 तेरी व तेरी सखी बाने का बाने  
 रही रही तुम झुली गल बल बली  
 बस हाँ व हम भाई भतीजा जाहली  
 भाई व भतीजा तेरी भाए सखी  
 तेरे व तेरे बिल्लू बरखुली दूरे बाने

उसकी बख्त ऐसी रहती है कि कोई उसकी  
 आँखों पल्लु पर फले और उसी साथ छेले और सब बाने दु। पर  
 जाना बारा सखीय झुली है और सखाय तुम भविष्य है दानीय  
 बाने । तुम सखाय को सखीय फल गीत के सखाय है झुली को  
 आँखों बाने कहती है :-

सखी सखाय सखीयुन की सखाय के सखी  
 है कोई जो है कोई सखाय पल्लू सखीय की  
 बोलो है धन दूर गल  
 बिन जाया है पल्लू सखीय की  
 जिलावा सखीय सखीयों है सखाय  
 ना कोई जो ना कोई सखाय छेले सखीयों को

1- बसि । 2- सखीय सखाय है । 3- तुमको ही सखी ।

4- भाई भतीजा बाली । 5- सखाय है भविष्य सखाय है ।

6- तेरी सखाय । 7- बिन सखाय दुःख । 8- लोका बोल सखाय ।

9- सखाय देता है ।



शेखर :- "क" गर्भियों की सलाखों की "शेखर" को लहर प्रदान  
को गर्व है । इनके "दोहद" भी लहर जाता है । इन परिस्थितियों के  
प्रभियों को विविध प्रकार से जाने की कामना करनी है जैसे - मूँ,  
बैर, लो, बैरल, लोला, नीमू आदि लहर प्रदान। प्रभियों  
आनी लहर के प्रदार्थों को जाने परिस्थिति को ने लहर करनी है :-

कहिजे सुनरा जो ने मेरा मन छूटे बैर ने,

लोक लोके लोके लोके, लोका लोका लोका है,

मेरा मन छूटे बैर ने ।

मेरे पैर में नखराह है, लोका लोका लोका लोका लोका  
लोका लोका, बैर लो बैर लोका,

मेरा मन छूटे बैर ने ।

कहिजे लो लो है मेरा मन छूटे बैर ने,

लोका लोके लोके लोके, लोका लोका लोका है,

मेरा मन छूटे बैर ने ।

मेरे पैर में नखराह है, लोका लोका, लोका लोका लोका लोका,  
लोका लोका, बैर लो बैर लोका,

मेरा मन छूटे बैर ने ।

कहिजे बैर लो है, मेरा मन छूटे बैर ने

लोका लोके, लोका लोके, लोका लोका लोका है,

मेरा मन छूटे बैर ने ।

मेरे पैर में, नखराह है .....

कहिजे लोका लोके, मेरा मन छूटे बैर ने

लोका लोके लोका लोके, लोका लोका लोका है,

मेरा मन छूटे बैर ने ।

मेरे पैर में नखराह है .....

क्यों की सचि को जगद्वारा गुरुमुख है सामान्य लोगन के विचारों  
सामान्यता से उन कुरों है उनके देवराजियों, देवराजियों के लगे, उनको जग  
सचि द्वारा सचि को जगद्वारा अदि सचि सचि है । देवर द्वारा को  
गुरु के गुरु के लिए उनका अदि का सचि सामान्यता से उन कुरा है :-

मेरा भौर ने मेरी निजानी एक बाला एक बुरी  
मेरा फिर मनी बरी बरी को सचि फिर मनी बरी को  
सचि को मेरा हर रखाना, बुरी बनारे को ... मेरा फिर  
जब उन बलिगा ने धोरन के, सचि निजानी को ... मेरा फिर  
जब उन बलिगा ने जोगन के, दुरानी निजानी को ... मेरा फिर  
देख मे हर बाला अदि एक बड़ा बड़ा दई ... मेरा फिर  
दुरानी केठानी लगे मारे फिर भी छावी लो को ... मेरा फिर  
कंटेर देवर मनु उठ बोलन देर बुरा को को ... मेरा फिर  
मार बूट बूट मे गेरो लुका ने बरी बई लो ... मेरा फिर

समझोवनी को अछिदा सचि केरी के सचि है । केरी के  
जिस उसी सचि और अछिदा का सामान्यता सचि उन सचि गीतों के का  
प्रकार से उन कुरा है :-

मेरे भाते कराले के देर सचि के देर मेरा मन देरा ने ।  
मेरे सुखर छावना रो लेन ने लो लो मेरे सुखर छावना निजानी  
कराले के सचि है ।  
मेरे देवर छावना रो लेन ने लो लो मेरे देवर छावना निजानी  
कराले के सचि है ।  
मेरे देवर छावना रो लेन लो लो सुखर छावना निजानी  
कराले के सचि है ।  
मेरे अछिदा छावना रो लेन ने लो लो मेरे अछिदा छावना निजानी  
कराले के सचि है ।  
मेरे भाते कराले के देर सचि के देर मेरा मन देरा ने ।



विष्णुसिंहजी लोक गीत के गीतियों की विष्णु विष्णु गीतों की लीकें, उलझावों का कामनाओं का साधनात्मक काम प्रदर्शित किया हुआ है। इनके विष्णु विष्णु गीतों में दूध दही, नींबू, मेर, लहसुन, गुन्द, लो अणि लहसुन की कामना का सुन्दर चित्रण है :-

जो लहसुन गीत है लहसुन दूध दही मेर लहसुन,  
मेरे लहसुन के लहसुन ली दिया ।  
दूध गीत है लहसुन मेर विष्णु मेर लहसुन,  
मेरे लहसुन के लहसुन ली दिया ।  
नींबू गीत है लहसुन, मेर मेर लहसुन,  
मेरे लहसुन के लहसुन ली दिया ।  
लौह गीत है लहसुन, मेर लहसुन के लहसुन,  
मेरे लहसुन के लहसुन ली दिया ।  
लौह गीत है लहसुन मेर लहसुन के लहसुन,  
मेरे लहसुन के लहसुन ली दिया ।  
लौह गीत है लहसुन मेर लहसुन के लहसुन,  
मेरे लहसुन के लहसुन ली दिया ।  
लौह गीत है लहसुन मेर लहसुन के लहसुन,  
मेरे लहसुन के लहसुन ली दिया ।  
लौह गीत है लहसुन मेर लहसुन के लहसुन,  
मेरे लहसुन के लहसुन ली दिया ।  
लौह गीत है लहसुन मेर लहसुन के लहसुन,  
मेरे लहसुन के लहसुन ली दिया ।  
लौह गीत है लहसुन मेर लहसुन के लहसुन,  
मेरे लहसुन के लहसुन ली दिया ।

1- भूमे हुए जे ।

2- हरिदास प्रोद्योगिकी का लोके साहित्य लेखक डॉ० शंकर लाल शर्मा 1960

प्रश्न चौथा :- जन्मा की कलौ की जोड़ कहाँ होती है । जन्मारी किस किसी प्रकार आता, की, पिता, बुढ़ा आदि बैराजी, बैराजी आदि ने प्रमाण कर देनी है । जन्मा जन्मकार बैराज बुढ़ा की था कि बैराजी की एक समय पर प्रमाण जोड़ ने कर देना । जन्मा की किन्तु बैराज-कीर्ति कीर्ति प्रमाण कहाँ या बैराज बैराज किन्तु कलौ ने ।

ਗੀਤਾਂ ਬੰਗਾ ਬੰਗਾ ਮਾ ਦੇਸ ਦੇਸ ਦਿਲ ਲਗੀ ਤੇ ।

ये ते मे लई कइई, राम जी लखन नर कैर,

ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਫਲੀ ਹੈ

हो तो मैं बहुत जिज्ञासु होकर जाऊँगा।

३५५

तो तो मैं जिता जिता हारेगी तो नर है.

३५५ दिनांक ३०/३/२०१८

ये दो हमें तो बिना नज़राने का मत है।

मेरा दिल जानी है ।

तो तो मैं हवा बना हूँ! काहे का है,

३४४

प्रथम प्रश्न है कि क्या किसी चीज़ का अस्तित्व और वह चीज़  
 तीसरा होता है। चीज़ के साथ किसी चीज़ का संबंध है। किसी चीज़ का  
 का किसी चीज़ का संबंध :-

Figure 2. The effect of the concentration of the polymer on the rate of polymerization.

जमीनी सारा मयारी नम्र मयारी जमीनी

जिस तरह प्रकाश की किरणें हमारे आँखों को बरसाते हैं वैसे ही  
आकाश की भी किरणें हमारे आँखों को बरसाती हैं।









पुनर्वसति पर गाये जाने वाले में हनुमान जी का निम्न गीत बहुत ही प्रसिद्ध है । इसे हनुमान जी की वसति, माता का जन्म, बाहर विराजमान होने की प्रार्थना, उनके प्रिय सम्बन्ध, पुनर्वसति दातृत्व का अर्पण, विवर्तित में स्या की प्रार्थना सुन्दर रूप से वर्णित है :-

विधर ते सारे अर्ज पाण्डे विधर ते सारे हनुमान ?

हनुमान विवरे ! ते का कदा हे स्याय ।

संगम ते सारे अर्ज पाण्डे पावक ते सारे हनुमान

ये किन सारे अर्ज पाण्डे ? ये किन सारे हनुमान ?

कुन्ती ने सारे अर्ज पाण्डे, अम्बी ने सारे हनुमान ।

कित उतरी अर्ज पाण्डे ? कित उतरी हनुमान ?

सम्वर उतरे अर्ज पाण्डे मन्दिर में उतरे हनुमान ।

कित बैठी अर्ज पाण्डे, कित बैठी हनुमान ?

चन्दन चोरी अर्ज पाण्डे, लाल चिन्ता हनुमान ।

हैं पहली अर्ज पाण्डे ? हैं पहली हनुमान ?

सोला विस्तर अर्ज पाण्डे, लाल लगेटा हनुमान ।

हैं लोम्बी अर्ज पाण्डे ? हैं लोम्बी हनुमान ?

बूरा चाक अर्ज पाण्डे, लाल लोटा हनुमान ।

कद सुपरी अर्ज पाण्डे ? कद सुपरी हनुमान ?

सुख में सुपरी अर्ज पाण्डे, भीड़ खी में हनुमान ।

या किन लोढ़ी लाल चिन्ता ? या किन लोढ़ी गढ़ लाल ?

लौ लाल राजा रामचन्द्र के सारे ।

लौ लाले ..... के सारे ।

जैसे अनिर्वक्त कृपेवता आदि देवताओं के गीतों का भी विस्तार है । इनमें स्याय के गीत, दाई, विहाई तथा होख के गीतों के नाम से प्रकारा जाता है । ये तथा लाल के सम्बन्धी गीत भी गाये जाते हैं ।

---

- यहाँ दादा, लाल, पिता आदि के नाम लिखे जाते हैं ।

स्नानकार :- बच्चा होने के तीसरे दिन बच्चा को स्नान कराया जाता है । इस स्नान को "स्नानकार" कहा जाता है । प्रातःकाल घर के द्वार पर भूमिका या भूमि पर "लतिका" बांधे जाते हैं । वायु-प्राणिक की ओरों का स्नान पर बच्चा को डेरी [जिसे डेरा बाली या लुने की स्नान कहते हैं] बनाते हैं । स्नानीयमान बच्चा को बखो पल्लुका कराई जाती है । इस लक्षि में बच्चा का पैर बनी है दास हाट पर लेजा है और सदा सदा का बच्चा का पैर है ।

"भाभी ने बेटा अपने हाथों" बाली कास्त की भावना ही जाती है :-

साव भावु नार्ह, नम भावु नमन,

देवाजी भावु बच्चा साव \*\*\*

देवाजी देरी गीतक है

साव भावु भित्तक नम छरे मलिका,

देवाजी ने भोरा देरा बच्चा \*\*\*\* देवाजी देरी गीतक है

स्नानकार :- बच्चा होने और स्नानकार होने का का समय स्नानकार का करता है । भूमि का पूरा लक्षि बच्चा ही होने है बच्चा के घर द्वार का भित्ति मिट्टी है और है लक्षि प्रत्यक्षित रखी जाती है ताकि बालिकरक प्रभावी है बच्चा भित्ति की रक्त की भी । स्नानकार के दिने भित्तों का अना लक्षि अनाकार भाव लक्षि बच्चा जाता है । दाई-विदेई, बालु अदि है इन गीतों में पूरा बच्चा है, भाई जो उई बच्चा अनाकार अदि की भावना का स्नानकार दिखार्ह देता है ।

राज बच्चा बच्चा, बालु बच्चा बच्चा बालु बच्चा बालु है बालु की भावना ही जाती है :-

जहाँ राज बाली बच्चा है

राजी कलिका ने राज बालु बच्चा

बालु के ही पैर बच्चा है : \*\*\* जहाँ राज

राजी कलिका ने बालु बच्चा

बालु ने दिने बाली बच्चा है \*\*\* जहाँ राज

राजी कलिका ने बालु बच्चा

बालु ने दिने बालु बच्चा है \*\*\* जहाँ राज



इसी तरह वन में लकड़वा जन्में आदि गीतों का वर्णन भी मिलता है ।  
को चार के गीत :- दुरात्मनैः कृतं के गीतों विभिन्न प्रकार की समझे मिलाने  
 जाती है । उनके साथ 2 कैरी का भण्डारा भी जुड़ जाता है । नार्द ग्राहक  
 एक दाई के कैरी के अतिरिक्त सास, देवर, देवरानी, जेठाजी आदि के कैरी  
 होते हैं क्योंकि :-

जेठाजीवाले कलम चित्तारी  
 देरानी वाले दोतरा खाते  
 सासू म्हारो आवे मिलिहार गाले  
 उत्सव भी कैरी धराते ।

सास गीत गाती है, जेठाजी कलम चित्तारी का देरानी नार्द खाने  
 का कार्य करती है तो उनकी कैरी भी चाहिए। वृद्ध जन्म को चुनने के होते या  
 क्योंकि दादा एक दादो जो का प्यारा होता हुआ है - सास, चाची, नन्द,  
 साई का प्रिय भोजन बेवारी सबकी उनकी कैरी कैरी का अग्रज करती है :-

सासू म्हारो आवे मिलिहार खाई मानी दे दे दे उन्का लो कैरी  
 जो म्हारे भोले राख <sup>1</sup>कान्का ने लकी राख <sup>2</sup>कान्का ने दलेराख  
 जेठाजी म्हारो आवे मिलिहार खाई मानी दे दे दे नानकाजी कैरी  
 जो म्हारे भोले राख .....  
 नन्द म्हारो आवे बूजी दुहाई मानी दे दे दे उन्का लो कैरी  
 जो म्हारे भोले राख .....  
 पुका म्हारो आवे मधिर धराई मानी दे दे दे उन्का लो कैरी  
 जो म्हारे भोले राख .....  
 देवरानी म्हारो आवे लो दुहाई मानी दे दे दे उन्का लो कैरी  
 जो म्हारे भोले राख .....

1- खानका ।

2- सखण्डा ।

3- कुनो है ।

सभी अपना अपना कैा प्रान्त बरती है । नज्दल के बारे में वह चाहती है :-

जबदा सभी को कहती है  
सुजोरी महारी पल्लु पड़ोस  
सुजोरी महारी दोर जिहानी  
नज्दो से लोए मत कहियो  
आर महारे होलड़िनी हुए

उसे जाने देकर जाने का भय रहता है वहीं नज्दल को छार मित्रों और वह औरन भाकर के पास पहुँची । कासी प्रबलन के साबुद भी अखिर नज्दो को भोजन होने की छार मित्र ही जाती है । अंतर्ग्रह तो वह जलवा की कुली छोले को रसम कहा करती है - ताकि उसका मित्र भोजन अपनी मति रखने के दूध की सौ । जबदा के रखने को छोकर जाना कैा मगनी है । लो भाकर है जज्दो को देखिए :-

मदी तेरी नज्दो, मगनी का दिन आर,  
दू<sup>2</sup> मत मगिए, सौन्ने की नाथ ।

अखिर अपने मन की शीर्ष नज्द के सफा प्रबलन करती है मगर नज्दल कहां जानने वाली थी । वह भाभी के नाराज होने पर भी अपना कैा लेकर ही मगनी है । भाई उन्हें के "जो कहेल मरुवा लोई लकी" भाई अपनी बहिन की नाराजगी नहीं चाहता । वह कैा के रूप के पार के गैरी है । कैा के अवरान्न बहिन अपने भाई को लंगलकी मुद्रि हेतु कायनर करती है :-

रे तेरी लूकी बहियो कैा,  
तीर । मन्ने राजी कर दई रे ।

1- हुए ।

2 - नहने ।



कटी :- कटी कटी रोज लड़कें हैं जन्म पर मनाई जाती हैं । अपनी रात गीत भजन आदि का कार्यक्रम बना सकते हैं हर परिवार का दिन अपनी धारा का एक आर्थि रत्नानुसार उर्ल करता है ऐसा विश्वास किया जाता है कि जो रात के आकाश में लड़कें बनाती हैं वही की विरक्त पिछो जाती हैं । देवी की प्रणामना की जाती है जिससे वह प्रसन्न होकर जन्म पर लड़कें देवी की आतिथ्य देती हैं ।-<sup>1</sup>कूपे <sup>2</sup>कूपे लगी राजी नीलरी <sup>3</sup>भर गोबर की तेल ।

गोबर छिड़का भोलो राजी भोलो छरती में कुआँ छिड़ा ।

कूपे कूपे लगी राजी निहारी <sup>4</sup>भर गोबर की तेल ।

गोबर छिड़का भोलो राजी भोलो, जलो में रखनी प सोल ।

कूपे कूपे लगी राजी निहारी भर लोट्टा का नील ।

गोबर ली छिड़की भोलो, छरती सुधाए निहारी <sup>5</sup> ।

लड़कें को नमस्कार उसे लड़का, निहारी, लड़की, लड़की का बान्दी है एक लड़कें छन्दमा, सुमला, टीनी आदि लड़का लड़की के लोह आकाश में बाज्र डाली जाती हैं इसी दिन प्रसूति गुरु के दरवाजे पर मण्डप मण्डि जाते हैं । लड़का को लाने के लिए लालक दाज का भोजन दिया जाता है ।

नाम करण तथा होम पूजन :- प्रायः दसों दिन स्वास्तु उधर सुख के लक्षणों के लिए लड़के के नामकरण के लिए प्रार्थना है होम करता जाता है । काटून करे लाले इसी दिन अपने परिवार एक कुटुम्ब ललिते के लोभों को लाले पर आत्मिक करते हैं ।

रत जा :- रत जा में सारी रात जागरण होता है । लोभों गीत गाती हैं और प्रणवसामुक्ति हाथों में केन्दी रखाती हैं । उनकी प्रणवता उनकी गीतों के

1- लड़का ।

2- सुमला ।

3- निहारी ।

4- टीकरा ।

5- भूमि पर निर पड़ी । 6- गीत । 7- निहारी ।

दुःखि-दुःखी-दुःखी है । जल्दा के गीत भी गाये जाते हैं :-

जल्दा नाले नाले नाले

मल्लार्थवा छोट छिल्ले ।

बच्चे सम्बन्धित गीत जिसमें टोपी, कल्ला, लंगड़ी, धुपूणा आदि जैसे गीतों का वर्णन होता है । जल्दा घर के गले में फलाने का सम्बन्ध होता है । कूल को प्रधानतः सिंघनछ, लखिर आदि भी फलाने जाते हैं । शिशु अपनी माँ से नाना कल्लुओं को इस भाँति में मँगो करता है जो माँ का रसाभाविक फल सरसतापूर्ण उत्तर का वर्णन देखिए:-

होलर कहे रो अम्मा मुँह कल्ला कल्ला दे

कल्लु दूने की दूकान दे लला तुँह कल्ला कल्ला दे

होलर कहे रो अम्मा मुँह धुपूणा मी दे

कल्लु दूने की दूकान दे लला तुँह धुपूणा मी दे

होलर कहे रो अम्मा मुँह टोपी रिल्ला दे

कल्लु दूने की दूकान दे लला तुँह टोपी रिल्ला दे

कल्लु टोपी, दूना कल्ला लोली लल्लो रिल्ला दे

जल्दा पूजन :- जल्दा द्वारा पूजेत्वर्ति है 11, 15, 21, 27, या 31

दिन शुद्धि दिवाकर "जल्दापूजन" को रसम पूरी की जाती है । जल्दा के सिर पर हाँटी लड़ी दाजान की चिड़िया बसवाने के कारण, दूर पर लेजाकर उसको छोके मसलाई जाती है । जल्दा को दूर की छोके मसलाई को "दूर" छोका कहा जाता है । इस अवसर पर जल्दा की जीतो में थोड़ा कुछ वाटरफाला जाता है तथा उसके सिर पर थोड़ा ओढ़ा जाता है । यह "थोला" जल्दा को माँ के खाँ से जाता है । "थोला" की मन्ना है कारण को छो "थोला गीत"



कहते हैं । पुरोहितों के गीतों में यह स्तुतिपूर्ण प्रकीर्तन पाया जाता है :-

ओह सुमान राजी सुनो बाबूजी न नगर नगर  
 मोलैरी सुनो बाबूजी जिन्नों के विचारों प्यारा नाम  
 गीता तो ओह प्यारी जन्मा सरस्वर बानी जी  
 सारा स्वर सराही जित प्यारा जी गीता सार सुनैनी ।  
 गीता ओह तो प्यारी जन्मा बानी नै बानी जी  
 गीता ओह प्यारी जन्मा सुनै नै बैरी जी  
 कोई सास नष्ट सुन मोहना गाता मान जी \*\* गीता सार दैनी  
 अलि ना ओले सुन है ना ओले जी  
 कोई जन्मा का राजन सुनना सुनै गाढ़ा मान जी \*\* गीता सार  
 दिल्ली शहर नै साधना के सुन दैनी जी  
 कोई जन्मा का जोर को बहाई गाढ़ा मान जी \*\* गीता सारदने जी  
 आठवाँ की ओले जन्मा सुन है भी बाने जी  
 कोई जन्मा का राजन जन्मा सुनै गाढ़ा मान जी \*\* गीता सार दैनी  
 नै मन नष्ट भी प्यारा सुनै मोहना का जी  
 कोई प्यारी हूँ कि दुप्यारी गाढ़ा मान जी \*\* गीता सार दैनी  
 सुन जन्मा जन्मा प्यारी भी बानी जी  
 कोई सार सुनै ओह प्यारी जी गाढ़ा मान जी \*\* गीता सारदने  
 गीता तो ओह प्यारी जन्मा प्यारी नै बानी जी  
 गीता तो ओह प्यारी जन्मा सुनै नै बैरी जी  
 कोई सास नष्ट सुन मोहना गाढ़ा मान जी \*\*\* गीता सार दैनी  
 यह प्रकार का गीत की लय और सत्यता सुनना उत्तम तरह देखी है ।

आहार आलस्य :- भारतीय विश्व परधाम बच्चे की माँ। बच्चा। फिर पर बच्चा।  
 लोन्गी लेकर और उस पर मुँह की आँटी रख हैं कुएं पर जाती है। कुएं के पानी  
 पर वापस की सात डेरी करके हाथ जोड़ करके अपने बर्तनों में मुँह पानी लेकर  
 घर लाती है। पुनो पति के पन्नात बच्चा के कार्य करने की यह  
 आरम्भिक कड़ी है।

बच्चा का प्रयोग :- आर्थिक विनिमयकार यहाँ बच्चा के लिए मुँह की की  
 अवधारण और फिर मोल्ड बच्चे के लिए बच्चा आता है। बच्चा को दो समय  
 मुँह का दूध बच्चा कलवा आदि भी खिलाया जाता है। अवधारण का पौष्टिक  
 आहार विश्व बच्चा के पुर्न जन्म मोल्ड पुनोत्पत्ति परधाम। यह विश्व परधाम  
 एक समय वापस की मिश्री बच्चा दान फूला खिलाया जाता है। फिर  
 छोटे बच्चे पौष्टिक आहार दिया जाता है।

दूध का प्रयोग :- यह दान बच्चा के पीकर बर्तनों को पूरी करवी पानी है  
 "दूध" में दान, आधुनिक। बच्चा, दान, पानी, मिश्रण आदि। बच्चे के  
 मुँहा, टीपीआदि और कुछ दान भी दिया जाता है। बच्चा का आग्रह अपने  
 घरवालों के की उन्हें अपनी सानाधिक हाथ बसाये रखने के लिए दया का  
 भाव बाहिए :-

हे री का मेवरती पीकर मैं  
 हे पीरा कुछ ल्याइयो हे  
 धातु का ल्याइयो पीरा  
 सुहरा का ल्याइयो हे  
 सुन्दरी नरद मंगईयो हे \* \* \* पीली मेव रही



इस भीड़ में जाने वह अपने पीछर बाजों के देवर, मेर, मेरानी, लफें  
बाँर अपने पति भाँति के लिए नी बन्दूकें मंगाने के लिए आग्रह करती है :-

मेरानी काग्याईयो रे वीराँ

देवर है होंसिआर

मैं उसकी नी न्याइयो रे\*\* चिन्नी मेव रही

रे मेरे संवत वीरा

बन्नी का साफा करवा रंभाइयो रे

संवत का नी न्याइयो रे\*\* चिन्नी मेव रही

पलना :- बन्ना ज्यों 2 बड़ा होता जाता है । मास दो मास मात्र

माँ उसे पालने में कामकर अपना कार्य करती करती है :-

मेरी बाकी बुलावे तू बूत ललना

मेरा छोटा बा बुले बूत पलना

मेरा बाबा बुलावे बूत पलना

मेरा छोटा बा बुले बूत पलना

मेरा ताऊ बुलावे बूत पलना

मेरी माई बुलावे तू बूत ललना

मुर्ख संसार :- इस समय के पहले वर्ष, बीसरे वर्ष या पचासवें वर्ष पहले के  
बात आरवावे जाने हैं दूसरे ओर चौथे वर्ष कम लड़ी जाता जाता । मुर्खोंवा  
बादल या अन्य जगहों पर अपने अपने पूर देवा के सामने बात आरवावे  
जाते हैं अपने 2 रिश्तेदारों में लड़कू नी बटि जाते हैं। बूत मन्त्र में होने वाले  
बच्चे के लिए प्रतिकरण हेतु 27 विभिन्न पुत्रों का एक ऊँर, पाँच भाँति  
करके करके माँ बाप लौका पर बैठा कर कबल करवायाजाता है और 28  
वीक्षण कियावे जाते हैं ताकि इस बूत ललनों का पुनरावृत्त न हो सके ।

### 11. विवाह संस्कार के गीत :-

यह शब्द व "यह" धातु के हैं।

प्रत्येक लगाने से बना है। इसका अर्थ होता है "तब आत्म में रहने करने की आत्म में स्थिर विधिपूर्वक जीवन रहने करना। सामान्यतः विवाह शब्द का तात्पर्य स्त्री पुरुष के इस सम्बन्ध से है जो मैत्र के साथ ही सम्मान नहीं हो जाता अपूर्ण अर्थात् उसके बाद भी उसके उत्पन्न विधु स्वयं अपनी आवश्यकताओं को पूर्ति करने के योग्य नहीं हो जाता, विध्वान रहता है।

विवाह संस्कार भारतीय संस्कृति में ही नहीं बल्कि संसार की सभी संस्कृतियों में एक महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। पितृ-पुत्र के वृक्ष होने के लिए विवाह करना अनिवार्य है। धार्मिक कर्तव्यों को निभाने के लिए यह भी आवश्यक है। प्राचीन हिन्दू धर्मग्रन्थ में गुरुधर्म अनिवार्य ही माना जाता रहा है और इस कारण विवाह भी अनिवार्य था। संस्कृतियों में गुरुधर्म धर्म को पैतृक धर्म कहा जाता है।

हिन्दु विवाह एक प्रकार का धार्मिक संस्कार है और यह बिना धार्मिक कृत्यों के सम्पन्न नहीं किया जा सकता है। इसे पुरोहित द्वारा अग्नि की सांगी मान कर सम्पन्न किया जाता है। बिना किसी संस्कार के किया विवाह अशुभ माना जाता है।

विवाह का स्वरूप समाज में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण था। इसी कारण कई विधो विधान ग्रन्थों तथा रिवाजों प्रचलित हो गई। विवाह समुदाय में सर्वोच्च आनन्द को घटना होती है। इस लीन भोज, संगीत, उच्च नृत्य आदी जगत् भर प्रसन्न होते हैं। प्रत्येक स्वरूप का गीत सम्पन्न मान्यता अत्यन्त अनुभूति होता है।



२२२

कार के लोक गीतों में विद्या का उत्तम उदाहरण होता है कि विद्या के कई दिन पहले ही नीचे गाने आरम्भ कर दिये जाते हैं । विद्या के दिन से लोकर विद्या सम्बन्धी सभी अनुष्ठान सम्पन्न होने तक लोकगीतों का इस विधि से गाना होता है । उन दिनों अक्षरानुक्रम गीतों के अतिरिक्त सामान्यतः कृतिक गीतों की प्रशंसा होती है । कई विशिष्ट अनुष्ठानों पर विद्या और सम्बन्धी गीतों का वर्णन किया जा रहा है । इस प्रयोग में प्रशंसित रीति-विधानों का अतिरिक्त उल्लेख किया जा रहा है ताकि विद्या सम्बन्धी सभी लोक गीतों का ज्ञान भी वर्णित जा सके ।

पहले समाई करवाने का कार्य प्रारम्भ या मार्ग देना करते हैं । प्रत्येक वर्ष का विद्यार्थी के कारण अब यह विद्यार्थी सम्मान के कारण विद्या पर आ रहा है । अतिरिक्त वे चाहते हैं कि जोड़ों जवने वाली हो अर्थात् "बराहोण हो पर बराहोण ना हो" इस उक्ति को परिवर्तित करने का प्रयत्न होता है । जैसे भी होता अतः "हूँ अपनी गूँ शादी" वाला भी गाना है ।

दिन पर दिन परिस्थितियाँ बदलती जा रही हैं । सामान्यतः होता रही है—रीति-विधान जटिल हुए, जटिल से सरल हुए और जो अब का ही है रीति-विधान का ही है, उनका विकरण दिया जा रहा है :-

समय विद्या :-

विद्या का आरम्भ सन द्वारा होता है जो "समय विद्या" कहलाती है । यह समय विद्या सन्तोषी वालों द्वारा विद्यावर सन्तोषी वालों के मार्ग में होती है । इसकी लम्बाई 21.15 मिन ॥ दिन बीतने भी जो अब अक्षर ७ मिन 7 दिन रह गया है । समय विद्या के समय सन्तोषी द्वारा गीत जो अब का ही है अर्थात् विद्या सम्मान वसताई जाते हैं । जो विद्या के विद्या का मुख्य होता है ।











इसी प्रकार उस खतर पर कन्ना को तुम्हें बचाने के समय है और वह हर को समझता है कि गोलों के माध्यम से दोहराई जाती है कि वह है तुम्हें बचाने के लिए तुम्हें बचाने के लिए है :-

मेरे दादा के घर ओहरे, भा. की बचाने की गी  
 पहले मैं ए लड़के समझ लिया था, दूरी में बोल रहा था  
 ओहरे मैं ए लड़के समझ लिया था, ओहरे मैं बचाने रहा था  
 मेरे दादा की ऊँची ओहरी, ओहरे मैं बचाने रहा था

**भात - चर्चा :-**

विवाह की विधि की विवेचना और लक्ष्य को समझना है उपरान्त विवाह के विभिन्न 'टैग्स' के प्रति का जाती है। विभिन्न अपनी सुविधानुसार विवाह के सुनिश्चित हैं कि वह है हर 'भात चर्चा' भात का विवाह है है कि वह जाती है। साथ अपने विवेक का भी तुम्हें का जाती है। उदाहरण के लिए, नारियल का गोल, लण्डन के कुली, नाला यदि सचमुचे में जाती है। अन्य विवेक का विवाह है नाला विवाह का सचमुचे है नाला विवाह भी है जाने का विवाह का विवाह है। नु. उदाहरण के लिए है विवाह विवेक का विवाह है। भात के गोलों के लिए 'चर्चा' का 'चर्चा'। जैसे भी विवेक ओहरे की विवेक गोलों को बचाने जाती है :-

कोरी छिपी कोरी कोरी हल्दी चर्चा काई भात  
 मेरे हर भातों मेरी मैं का भात मेरे हर भात  
 उदाहरण :-.....

इसी अपने विवेक को बचाने है यदि मेरे भात भात भात का भात जाती है तो :-

मेरी कछी ले का भर का भात भात का  
 मेरे कुल ने है का भात मैं चर्चा काई मेरे,  
 रो पाक, कसरो, नाला, नाली ले का,  
 भात का भात भात भात का ।

1. चर्चा ।

2. भात - विवेक के भात ।

3. या उदाहरण ।

भारत निम्नलिखित की रस्म पुरी करके कथित - कथनमें लखे दिन का सम्बन्धान्न की जो उसी दिन वाक्य का जारी है :-

पलदात-बान-केल :- यह रस्म प्रायः शादी से 7 वा 5 दिन पूर्व शुरू होती है । बान की स्वेदा लड़कों को लीला लड़के को उल्लिखित होती है । सम्बन्धान्न के कारण "बानों" को एक दिन में सुक-शाम्प दो काले साबुन पर किया जाता है । यदि लड़को ने बानों की स्वेदा लड़के के अनुष्ठान में अधिक को की इस सम्बन्धान्न की अनुष्ठानिक दृष्टि से यह कर दिया जाता है क्योंकि "बान" लड़को ने दूध लड़के से यह हो करतानी जाने शुभ माने जाते हैं । इसकी सम्बन्धान्न का विवरण भी "लाम रीला" में ही होता है । "बान" के लिये घर के सजाया जाता है । "बान" के लिये से पूर्व दिना "पलदात" की रस्म सम्बन्धान्न की जाती है जिसका मतलब है बली भुजाना । सम्बन्धान्न: "बाध पीले" करना सुन्दरी पर प्रयत्न करी से हुआ हो । एक बानगी प्रस्तुत है :-

कथिए री उस छाती के छोड़े ने, छाती के छोड़े ने चौकी को लाली  
 छोड़े छाल ने ।  
 चौकी के लाली छोड़े...! ने के... हर मधुरा जी के लाल ने ।  
 कथिए उस कुम्हार के ने कुम्हार के लाली छोड़े छाल ने ।  
 कुम्हार के लाली छोड़े छाल ने... के ने हर मधुरा जी के लाल ने ।  
 कथिए री उस मार के ने लाली के लाली छोड़े छाल ने ।  
 कथिए री उस दाली ने लाली के लाली छोड़े छाल ने ।  
 कथिए री छोड़े लाली ने लाली के लाली छोड़े छाल ने ।  
 लाली के लाली छोड़े छाल ने... के ने हर मधुरा जी के लाल ने,  
 छोड़े छाल ने ।

1. छोई नाम ।

2. मिट्टी का कर्तन ।



"बन्दान" में सात सुगाने लड़के या कन्या की लीली है जो  
 एक नमक डालनी है। तीन बार दो-दो, और चौथी बार एक बार जो  
 जो प्रथम लड़के को पक होनी है। यदि लड़के या कन्या की पक निश्चय  
 हो तो उसके सम्मान पर एक बार्न लड़ी भागी, उससे भी न पीने पर जिसे  
 मन्दोब सुगाने रिहेंदार है एक बार्न सम्मान कहलाना जाना है। यह  
 सातों सुगाने "तेर क़ाने" और "तेर उतारने" है बार्न है किन्तु निश्चय  
 को जानी है। जो, मेकदो को गाढ़े भी हो ने है जिन्हे जिसका उबटना  
 किटजा। पैसा र बिछा जाता है जिसका हरौमल बिछा जाता है - बान  
 के समुद्र। "बटने" का बिछा..... उनको बनल्लत तथा बर्नने को बन्दान  
 का क़य इस प्रकार है :-

काहे बटारी में बैठना सारी बटारी में ते १  
 ऐत बाझूवेठया बैठना ।  
 सोन्ने बटारी में बैठना सारा बटारी में ते ।  
 ऐत बाझूवे बैठया बैठना ।  
 का मेरी दादी देख ले का मेरी माई देख ले ।  
 ऊप बैठया मुर होय,  
 ऐत बाझूवे बैठया बैठना ।  
 का मेरी बूआ देख ले का मेरी बानी देख ले ।  
 लमे<sup>2</sup> ओ<sup>3</sup> री जाय,<sup>4</sup>  
 ऐत बाझूवे बैठया बैठना ।

- 
- |            |                |
|------------|----------------|
| 1. उबटना । | 2. लुम्हे ।    |
| 3. जाादा । | 4. प्रसन्नता । |

"बट्टे" का प्रयोग समानुसार होता है अर्थात् यह समानुसार  
विचार जाता है । मान ले लें कि हम सब भाभी अपने बच्चे के लिए जो  
"शौच" देती है :-

जोटा देकर सब साफ़ हो जाने विचार में होता  
है सही सही सब ठीक हो जाने कि सुनाय देगा  
दरती है न मेरे दादा है समस्त सुनाय दिते  
को 2 वे मेरे पति है जोटा देकर दिते  
विचार है न मेरे दादा है समस्त सुनाय दिते  
हु 2 वे मेरे पति है जोटा देकर दिते  
सुनाय है न मेरे दादा है समस्त सुनाय दिते  
ना ना वे मेरे पति है जोटा देकर दिते  
जोटा देकर सब साफ़ हो जाने विचार में होता  
है सही सही सब ठीक हो जाने कि सुनाय देगा

रत उक्त :- राति जानकी मान लेते हैं कि रात को सोते हैं । राती रात  
जानकी बसते बसते सोते हैं रात को सोते हैं सोते हैं सोते हैं सोते हैं सोते हैं सोते हैं  
जाने है कि रात को "बट्टे" का "बट्टे" के विचार में सोते हैं सोते हैं सोते हैं  
सुनाय देगा सोते हैं सोते हैं सोते हैं सोते हैं सोते हैं सोते हैं । "बट्टे" का सोते हैं

है र बट्टे बसते बसते, मेरे बट्टे सुनाय १" ॥ अतः अतः मेरे रात का  
हट्टे है मेरे बसते बसते, सुनाय है बट्टे सुनाय १" ॥ अतः अतः मेरे रात का  
है र बट्टे बसते, मेरे बट्टे मेरे १" ॥ अतः अतः मेरे रात का  
सुनाय बसते, सोते हैं सोते हैं १" ॥ अतः अतः मेरे रात का  
विचार बसते बसते, विचार बसते मेरे १" ॥ अतः अतः मेरे रात का  
सुनाय बसते, भाई बसते मेरे १" ॥ अतः अतः मेरे रात का



१. जगन्नाथ भिखावण में गई थी, मोर्छ मोर्छा देकर मेरी राख ।  
 २. जगन्नाथ भोला में गई थी, मोर्छ मोर्छा जगन्नाथ मेरी राख ।  
 ३. जगन्नाथ लाल में गई थी, मोर्छ मोर्छा देकर मेरी राख ।  
 देकर मे लाल में लगी, लाली लाली राख, जगन्नाथ भूषा मे राख,  
 मोर्छ मोर्छा देकर मेरी राख ।

[illegible]

क. ४५०<sup>४</sup> साठ है .....

६  
 गुरु तारा गुरुता

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

इस प्रकार जीवों में प्राक्काल में जलमय अवस्था में ही प्रजनन, विकास होते हैं और प्रत्येक जीवों में प्राक्काल में ही प्रजनन, विकास होते हैं।

1. छरीदने ।
2. लगाने ।
3. अंशु ।
4. समग्र ।
5. जहाँ-तहाँ के लोगों के साथ दिये जाते हैं ।
6. घर है सम्पन्न ।







शहर का फ़ीमार बरतने पर भी भाभी विनाश नज़राने है शहर है बाज़ों  
 के भी मैदानों खाई जाती है । बाज़ों के दूसरा बाज़ों के मैदानों उनकी मुसुमनी  
 उनकी शादों की चर्च और धूम शहर में का फ़ीमार प्रती है :-

“ममी है धूम शादों की शहर में किसी शादी है ?  
 बन्ने के दादा से कुली, बन्ने के ताता से कुली,  
 उन्होंने इस शहर अरथाय मेरे बरतने की शादी है ।”

कह होता है अस्ता:-

एक हज़ारा पीऊ, मुक़ा ज़िन्द  
 हुक्मी हुक्मी भी ज़िन्द,  
 मेरे अस्ताई लगे ज़ा मेरी ज़ाऊ,  
 ज़िन्द ए ज़िन्द का अस्ता ।  
 मेरे हाथ सोरा गीद घीरा,  
 शर पे मुक़ाम अस्ता ।  
 मेरे हाथ लसीदा गीद भसीदा,  
 शर पे मुक़ाम अस्ता ।  
 मेरे हाथ लीटा गीद वेटा,  
 शर पे मुक़ाम अस्ता ।

मेरे अस्ताई लगे ज़ा मेरी ज़ाऊ,  
 ज़िन्द ए ज़िन्द का अस्ता ।

हमारे अस्ताई लगे दिया जाता है जिस धारी है सामने लेता शर शर मा  
 ज़िन्द की देखाओं की ज़ा समान्न लरतने ज़ाऊ अस्ता जाता है । जिस “जाने  
 का” ज़ाऊ मुक़ -भाई विरादरी के भी एक ज़ाऊ ज़ाऊ । जो सामने देता है



घर या लक्ष्मी की मूर्ति उसके घर से जाकर जाया जाता है, उस समयो कतिपय स्थिति अनुसार परिवार अपने को जिताता है और लक्ष्मी की घर या लक्ष्मी दोनों के साथ जाकर घर आ जाता है :-

मूलो ही ली उठ मेरी माय ।

अभिहित कर अथात् ।

कच्चा रा (कच्चा भाग) :- यह वह कच्चा भाग है - जो, खजूर, नीर, गुन्दा आदि खाद्योपद्रव भोजन का हिस्सा नहीं है। उदाहरण के लिए यह कच्चा भाग जो किट्टी के अंगों से मिलता है उसे कच्चा भाग कहते हैं।

वास्तव में यह सब है कि आज में दुर्लभ है तैयारी :-

मे लम्बी सूँ मेरा लम्बा लम्बा,

ਲਗੇ ਤੇ ਤੇ ਖੋਜ ਦਾਨੁ- 2

ये तन्ही क्वाक मेरी मायहू.

और, राज्य का भोजन दोन्हात १

भात भरण :- खाने बरौ की जादी घर सुनकी मरार खाने निहार भात  
नकोद नर जाई थी । अब उसी बाप भाई डाँडि खानो जाईसि निजानो मरुमार  
खाने भातनो नर भातनो नै निजाना घर की कु दैते नै अब "भात भरण" मरुमार  
नै । मरुमारनर : घर भा की मरुमार खाना खाने नै कुँ भातनी खाने नै । मरुमार  
मरुमार नै । उनको खानि उनको निजाने भाई, बराना, निजाना, मरुमार जाईसि  
की कुँ नै खाने नै मरुमारनर नर खाने खाने नै मरुमारनर खाने भात भरण नै  
खाने खाना खाने और खाने भातनी की खाना भी खाने ।



भात भरने की हस्तकार का समय समझत हुआ और उस  
वक़्त अपने साथ, भाई ज़ादि से भात भरने का आदेश करती है :-

उस की देखू थी बार, भाई ज़ाए सब से उल्ला नयेति ।  
 लो की उस लार्ह से बार, ज़ाए है मुँह मुँहा नयेति ।  
 मेरी भात ने ला देई बार, ज़ाए है मुँह मुँहा नयेति ।  
 दली ने ला देई बार, लो नयेति ।  
 मुँह ने लार्ह से बार, मेरा है मुँहा नयेति ॥  
 मेरी भात ने ला देई बार, भाई ज़ाए सब से उल्ला नयेति ।  
 लो की उस लार्ह से बार, मेरा मुँह मुँहा नयेति ।  
 दली ने लार्ह से बार, मेरा है मुँहा नयेति ।  
 मेरी भात ने ला देई बार, भाई ज़ाए सब से उल्ला नयेति ॥

औरती से बर्खास्त रहती है । उसको रोना  
 है लो भाई से बार उसी वक़्त । फिर रोना है भाई की उल्ला  
 उल्ला उस भाई का उल्ला लो नयेति ।

मेरी रोना है पाँच भाई  
 मेरी लो भाई का ज़ाए एक है  
 लो लो पाँच ज़ाए पवास ज़ाए  
 लो लो लो ज़ाए लो मुँहा ।  
 लो लो लो लो लो मुँहा  
 लो लो लो लो लो लो लो  
 लो लो लो लो लो लो लो  
 लो लो लो लो लो लो लो  
 लो लो लो लो लो लो लो

१. लो लो लो लो लो ।

२. लो लो ।

३. लो लो ।









है, पुनः सातवृत्त या मोली के बाँकर टोप की जाती है। सरपल के फर  
स दिन जीमववार की मसहमा मझी रहती है।

पुङ्गु पड़ी। चिनाली। :-

मोड़ी पर चूने की रस वाक्य में "पुङ्गु" की

की रिहसत मान होती है। "पुङ्गु-पड़ी" के पूर्व रस डारने की रस  
उसी तरह चिनाई जाती है जिस प्रकार रस चूने की। चूने रस रस चूने  
का कार्यवाही के पुङ्गु होकर चूने पर चूने होता है। इस परवाह रस  
डारना की प्रक्रिया। सपुपराज नामा अपने पदमाता है। सपुपराज नामि  
का पूजा जाती द्वारा अंगों में काजल या चूना डाला जाता है।

येकरा चूनी के परवाह माँ अपने पुन को "राम" देती है। मोड़ी तमवकर  
पूजा मोड़ी पर सवार। मोड़ी के होंठ फुल्लाने की चिन्ता का प्रस्ताव-  
मयी रूप "मोड़ी होठों के मरजाये चूने के नाम चिनाये हो राम" आदि  
वाक्य की चूने को चिनाली की :-

एक मोड़ी चूने में चूने, चूने वाक्य के राव

चूनाई होराम,

मोड़ी की बात चूनाई।

मोड़ी होठों के मरजाये, चूने के नाम चिनाये होराम,

मोड़ी चिनाई के चूनाये, चूने चूने के रस चिनाये हो राम,

मोड़ी की बात चूनाई।

मोड़ी चूने के मरजाये, चूने चूने के बात चिनाये हो राम,

मोड़ी की बात चूनाई।

1. चूनाई बात ।

2. मरजायी है ।

दूसरी धोड़ी की गुलजा बेसी है । "गुलजा" के पीछे के वर  
मुँहो हैं :-

धोड़ी धीरे दावा दरबार, धेरी मेरे सब मायेनी ।  
धिर आवे मेरी की पूज, धेरी मेरे सब मायेनी ।  
धी आवे बसवा कीर, धेरी मेरे सब मायेनी ।  
धर आवे समती का हे बन्ध, धेरी मेरे सब मायेनी ।  
धर आवे माईयाँ के हे कीर, धेरी मेरे सब मायेनी ।

अब धोड़ी चलते जातेवार है उके चले पारों की मर्वावा का पूरा पूरा  
क्यात है :-

१ में बात धोड़ी मेरे दावा के दरबार  
में जो अभी धुँ महराज, मन्हे बने पारों की जाय ।  
बसवा की है पुरा-जाय, धोड़ी धिरे चमयाँ की दात  
१ में बात धोड़ीबात मेरे दावा के दरबार  
में जो अब महराज, मन्हे बने पारों की जाय ।

इसका अर्थ है धोड़ी पर बैठा है, उसका बसवाई धोड़ी की  
"जाय" पकड़ने की रस्म बदा करा है । वर का वार अपने बसाई को  
"जाय" पकड़ने का बेल देता है । धोड़ी चलती है और बसवाई पीछे २ रात  
पर अपने भाई पर अनुष्ठान बिछेली चलती है । भाई के प्रति प्रत्येक क्षण  
की गुन ठगवा करती हुई चलती है-बसवाई । देव पूजाशोर मन्दिर में समवाय  
के आर्चिवाय प्राण करके उके किसी कर्मकाय या सामान्य कृत्यपर  
कराया जाता है क्योंकि अब जो वह घर बहुत तेज़ ही आगे ।

बारात का प्रत्यक्ष :- बारात "कले" के पास इकट्ठी हो जाती है जहाँ है

1. वर आती है ।
2. पुराने समय के लड़क़र ।
3. बसवाई किय का पास ।



बारा। जो प्रभाव उखा डोता है। बारा प्रभाव के अन्तर्गत का  
सावर सहरा उखा है :-

• २ गरी जीनी कुव पिताप, सिन्धु हो हो बरानी । •

ज्यों ही दिखाते हैं वही के नीचे माते उतरान करती हैं ।  
 पुरही माते के स्वर वारों ओर गूँगी लम जाते हैं । इसका लालन करे जाते : पण्ड -  
 माते प्रथम कर रहे हैं :-

ਪੈਰਾ ਬਾਬਾ ਦੇ ਕਰਤ ਮਨ: ਬਾ: ਦੇ ਬਧਿ:.

ਪ੍ਰਭੂ ਪਦੇ ਬਲੀ ਸਦੇ ।

एक अन्य भी इसी सम्बन्ध में इस प्रकार है :-

उत्तर फिर वही बरखावे, तीस नकरे मेवे ।

नीला ऊपर मोर उभारे, मारणियाँ की लार वे ।

मंगल देवता आराधन व. मन्त्र, और फिर १० ओर के ।

बाराह के प्रस्नान के बाद विवाह की पूजा ताम का केसर  
कन्या पक्ष का भर होना है परन्तु उसके पूर्व गर पक्ष के गर बाराह जाते वाली रात्रि को  
प्रार्थना की बाराह दिन में भी जाते लगी है जो पितृ में । यज्ञ पक्ष का पक्ष ज्ञात  
जाता है।

बोता - बोली । गोपिया :- वारा । प्रधातयैराना । वर पय के वर में और रीता

येन भागना स्व क्षीणी रात्रि परन्तु भागफल दिवस में ही, रहता है । इस दिवसोत्था-  
 क्षीणी का विशेष महत्त्व रहता है । इस अवसरपर जोरों दूल्हा-दूल्हन का नाच । त्योहार ।

मरकर बाकी की रकमों की पुनरावृत्ति करती हैं। नीचे बताये गये हैं  
वह संकी गवाह के परीक्षण लक्षण होते हैं :-

देवी ऐ इस दृष्टिपर के लक्षण,  
परार्द्ध की है ते गवा ।  
इस दृष्टिपर के लक्षण वा पाँ,  
परार्द्ध की है ते गवा ।

गवावा :- "गोविन्दो" के नाम वह के गवाह का इलाजकार होता है। उसे वाकार  
में नीचे बताये गये हैं वो "गवाह" या "गवावा" कहा जाता है। इसकी लक्षण के लक्षण  
संख्या पाँच और अधिक इलाजकार :-

पाँच पुत्रों परसें संख्या,  
ते है ऐ बाकी है मोल,  
गवावा की लक्षण की लक्षण ।  
यहाँ अन्य लक्षणों का नाम लेकर नीचे लीखा गया

जाता है ।

बारान लक्षण :- लक्षा वह के लक्षण बारान की लक्षण पर वह लक्षण  
होता है । लक्षा वह का लक्षण बारान के लक्षणों की लक्षण लक्षा वह के लक्षण  
एक परिवार को होता है । लक्षा वह की लक्षण के बारान का लक्षण लक्षण  
जाता है । लक्षणों की लक्षण के लक्षण बारान लक्षण लक्षण, लक्षण लक्षण  
लक्षण लक्षण लक्षण में लक्षण लक्षण है । यहाँ बारानों का लक्षण, लक्षण  
लक्षण लक्षण लक्षण लक्षण की लक्षणों का लक्षण लक्षण जाता है । लक्षण  
वह लक्षण "लक्षण" या "लक्षण" की लक्षण है और बारान "लक्षण"  
और बारान "लक्षण" कहाते हैं ।

1. लक्षण लक्षण ।

2. लक्षण ।



देर :-

----- हुआव के बाव बारात जवानी में जाती है और सम्बन्धवार ११

को उनके माता उसे पूर्व की तरफ बूझ कराके मण्डप में जाता है । और उसे  
हवन कुण्ड के समक्ष बैठा देता है । जवानी के जोड़े में लिपटी कन्या फैलों के  
बाव एक बड़ी जिन्यगी में प्रवेश करेगी । अतः इस अवसर पर औरों या उसी  
है :-

यह छोड़ कमजोर बाहर आई, आम्ने मेरा जवानी काका उकराया  
यह छोड़ कमजोर बाहर आई, आम्ने मेरा जवानी काका उकराया  
यह छोड़ कमजोर बाहर आई, आम्ने मेरा बावत राजा उकराया  
इस बीच को अन्य सम्बन्धियों के बाल बोलकर आने ली  
बढ़ाया जाता है । पण्डित वर एवम् वधू के वस्त्रों के जोर पर-पर बोलता है  
इसे "मङ्गलार्चन" कहते हैं । इककालापर्य यह केहि का बोलों पहले उस समय के  
अवस्था में चलने लगे हैं । अतः मावनी जीवत में मिलकर करव करे ।  
यह "मङ्गलार्चन" वर के घर तक बढता रहता है । पुरोहित मन्त्रोच्चारण करते  
समय करता है । वधू का दाहिना पैर प-वर पर रखवाकर उसका प्रति प्र य  
प-वर की तरफ बूझ रखी का मन्त्र उच्चारण जाता है । वर जोड़ वधू उचित की  
प्रवर्धना करते हैं । वर अपने दाहिने हाथ की ओर आने बढ़ाता है और कन्या  
उसके पीछे प के जाती है । कई बार तो वह इसकी पैर चल पड़ती है कि  
बढ़ाया उसे बीच में ही टोक देती है ।-

होने होवेयान म्हाारी ताड़ो,

उंलगी बलि बनी मुहेलीए ।

इस प्रकार वेदी के चार ओर घुमकर वह काका ही फिर बीच लीने

१. माव रोख्या ।

यसकेर दूरस्थ काटनी हैडोर पर उसके पीछे पीछे चलता है । यह रक्त फेरों की रक्त कणिकाएँ हैं । इस अवसर पर निम्नलिखित बातें हैं :-

पक्का फेरा लीजिए बाबा की प्यारी,  
 दूरा फेरा लीजिए माऊ की प्यारी,  
 लीजिए फेरा लीजिए बाबू की प्यारी,  
 बौना फेरा लीजिए नाका की प्यारी,  
 पाँचवाँ फेरा लीजिए हाड की प्यारी,  
 छठा फेरा लीजिए पायों की प्यारी,  
 सातवाँ फेरा लीजिए हाथों को उन्हें ए पराई ।

सात फेरे हो गये और ताड़ों पराई हो गई । जो आसक उसके लिए प्रयासों के जो उसके लिए प्रयत्न हो गये । दूरस्थ के सब में अन्तरी कल्पनाएं बाव रही हैं । अभी 2 वर प्रयासों में बंझी हो जाती है। सब विचारों उठे हींमता प्रयास करने के लिए जाती है:-

मैं क्यों लाइकी जानी,  
 मेरे सख्त भावों की भाव, राजावर गौरी की ।  
 मैं क्यों लाइकी जानी,  
 मेरे सख्त भावों की भाव, राजावर गौरी की ।

इस बीच मैं अपने जहाँ, यहाँ जादि का काम की बहुत  
जा लगात है । इस यहाँ के लोग भी इसे सब समझते हैं :-

...<sup>2</sup>... की माँ है पूरी ज़ाती  
 ...<sup>3</sup>... की माँ है ज़ाती का माँ  
 देवम माया का एक टुकड़ा की पूरी का माँ... ।

१. सायब

2. **वस्तु वस्तु वस्तु** ।



**गुलाब :-** वैसे तो "गुलाब" का अर्थ संस्थापनाहीन होता है परन्तु आमजन  
 जिन में जो यह शिवाः उपन्य होता जाता है । "गुलाब" के पूर्व कन्या का  
 नाम गुलाबवाले में वर से सम्बन्ध आदि का प्रस्ताव करवाते, उसको मिलक करके  
 गुलाब के लिए वर पक्ष को विमर्शित करते हैं । फिर बारात वहिन दूल्हा  
 कन्या के घर जाय, वामे के हाथ पड़वाता है । दरवाजे पर चौकी पर वर  
 को गड़ा करके आलाउ आरा जाता है -यह कन्या की बड़ी वहिन या माजी  
 करती है । "बार फेर" की रस्म अथा की जाती है। वर-भोरण, माखन/के पर  
 रखी जाती है । भीनों में इस वस्तु कीटनों की उल्लिखता रखी है । देव  
 का तो "कीटों ही कीटों" होते हैं :-

लुट लुट लुट लुट है राजी मेरे देखाए  
 लुट लुट जाँ है मेरी राजी मेरे बाबा के गुआए  
 बारातियों के आगे की नाच की व्याख्या कि

रहस्यमयी एसा बरकरे करती है :-

जिह राडी तुम जाए ओजियों उर राडी पे जी गोर  
 हो पैदा रति के जी ।

गोर जिहारा के करे, मारी जाँ है देखा जीगोर  
 हो पैदा रति के जी ।

जिह राडी तुम जाए ओजियों उर राडी पे जी जिह  
 तुमवे सोकी काकड़ी, तुमवे पुछी बाड़े जी जिह  
 हो पैदा रति के जी ।

जिह राडी तुम जाए ओजियों उर राडी पे जी जी  
 जिहिवारा के करे, मारा तिहू गवा जी गु  
 हो पैदा रति के जी ।

जैसे भी ऐसी बातें सुनकर उन्हें धूर धूर कर आने लगे जैसी  
वे अन्धकार से निहारने लग जाते हैं तो उसी उन्ही उन भावों का वर्णन  
भी नाले के दबका के रूप में करती है :-

ते देखो बाराबोको मारे कान्हो  
 कोसा भिमन्दा मारे कान्हो  
 दिन छिप गया काले बादल ते  
 मारो नजर मारे काल ते..... ते देखो  
 दिन छिप गया कोरी कुन्ही ते  
 मारो नजर मारो मुन्ही ते... ते देखो  
 दिन छिप गया माल मीरे ते  
 मारो नजर मारे मेरे ते ... ते देखो

सूचना :- उपर्युक्त सूचना गायक का विवरण भी कृपया देने का है ।  
 सूत्रे सम्बन्धी एक लम्बे गीत देखिए:-

भिर खीन्हे यो कान लगाइय<sup>१</sup>, खीन्हे यो खीन्हा री ने<sup>२</sup>  
है जब माछा यो<sup>३</sup> नेकरा ।

भिर बाबो है ठान ल्याईया, बाबन सीसा है मे  
 भिर बाबु मीरा बाबन सीसा ।

और बोने का डाल निराशा, बोने लो, मेरे लो  
 और का गूदा मल्ल लोरा ।

भिर माली के नै बाल सुहावली, माली ने लीने के नु  
भिर का गौर माली रोहरा ।

भिर कोन्हें ठौर बटारिया, कोन्हें सो गूदा मेहरा  
कोन्हें गूदा सतत मेहरा ।

है फिर पहली का पैदा कराईगा, फिर वह मालूम हो जाय  
है इस मालूम होना है।

१- नरितले द्वारा प्रकृत अदलतल मल्लभन ।

१- विपत्ति । २- सुख ।



घाव में आग की न आये बाजियाँ बाँझी कलर घाव में ही आये  
का काम जो कर देती हैं वर के पिता को आरों ब्याजनी है:-

अम जो लंबी दुपटा थारी<sup>1</sup> ए रोटी  
वा आर बावे मवव दुखा<sup>2</sup> मम दुकी ए रोटी  
आर बावे देव पे आये लूनी ए कोली

अप पकरे आर बाभरा मम पाली हे लोटी

अर बाजार में बिली नई ब्याजनी लोटी

लंब में बाजी नई लंब वा बिली ए लोटी

• ३ • हैं नई लोटी ए वा मेरी ए लोटी

वर आवा बाहर आर लोके आवा है उस लंब जो उसे मववरे  
कीटमें बिदे बावे है:-

आर लोटी नई आर लोटी, बलू करावे वा लोटी<sup>4</sup>  
आर ए लोटी की लू, आर बाजनी की है दुपटा लू,  
ह न के लू लोटी लू को फेरा फवाटा लू ।  
ह न के लोटी आजा, लोटी के लोटी ब्याजनी  
लुलुवाली की मरी पराजनी लोटी ए आरुनी की बाज

\* \* \*

बाज फिर वरवा मल्लावे की, आरुनी के लू में वो आरुनी आरुनी लोटी  
औ<sup>5</sup> 2 लोटी लोटी बाज मल्लावे की, लोटी लोटी लोटी लोटी लोटी लोटी ।  
लोटी लोटी लोटी लोटी, लोटी लोटी लोटी लोटी लोटी लोटी ।

1. पकी ।

2. बिली की लोटी लू ।

अलंबी का लाम

4. देवा । 5. हल्ला होवा ।

पंचमी विधि एक वांछित उत्सवों में किसी बच्ची की वस्त्र को देखकर  
जमाता देखते का विधानका ही मूलोक्त यह है :-

जीवर पैदा कावणी है पिय पाया फासा ।  
... की देखे के देख के समवेष्टित जमाता ॥

ज्येष्ठियों की वस्त्र को देखकर जमाता पैदा जाता है और घर  
की बातों की सभी बतला जाता :-

“बच्चे की मावस देखी छिरे  
अर्ध तैल में जोखी तिरि ।”

ज्यांती की पुमाई को गार केोई और उत्सव दोधारा-पाव  
करते जीमारन्ती लेती हैं :-

आकां<sup>2</sup> के नामों को

दादा जोखनी के पुत्र भवे गोरे... कन्या के के परमां ।

पूर्वा में आर्ह बनाई

दादा को खली की मर मई पुमाई... कन्या के के परमां ।

आदिता के नामों केर

दादा को खली के व्याह खानि केर... कन्या के के परमां ।

कींकरा के नामों कोखली

खली की रिम मई खोली... कन्या के के परमां ।

वाराण का जीमका :- जब वाराण जीमते हैं जहां प्रोज्ज करते हैं इसे “जीमका”  
कहा जाता है । इस वजह कन्या पक्ष की ओर में “ज्येष्ठियों” को अपने घरकर ले

1. किसी का नाम ।

2. आठ का पुत्र ।

3. वस्त्र पैदा ।



हे कन्य ३पी बाप बोझो में लकी चुली :-

घोरी के जाए की लई बाँव के जीमप

के तारे चितर<sup>2</sup> जाए की

बाप का मने ऊपर बाँवें फाँवर मर बजावे जी

" " " "

लोरा मूसा में बाप काप बोझो का बाप

बोझी कीकर बापकी चुल चिते बोझी लकी चुल

बापकी फाँवर वल्ल बीबा, तारे बोझी लल्ल चितर बीबा<sup>3</sup>

बापकी रोटी बाँक बीबा, बोझी मर मने राँक बीबा

कन्या बाप :- फेरों के पचाव उलोवा मुतावा बाप है । उलोवा मुने

तनय कन्याका पिता कन्याबाप करता है । पिता की अनुपस्थिति में पितामह

बाप की कर लगे हैं । कन्याबाप करना बहुत ही कठिनकार्य है :-

लोआ का बाप कन्य बापकी का बाप,

अर कन्या का बाप दुहेता<sup>4</sup> लो राम ।

कन्या बाप फाँवर बीबा राम पैबा,

में ली लाली माखा की राम ।

लाली लाला कन्याबाप :- फेरों केपाव ली बापे के बापको घर का बाप

मुता है । दुहेता दुहेता की के लिये लीये ली लोठ मारो हैं । घर का दूत

1. संख्या ।

2. चितला ।

3. लोवर ।

4. दुहेता ।

बीता डलवाया जाता है । घर से उप - [अथ] डलवाये जाते हैं । जिले प्रभित्त में घर को डेन बिजता है । वह अधिक विचित्रताएँ हुआ करता है उप- के समूह :-

- I- जाती में जाती जाती में बीता  
 बूझरा \* डारा रामजी हाथ \* डारी सीता  
 II- उन्ध पकाईयाँ उन्ध पकाईयाँ,  
 उन्ध पे चरी गामी ।  
 एक तो ब्याह वालो,  
 दूसरी के दो गामी ॥

मोड़ टाकने की राम जी उदा की जाती है ।

कंवर लोवा, नाँका व्याप आदि :- यह रिवाज आजकल बीजात प्राण्य करता जा रहा है क्योंकि भारत एक रात से अधिक नहीं करता । यह रिवाज अब अधिक लोकप्रिय जा अब भारत दो बीस दिव करता है की अब तो जाड़े को बीटनें उसके मोजक करो के साथ 2 ही दिव जाते हैं । इस बीतने के मादयन से घर, घर के सम्पत्तियों का उपकार किया जाता है :-

नाँ ए बिबलियाँ<sup>1</sup> बहल उबलियाँ<sup>2</sup>  
 बाप पेटी घोष मड़वा ता मड़वा  
 नाँ ए बजड़ात बी ।

1. बहमात ।

2. नाम के जाता ।



परन्तु साथ ही उसने विवाह अपने आर्ह पर गोपियों को  
न्योतावर करने के लिए तैयार रखी है और वह उसे अपनी माँ के  
भी अधिक प्रिय समझा है :-

तीरें श्री वारा<sup>1</sup> आर्ह की  
वारे पे मोती श्री वारा<sup>1</sup>  
वारा<sup>2</sup> की<sup>2</sup> नर सात आर्ह की  
वारे पे मोती श्री वारा<sup>1</sup>

और

सात है प्यारा आर्ह की  
अपनी धातु है सात

सात, आर्ह आदि का नाम जोड़कर इस गीत

को गढ़ाया जाता है ।

सात-वहेः एवम् विवाह । पिताई। :- पहले ही विवाह के दुकाने के दिवस का नाम  
की जाते वारी लकी कहुरे एवम् उस प्रसन्नतावादी रसा जाता या परन्तु

आमन्त्र अती दिवस सात या कुछ देता की कार्य ली, ली जाता है । वही  
का पिता वर के पिता की वहेव में लिये जाते जाते आग्रहों, वारी,  
वारी और अन्य लकी वारीयों को दिनाकर उनकी वृद्धि लता के लक्ष्य में होता  
है । पुत्री के विवाह पर उनके अपनी सद्भावना से जो कुछ देता है प्रायः उसे  
वर पर लाने लकी प्रेरणित स्वीकार कर लेते हैं । इनमें दोनो पक्षों की स  
सर्वोत्तम कायम रखी है। परन्तु आग्रहिक वहेव प्रवृत्ति - विप्रवृत्ति रह  
जाता है । वाराह के प्र-याचन के समय लकी सद्भावना लाने की तैयार ली

1. न्योतावर करता ।

2. पुत्री ।

मई की खिलियाँ अपनी लाठी सही की गुर पिवाई पर रो गयी हैं  
उसकी आँखों में आँसू आ जाते हैं :-

साथ साथ पूरी मेरे <sup>1</sup> रूप <sup>2</sup> पर आए हैं  
अपनी साथ <sup>3</sup> का मैं काम <sup>4</sup> सिमाँ दूँ मोटाई की लाई <sup>5</sup> लार  
अपनी साथ <sup>6</sup> काम <sup>7</sup> काम <sup>8</sup> सिमाँ दूँ बटना की लाई <sup>9</sup> लार  
अपनी साथ <sup>10</sup> है <sup>11</sup> लापती <sup>12</sup> मंभा <sup>13</sup> दूँ माइयाँ की लाई <sup>14</sup> लार  
अपनी साथ <sup>15</sup> है <sup>16</sup> मैं <sup>17</sup> बरत <sup>18</sup> में <sup>19</sup> बैठा <sup>20</sup> दूँ <sup>21</sup> बैठा <sup>22</sup> पड़ी पति मरजार

परदेस में है एक मोटा । पति । आकर एक मेवा । लड़कियों में है  
एक लड़की । जो है बला । बाकि उसकी लड़कियाँ-उस गुर लपों की याद में  
गोंदर जाती हैं :-

आगे परदेसी <sup>5</sup> चुकटो <sup>6</sup> लेगो <sup>7</sup> टोली में है <sup>8</sup> टात  
एक <sup>9</sup> लड़ी <sup>10</sup> क्यों <sup>11</sup> वालती <sup>12</sup> लो  
हउणो <sup>13</sup> बाबा <sup>14</sup> बीरो <sup>15</sup> हैत  
एक <sup>16</sup> लड़ी <sup>17</sup> क्यों <sup>18</sup> वालती <sup>19</sup> लो

अन्य सम्बन्धियों के साथ है इस नीत को आने पड़ावा जाता है ।  
खिलियाँ अपनी प्रिय सही की नीत के माध्यम से अपनी वास्तुई सम्प्राप्तकर  
राखे की उठती है :-

प्यारी प्यारी बन्नी अपने कुण्डल सम्प्राप्त,  
मेरे कुण्डलों पे मेरी लपट जाती है ।  
पूरा मिलने से सुनसुत मिलत जाती है,  
हाथी लोने से रंग बदल जाती है ।  
प्यारी प्यारी बन्नी अपनी पायल सम्प्राप्त,  
मेरी पायल पे मेरी लपट जाती है ।

1. खिलियाँ । 2. लार ।

3. बन्नी । 4. साथ में।

5. मोटा । 6. लपट ले जाता । 7. लड़की । 8. लोने



साँ अपनी लाहरी को जीरन बँधाने हुए लहरात में रखे की मर्दावा  
एक ही तौर तरीके समझती है :-

रोकने मत, लगाइये मज्जा, बल उ वारीं लोहए है  
हमने बेटी घात केर तर बरना काम समझए है  
अपने बाबू सुहरा के मिया का काम समझए है " हमने बेटी  
मैंपने केबेकाजी के नारे का धरि समझए है " हमने बेटी  
अपने केर पीरखी के बिनी का खेन समझए है " उ मने बेटी  
अपनी छोटी समझ के मुट्ठीकी का खेन समझए है " हमने बेटी

वपू नाममन की सुझा :- वर के तर वारात वाक्य पुंजाके की वपू की  
तयार सबसे पहले देवे वाले की वर पत्र की तरफ है इसकी शक्ति वर के  
मुझार केन बिधा जाता है । इसे प्राप्ति करने के लिए लकी मुकामता  
लकी टिका रखा है ।

वर वृक्ष में वपू का स्वागत :- अब वपू प्रथम बार वर के घर में प्रवेश करती है  
तो भित्तों द्वारा बनाया, संभालाया और बल्ला के लवायतों कीत मोन  
वाले हैं । "बार झाई" की रत्न समरन की लकी है और वपू की वृक्ष प्रिय  
की अनुमति मिलती है । बापे के हाथों हाथ अपनी वपू की पैरानर आज  
हुंन केर के हुंन बिबाई देती है । लपकता अब औरों लका हुंन केर लकी  
है । और हुंन बिबाई देती है । राशि की लका और देवदल की पुनरावृत्ति  
केई देती । घात पूजन :- अपनी सुवह वर-वपू को केई घात पूजन करवाता  
जाता हैउन्ने वृक्ष में जीवन की संवत लका की जाती है । राशि में लकी  
मोहने में लिखे वाली प्रोटी हुंन देती है, उन्ने रूप लोहने की प्रकाश  
करती है । वर-वपू के लका पति, देवर लकि लकी केने हैं । लका  
माये वाते हैं ।

1. लका के वृक्ष की टहली ।

कर्मिने पुत्र का केल :- ऐसे काम पुत्र के नाम पर भी किया जाता है। इस  
 को वसंत में वसंत और अश्विन वर - वसु के समय रख दिया जाता है। अर्धे अंगुली  
 पिता वर-वसु के कर्मिने अर्धे अश्विन वर की जाति उर्ध्वे लिखनी है। वर-वसु को  
 अंगुली मोड़ने के लिए कहा जाता है। जिसके काम में अंगुली का काम है वही  
 पिता की जाति है। ऐसा काम बार किया जाता है। वसु वर की ओर के पिता  
 वसु को पिता की जाति उर्ध्वे पुत्र, वर को उर्ध्वे की जाति एवम् मोड़ने कापि  
 वर-वसु के उपासक की जाति बार देनी हैं। इसी समय वर वसु एक दूसरे के कर्मिने  
 छोटे बालों व मोड़ने हैं। बालों सबसे उर्ध्वे मोड़ने की जाती हैं। दोनों की चुराई  
 देनी जाती हैं कोच मोड़ने मोड़ने जाता है। इसी प्रकार का भीत :-

ते तो पैसली के पुंवाँ

वाचन की कर्मिना माँ पुं

ते तो वाली लिख वाली

वाचन की कर्मिना माँ पुं

हम तो लगे हुए पिताप

वाचन की कर्मिना माँ पुं

ऐसा ही कर्मिना वर अंगुली वसु को पिता की जाति है और कर्मिना उर्ध्वे  
 तिर पर रख के वर कहा है :-

कर्मिना कर्मिना माँ के काम ।

पुं का लीलाते तेरे काम ॥

आपका देवर द्वारा लई वाली को "वसु लीला वाली के देवर" की जाति  
 कहाई जाती है और उसे केल दिया जाता है इस प्रकार विवाह की रस्में समाप्त की  
 और अग्रसर होती हैं ।

रात्रि को वर वसु के प्रकाश विवाह को "पुष्पाराम" कहा जाता है । जैसे  
 आसन्न इन रिवाजों में आधुनिक समय की रीति लगे रही हैं परन्तु फिर भी  
 आस्थाएं कायम हैं ।

1. वरवाले वर हुए पिताप ।

2. वाली रीति-रिवाजों के वाचन लिखा । 3. कहा हुए पिताप ।



111- मू. पु. संस्कार संस्कार :-

मू. पु. पर कोई विषय नहीं पा  
रहा है। इसे सर्वेय विवरण एवं स्थापना समझा जा रहा है। मू. पु. के बाद  
मनुष्य का जन्म होता है। वह प्रथम प्राणिकाल में अनुपस्थित रहा है। इस स्थिति  
को प्राणिक कोई नहीं जानता है। प्राणिक जन्म में इसके विषय में सिद्ध 2  
वृत्तिकाएँ हैं। मू. पु. की परम्परा भारतीय समाज बहुत प्राचीन है। यहाँ  
में इस प्रकार के प्रत्येक कृत्य उपलब्ध हैं। मू. प्राणिक को सम्मोहित करने हुए  
वैदिक कृति कहा है :-

प्रति प्रति पवित्रिः पूर्वैभिः

यान नः पूर्व पितरः पश्युः

उमाराभास्व स्वस्वा नन्वता

जं पस्यासि पश्चं य देवम् ।

हरि तमा के लोगों पर वैदिक परम्परा का एक प्राचीन भावों  
की परम्पराओं का जीवा प्रभाव पड़ा है। मू. पु. संस्कार में भी वह स्पष्ट साफ  
रूप से देखे जाते हैं।

जन्म की व्यवस्था :- जब कोई बच्चा जन्म करता है तो इसकी मू. पु. होने वाली  
है जो वह स्वयं या उसके सम्बन्धी उसकी मू. पु. निकट देखो है जो सभी निकट सम्बन्धी  
इसके हो जाते हैं। उसका चिर आर की ओर पैर दक्षिण की तरफ कर दिया  
जाता है। मरणाश्रम व्यक्ति को चारपाई से उतार कर स्वच्छ मोमर से लीपी हुई  
भूमि पर लिटा दिया जाता है। ऐसी मान्यता है कि आर में विष्णु पुद्गल  
रहता है। मरणाश्रम व्यक्ति को सार्वभौम मोक्षमाया से मुक्त करने को उसके कान  
के पास रामायण या गीता का पाठ दिया जाता है। मरणाश्रम व्यक्ति के  
मुख में मंत्रा जब स्वयं मुखी बल मी डालते हैं। सब को आश्वस्त करते उसे बड़े  
स्पर्श से छू देते हैं। रात्री में मू. पु. हो जाने पर परिवार के सब सदस्य जागरण  
करते हैं और मन्त्र जपित करते हैं।

अव विधा :-

वहाँ बाँध की अर्धी बसाई जाती है और उस पर सरकता या कुछ बिछावा जाता है। यदि बिछवा की थूथु हुई हो तो उसके समी आसुन उतार लिये जाते हैं परन्तु मुकाभिल के हाथों में लान बूझिया पकवा की जाती है। और नमि में सिन्दूर लगा दिया जाता है। उसे लाल या केसरिया मोड़ी या मुकाभ बूझी से ढूँढ दिया जाता है। अन्त पर सफेद कपड़ा बाँध दिया जाता है। अर्धी पर सम्बन्धी व मित्र अपने व फूल हाते हैं। अर्धी उड़े समय पापान से पापान प्रत्य की रोने वनैर लकी रह पाता। वीरद्वामवत में कुछ दूधरा कंस के बंदार के पक्ष्या कंस की रासियाँ और चित्ताव करी हैं :-

हा धाम प्रिय लीक कृपा धाम व सत ।

पवता लोव बिहता पां मे मृदुप्रताः ॥

पवता पिरसिता पवता पुरीये प्रसक्त ।

व लोमो व्यभिच विपुलीकव मीना ॥

उत्ति की अर्धों पर सम्बन्ध से जाते हैं। अवयवा

का वैश्य मुक्त का वैश्य पुत्र या बिकट सम्बन्धी प्रभु करता है। वैश्यकी या अर्धी के अने मृत्तक के पुत्र, पौत्र आदि सापदायि दण्डवार करो हुए जाते हैं। " राम राम का है, " का बोलो मत है - कही हुए जाते हैं और अर्धों का समूह काकी पीले जाता है। अपनी 2 आर्थिक अवस्थाद्वारा सब पर ऐसे भिरे जाते हैं। देखा प्रायः अज्ञाय वसियत की वैकुण्ठी पर होता है। जानाता क थूथु कापडा की नमीपनी एवम् प्रव विदारक भीत है।

अ मैं नर है लीकृता वसत हेर अवाध,

हो मया सीन कौप, ममः हेर अवाध,

हावः हाव ममः हेर अवाध ।



अर्थात् पहले ही सारे सुख-अपसुखों में परिवर्तित होते जा रहे थे । फिर भी उन्हा अभाव वहीं दिखा गया :-

मारी गयीं जा कीसरी बड़ी माया'गयीं जा काम,  
हाथ हाथ ममः धेर जुवान ।

जब जीवन सखी सदा सदा के लिए दुसरे लोक में जाता जाता है तो जोरी पिलवा हो जाती है इस विद्योम की स्मृति जिसका अन्त बही, काँटों के समान उसके शरीर को बेगनी जाती है -जब जब कर बेनी है विद्या की रेखाएं :-

उरे मेरे करम के सारे जल गए उर मोमी दया  
उरे मेरे करम के सुहरा मर गए, उर गए मविहार

उन्हा करी स्वतः ज्ञान की मल्ली की तरह पुनर्जन्म जाता है जोर ऐसा ज्ञान होता है मानों पीड़ा स्वी विद्या उसके शरीर को विद्या कर रही हो :-

उरे मान जले जेहे काँच की मल्ली पकावे ।  
जरी विद्या है मारा रंक तहर मूं जा आवै ।

कवयान्त :- जब ज्ञानात्मक धृति में पहुँचता है । विद्या के स्वागत को मनो-उत्थारण के साथ पवित्र जल सिद्ध कर पुनः करके सक्रियों की विद्या बनाकर उस पर सब को रख दिया जाता है । सब के कपड़े मंत्री आदि को दे दिये जाते हैं । सब पर सक्रियता रखे की आदि डालकर, पुनः या हरकतों के पुनः में ज्ञान लगाकर विद्या में ज्ञान लगा दी जाती है । वृत्त का पुनः या लोट सम्बन्धी सब के वारों जोर प्रदर्शित करते विद्या को बताता है । मन्यों के साथ भी, सब समझी आदि डालकर अग्नि प्रवर्धित की

जाती है। मृतक का पुनः ध्यात को ज्ञान देने से पहले उसका धाम लेकर उसका धाम सम्बन्धी ऊँची मायाव में पुकारा जाता है - "ॐ स्वाहा स्वाहा स्वाहा" यह सम्प्रत्यक्षः इसलिये किया जाता है कि जिससे किसी किसी कारण से मृत देह में जीवन हो जाये तो उसे देखा जा सके। ध्यात पहले के कुछ समय बाद मृतक का देह या माई जहाँ की एक वायु मोड़कर सब की गोपनी पर मारती हैं। इसे "कपास किया" कहते हैं। सब के पहले पर उसकी परिष्कृता करके पाद के माताय पर स्नान करते आते हैं।

**अशौच:-** मृतक के निकट सम्बन्धियों को कवचाह के बाद अशौच "प्यापा" रखा जाता है। सामान्यतः इसकी अवधि 12 दिन होती है। बात मृत्यु पर 3 दिन का तथा विधु की मृत्यु पर अशौच गौण माना होता है।

**पूत ठापा :-** वाह किया के तीसरे दिन ध्यातमम पर दूध और जल का वीथल कर मन्त्रों के उच्चारण के साथ अश्विनीयों को वधिर किया जाता है इसे "पूत पुष्या" वा पूत ठापा कहते हैं। अश्विनीयों को उनके ही गोमती में डाल कर रखा जाता है फिर दुधिरा अनुसार गंधा। मधुमिता। मधुमोक्षर वा हरिद्वार, कम्बू वा पिय में उनको पके द्वारा प्रवाहित किया जाता है।

**शोक मीन :-** मृत्यु के 13 दिन तक शोक मनाया जाता है क्योंकि पुरुष की देहराकी 12वें दिन और औरत की 13वें दिन होती है। शिष्ट के सरोवर गड पर पीपल के साथ कोरी हाथी पुराण की दुई लटका की जाती है। इसी अवधि में "मृत काप" शोक प्रकट।



किया जाता है। इसमें मित्र, सम्बन्धी, होते आते हैं।

इसी समय सर्व की मृत्यु पर आमतौर से इस कवियों को दोहराया जाता है :-

हाय हाय बसड़ा पेचवी आता<sup>1</sup> ।

हाय हाय बसड़ा पेचवी आता ॥

जब सर्व रखा हो जाता है तो मूकता की चीख हो जाती है और उसकी सारी उम्मीदों पर शादी फिर जाता है क्योंकि परिवार के वरहों पर जीवनविरत हो जाता है :-

हाल खोती बनः विव सोमा ,

एक बार मुझे में आये, प्यारी ए ।

इसके इलावा विवाहित कवियों की मृत्यु पर भी शोक कीत वाया जाता है उसे बागों की ओवन के समान समझा जाता है जो बागों की ओवर उचितवहीन हो गई "शक्ति की ओवन प्रायः उड़ गई" क्योंकि ताड़की की मूल्य माँ की आँखों के समान देखी रखी है हटाए के भी सुटती नहीं है ।

देहराजी :-

इसी दक्षिण वारह ब्राह्मणों की प्रीति कराया जाता है । यह होता है और कपड़े लगे आदि दाव दिया जाता है । वास्तव रीतिर कीपन के लो पर पणियों को दिखाया जाता है । "पगड़ी" की रास उवा की जाती है । येक पुत्र को पगड़ी बन्नी है प्रगत परिवार की सारी जिम्मेवारी उस पर आ जाती है ।

बाह्य तर्पण :-

पियरों की धिर क्षाति के वृ कुत्ता फगू, पेचवा पिळ

1. शोक प्रकट करने का शब्द विडोय ।

2. छोटी धारपाई ।

तारक डाकि लवाबों पर श्राद्ध अर्पण कराया जाता है । प्राचीनकाल में पुण्डूक । पेहोवा । शीश पर सरस्वती के चतुर्भुजों को डोकर महाराज पूज्य थे अनेक पिता महाराज पैदा का श्राद्ध अर्पण कराया जा ताकि स्वर्गवासी को मुक्ति मिल सके ।

पर-पौड़ी :- मुसक की सुगंध वाले पिल एक साल तक हर मास उसी तिथि को यह करवाकर ब्राह्मण जिताया जाता है जो "महीवा" कहलाता है फिर ३: मास बाद "क:मही" और बात बाद। पर पौड़ी । की जाती है । जिसमें रजिंदार सने सुख रही हकते होते हैं । ब्राह्मणों को जिताकर यह भी कराया जाता है । "काज" भी इसी अवसर पर होता है । अनेक कई कार्यक्रम विजवा को लाउड़ावे या विपुर विवाह का अधिक है यादि कि श्रिया भी आरम्भ की जाती है ।

वरपौड़ी के श्राद्धों के दिनों में मुसक का बरखे वाली तिथि को ही श्राद्ध जो "काम्यत" कहलाता है और प्रत्येक वर्ष उसके नरखे की तिथि को ब्राह्मण जिताया जाता है पीपलचिखल और बात पछिना पैसा डाकि रत्नों की पुनरावृत्ति होती है ।

रुखे का हाल बड़ा ही क्लेशमयी होता है उसे अनेकाने को उसकी पत्थि विभाई जाती है वह मुसक सुक कर रोखे लग जाता है परन्तु वास्तव में उसकी बात पूछे वाले कोई नहीं रहता :-

रुखा तो रोवे जाही राज, सपने में देखी कामची<sup>1</sup>  
 कोई था पिरहे उसका पीसना, कोई था पूरे उसकी बात,  
 जिसके हिलके<sup>2</sup> रुखा रो रहा मात्री वे पूरी बात,  
 सपने में देखी कामची ।  
 कोई था रोटी बना देवे, कोई था पूरे उसकी बात,  
 सपने में देखी कामची ।

1. प्रियसी ।

2. मुसक मुसक कर ।



७. धूमि नील :-

इस धूमि प्रजाप्राज्ञ में अर्धा के शेष भीतों में अर्धे शरीर-  
जरी के शरीर विवाहानों का प्रजाप्राज्ञ वर्षा धूमि के विषय में विज्ञा है  
उत्पादना धूमि वायु धूमि के सम्बन्धित उपकरणों, एड, प्राकृतिक सम्बन्धी  
उत्पाद विज्ञा है । वहीं वहीं प्राकृतिकधूमि यन्त्रों का भी प्रयोग किया जा  
रहा है । 'पेती बनाता पेती' वाली उपरि की प्रजाप्राज्ञ का सम्बन्ध भी रखा  
है । इस नीतों में विज्ञा के काम की बहुत सी बातों का उल्लेख एवम् महत्व  
वर्धित मया है :- मो

मो, वायरा, टिन्वा में राखी, यों राखी मारिवा ।

मोकाता मुळे में राखी प्रोर मार राखी मारिवा ।<sup>2</sup>

पेती करे तो उपराकरे वा तो मर में वर के मरे ।

वों 2 कुली, मुळे 2 ग्यार, मरते मासिक मूकनागर ।

उमें उपवे उपर ग्यार वेताप्राज्ञ तो मुपा पे मर डाय तो ।।

वाय विषयक वारिक लोअीन में वाय की महत्ता का  
उत्पाद किया मया है । प्रजाप्राज्ञ वायु का उत्पन्न पे मर में रेत की रेत रखा  
है । इसका वर्णन वृं है :-

पेती तो ऐती मती, जिले काती वाय<sup>3</sup>

कर जोडे काम म लहे, कन्वा वाडे लमादे दाम

माय विवाहोनी ममता जी की ऐती ।

वरती एवम् तो नारा की सुप्रियाय की लोअीन में वर्धित मया  
है । इस प्रवेश में मुगार्ह का समय लहे आता एवम् उ लामिल रिलो के मरा  
मुगार्होता है । इस लोके पर विज्ञानों में विज्ञेय प्राकृतिक प्रजाप्राज्ञ की लहरें

1. रेत काटीता ।

2. पाखी में ।

3. वाय ।

देवी हैं उन गीते पर किताब कई प्रकार के अपने चक्र बसता है और  
देवी देवताओं की प्रार्थना करता है । माँ की भुक्ति का एक असाधारण  
प्रमाण है :-

वरुण माता है हस्ता हस्ता,  
वज्र के गाने है हस्ता हस्ता,  
वीर वज्र के नाम में हस्ताहस्ता,  
विना माई है हस्ता हस्ता ।

इन पंक्तियों में किताब द्वारा ज्ञान, देवता, ब्रह्म और साक्षात्  
राजी की सुपादृष्टि एवम् ब्रह्मा ब्रह्म के आश्रय के प्रति पूर्णरूपेण साक्षात्  
बसती है ।

भुक्ति गीतों में वरुण के वाक्यों का भी बीज रह जाता है, वरुण  
के लिए किताबों का आश्रय इन प्रकार है वे इसका प्रमाण करते हैं कि  
आकाश में बैठी हुए वाक्यों की देकर कि वे उनके गीतों में वरुण । इन  
वाक्यों का वर्णन है :-

उभयें उभयों वाक्यिज्ञा अरा तूँ जा, वरुण गीत का नकारे देखा  
१  
उभ में वाक्यिज्ञा दुःख पुन, उभ में तो सर के मोह-<sup>2</sup>तापना ॥  
पुन रे वाक्यिज्ञा लो की लो, जे उभाता मेरे वाक्य ॥  
पुन रे वाक्यिज्ञा मेरे लो, जे उभाता मेरे वाक्य ॥

प्रमाण में देखिए :-

मन है हे दुन्दर मनी न मान, मेरे लरी<sup>4</sup> न नकारे ली<sup>5</sup> गीरणी ।  
आइये हे दुन्दर नकारे ए देह, लीये लीये अर वन्दनी ॥

1. वाली ।

2. मोहता ताता ।

3. पुन ।

4. लरी गीरी ।

5. गीरी ।

6. लीये ।



कीज केसा होवा बाजिर और उसे जे में जिस कृम के बोवा बाजिर  
ताकि फल की बाजा अधिक जो और अच्छी हो । इसकी एक बाजरी प्रकृति  
है :-

तीन जीदे जो बाजरी, मेरु बाज गवार ।  
ऊँ पाँच में बाजरा, बाज देर में गार ।  
जीकी 2 बफादी, धोड़े जिसे बहार ।  
हाथ पैसी बाजरा में 30 फुल गवार ।  
गौर की 3 बाज बोए सोल बवार ।

प्रिन्स 2 प्रकार की फलों की बोने के समय का चार्ज पूर्ण वर्ण  
की बाजरी सोलनीत में लिखा है :-

जी के राजिसे ताड़नी, बेसान के कीजिए ईन ।  
जो घर के बा बसे जिहहाली पराई जीव ॥  
साठ जो बोये बाजरा, साजण बोये गवार ।  
बोड जो बोये भादवा, कमी स बाये हार ॥  
बेहू बाजा बाहे बा, साठ में बयों बा बावि बा ।  
जेनी बसवाई लेनी कु उमेनी, कु पौनी ।

बकी तो लेनी जी लेनी ॥

हाली उपवा हज तैवार करवाके लेनी बोने की तैयारी करा है  
तो जोस गया छली है :-

हाजिरे 2 हल चरवा 5 ते औरया तैखन बांस का  
जाया हो हाजिरे साठज भास बाजरा तो बोये  
जुमें गवार में ।

- 
1. जिहो कपास ।
  2. जिहोदे ती ।
  3. हाली ।
  4. हल चरवा [बसवावा]
  5. कीज बोने की वाली ।

इससे फलने की मुनि एवम् के बोले का समय की उचित सही निह  
हो जाती है । और ओफो के में फल उमाई गई है इसका फिर एक प्रोसा  
इस प्रकार करता है :-

बोया बोया री ना मेरी बनी डाटा मे,

के अवाली में गई ।

वाबि बनी वाबे के में फल उमाई गई है और उसकी रववाली के  
के लिए वह बड़ी गई है । डाती रोटी के में और वाब फलप्रकार का  
वाता है इसका वाब वषि है :-

वाबरे की रोटी बोई रे डातिडा,

बोये का रॉर रे वाब ।

डाठ वरवा का रे डातिडा,

की रवा<sup>3</sup> वार डातिडा कीडा ।

वरवा वागी रे डातिडा वावती ।।

ईस की केती में उचित परिश्रम होने पर भी वह कुछ प्रवात करते  
वाती वाती गई है किवाव को उसे सही रखे के लिए डाठो पहर की बिनरावी  
रखी पड़ती है । ऐसे वह बड़ी फल है । उसके लिए किवाव कुछ डाटा पड़ता  
है उसकी व्या वा एक वागः का परक मोन में मिलती है :-

बहुत खाई ईंके, तनी बडोत खाई रे ।

वाबक छोड़े रॉरों रे तनी बडोत खाई रे ।

डातडी में छोड़ा पीकडा,

अर छोड़ रे तावड<sup>5</sup> नाय ।

बनोड़े खाई तनी बडोत खाई रे ।

बहुत खाई ईंके तनी बडोत खाई रे ।

1. रववाली । 2. पकाया ।

3. डाटा । 4. वाता ।

5. पूवाः नाय ।



यद्यपि ईश बोले । बलाई । पर किसान वपु ने अपनी कण्ठी मलवाई  
की । परन्तु उस कार्य का प्रतिफल था निम्नो तमा तो सहन ही उनके मुख से  
बिकता :-

ईश बलाई के फल पाई, ईश बलाई मेले कण्ठी घड़ाई ।

मे मया वीर वपु के चिर लाई, सुहरा में लड़नी पीउफेर के ॥

आवा ऐ सासड़ बनी कंठा ने पड़नी, जेठ ने लड़नी दिन बोन के ।

सुहरा ने लड़नी बीठ फेर के ॥

जेठ, जेठानी, देवर-वोराणी और लोकर से जेठे को बेवार है ।

फल काटने के समय की व्या वस्त्रों व्या या एक बाँध लोकर मीन में बड़े ही  
सरस एवम् सुन्दर दृश्य है वन पड़ी है :-

वने कपड़े बाड़िये, मसरी फूलन बाल ।

बाल मुड़े बाड़िये, मेहुं पुंन बाल । ।

"लावनी" के वक्त तो बेवारी किसान वपुए अपना झंकार तक बही  
कर पाती क्योंकि कावों में इसकी व्याप्त रहती हैं कि उनके फुरत ही बही  
मिलती । मुख से वा न कार्य में लीब रहती हैं ये अपने मसलों को पकड़ने  
का समय भी बिकाल पाती :-

पवि पंसास की बाज बलाई, पड़नी बावनी फलन बा पाई ।

बाँध लीहीं उरी लावनी, बाँध पों चरों चिर बाई <sup>3</sup> ।

आने सास लड़नी पाई, देवरां मुं बाकाज, वन रावों बा बाई ।

सास मेरी के मसली मुकाई, आनी पीस के कन्या बीरे बाई ।

माकी रवां बा बीडयो हो...के माई, निमनी दरम बिकावे बा बाई ।

1. तब ।

2. फल काटना ।

3. बाँध पक बाई ।

पुरुषों की कम पुकार और उनके प्रति विरम क्रिया का भी कम वर्णन मिल पाता है । अतः एवम पूरे देश को उसका खामी देखा जाता है जिसके सारी उमर अपने मार्मिक किताबों की सेवा की । परन्तु अब वह उसे जीवन के अन्तिम दिनों में दूर करना चाहता है :-

मेरे लूँ रोवे बूढ़ा देश,  
मेरे मत लेदे रे पाणी,  
मेरे कुआँ- ओलहूँ मैं चाल्या,  
बाँव कमा के मेरे घर चाल्या<sup>2</sup> ।  
अब तर्की करती बजर की छाती<sup>3</sup> ।

एक अन्य मार्मिक विषय जबकि चियाली का विचार है परन्तु उस रोज में भी उस किताब के घर की उभाव प्रसन्न आस्था देखकर प्रत्यक्ष विचार उभरा है :-

कायक बड़ी मावस आई, चित्त मा बाध खीयाली का ।  
आलियाँ के में आलूँ मा मये अब घर देखता छाती का ॥  
बाँवः ओल नीम में माय की दुईका का वर्णन मिलता है :-  
लूँ कद रही गोली बाँव, मेरी ओई कुआँ बाड़ी,  
मेरे चित्त मे चिरी मावस, मे दुक पाए रही ।

ओलहूँ के गोली में मलहारी का विरम खान है । राती के एकात्मक वर्णों में किताबों की प्रतिभा को मानों पंख लग जाते हैं । मलहारी को नाकर किताब अपने दुःख एवम प्रसन्न कष्ट की पिड़ा का अनुभव इस नीतियों के माध्यम से हो जाता है । ये नीति उसके प्रत्यक्ष तर्क एवम उदाहरण के साथ साथ मनोरंजन

1 . प्रभाव ।

2. बात चिया ।

3. कठोर प्रत्यक्ष ।

4. देश ।



प्रकाश करते हैं। लगे प्रकाश की मांगी खा काउन्सिल प्रदर्शन देखिए:-

बंदा देरी धाँधी, दुःखी पलम बिता ।

आरुं निह एकरी, बसं कटारा बा । मेरे बाबले बाबोर

बाबले जले जूँ मेर जूँ कुँ जले कसार

प्रांत में गोरी जले हीम पुरख की बार । मेरे बाबले बाबोर

कोरु और मुड़ की मिठास की मसुरा एक बाँध लोक नील में इस

प्रकार है :-

हे कोरु की आरही बोट पुराही बाँधें हैं ।

लपक का हो रहा बाँध राँध ली काटे है ।

हे जलवा बार लज पर ऐक ऑरों का दित काटे है ।

हे मेरा केकाकाटे बाक और देवर मुड़ बाटे है ।

हे कोरु की बा बही बोट पुराही बाँधें हैं ।

बटवत एवम् दुःसाध्य प्र वाँ "बाबरा" की रोटी को कई दो प्रिये लोक सिमें की पुत्रता से प्रमिलित करो हैं परन्तु कृष्ण इसकी महता को ही स्वीकार करते हैं क्योंकि यह अहितदायक मोक्ष है :-

बाबरा कई में बड़ा बल्लेता,

दो मुसल ते लड़ुं प्रेमा ।

दे निरी बाजी निवड़ी बाये,

कावा फूली लोटी हो बाये ।

इस प्रकार बाँध लोक नीलों के रूपि प्रकाश नीलों के साद्वन के प्राप्ता नील, निमज्ज नील, कोलाई नील तथा अन्य विविध रूपि नीलों को समायो बड़ा ही समस्त एवम् सुखि पूर्ण मिलता है ।

1. नीलों के नीले में बने हुए गुणधर्मों की स्वधि ।

2. बाव और बाबरा करने वाली ।

3. मारी मरकम ।

### 3. देवी - देवन

काम

#### प्रत - त्योहारों के गीत :-

भारतीय संस्कृति

लोक संस्कृति - जन संस्कृति ग्रामों में ही विकास करती है। कृषि की जिन्दगी उसी जीवन साधन, अनु परिवर्तन के क्रांतिकार कृषि है। प्रगति अनु परिवर्तन उसके लिए विशेष महत्त्व रखता है। इसी कारण लोक संस्कृति का भी इसी अत्याधिक सम्बन्ध है और उसमें समाये पूर्ण और उत्सवों का भी। लोक संस्कृति है अभिन्न का तोड़ - त्योहारों की आत्मा, देवी - देवता की स्तुति, ब्रह्मों की उपासना नारी है अर्थात् ये सुरक्षित दिवस है। उसके अभाव में इनकी सम्पन्नता नहीं हो सकती। इसी कारण लोक संस्कृति है विभिन्न मोकों पर गाये जाने वाले नारी कृषि की ललित मधुर ध्वनी युक्त गीतों और सदा स्थायीतः लय में फिरने वाले नृत्यों का अपना स्थान है।

इस प्रदेस की लोक नौद्वारे नौति और त्योहारों का महत्त्व "छाईये त्योहार ! त्योहार ! अर वलिये त्योहार " से स्पष्ट भ्रमता है। त्योहारों की दृष्टि से यह क्षेत्र अपना निजि मनसुखे हुए भी उत्तरी भारत से विच्छिन्न ऊँच नहीं है। होली, दिवाली, दशहरा, सृष्टिदि आदि त्योहार प्रायः दूसरे स्थानों की तरह यहाँ भी मनाये जाते हैं। फिर भी उनके पूर्ण में इसकी अपनी विशेषता है। "सम सौम्य में त्योहार और उत्सव हमारे जीवन की अपनी अभुत शोखी से भरपूर करते हुए उसे सन्तुलित रखते हैं। सम्भवतः सन्तुलन की दृष्टि कोण के हो कुछ त्योहारों को छोटे - मोटे त्योहारों और कुछ अन्य को बड़े त्योहारों का नाम देकर उन्हें ऊँच - ऊँच मान्यता दी गई है।"

वर्ष के भिन्न - भिन्न मासों में आने वाले पर्व, व्रत त्योहारों



आदि तथा भिन्न-2 मातों के मनाये जाने वाले गर्त, उत्पन्न, नील, पयोधर और देवी-देवताओं की अराधना की विधियों का वर्णन किया जा रहा है :-

यै। माता के प्रथम रूप में माता पुन और दूरे का है देवी पुन आरम्भ होता है। पहले नरराः की क-कर्मोत्पत्ति भी प्रख्यात जाता है। स्मरानि। मान्यता अनुसार "सीली सातों" को लोखार की छोटा जाता है। देवी को छोटी "सीता माता" का प्रतीक माना जाता है। "लोखार माता" का प्रयोग भयकर होता है। माता का हर भक्त उसी आर्जित रहता है :-

पहले बावें ही माता तु ज्यो,

पहले क-कर्म ताप

100 सली से कर्मिणा 3

तन्ने ध्याते ही माता ना तो

हाड़ छिने - छिने माता निन्दे,

मोली की दुष्प्रिया 5

100 सली से कर्मिणा

उपलब्ध है किसी प्रकार की भी मुक्ति नहीं होने दो जानी

तभी तो "महारे" के देर करेगी माता सीता "को कृपा का एक दृष्टि छे :-

देर करेगी माता बापनी,

बापनी तु भू जाये 100 सली से कर्मिणा

तन्ने ध्याते ही माता दो लो,

एक पुन लुनी नर 100 सली से कर्मिणा

"लोखार माता" को पूजा के पहले नि न रक्षितार को लक्ष्मी को छोटे चावल या डलिया बनाया जाता है। जिसका प्रयोग मुक्त लोखार की मिट्टी को करते हैं "का कलते" और हल्दी आदि वैदिक से लोखार मन्त्र

1. लुनी या लुनी ।

2. छोरे-छोरे ।

3. माता का एक अन्य नाम ।

4. 71 फीट 52 इंच ।

5. मोली से अक्षर है ।

की छोट माली का पे है और बच्चों के खाने के लिए हाथी के रंगी बेल्लियाँ ५-१०  
के हार लगाये जाते हैं । खाने बच्चों के साथ औरों सुब - २ मास की पूरा करने  
जाती है और उसी मील माली है :-

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

.....<sup>6</sup>ਭਾਈ ਸਾਧੋ ਪ੍ਰਸਾਦਾਨ ਜੀ ਜੇਸੁਸ' ਬਾਬਾ ਸਾ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

कलकत्ता में ही निवास कर जाता है, बाद में वह भी भीतरी प्रान्त जाती है।

● तब ही एक अन्य बर्तन में नींबू की छवि का प्रसार हो रहा है :-

कहें महाराज गुप्तजी से .

माला धरेण जाये ।

बस हमारी संतुष्टि

माला राजनी ही लहरी ।

दादी दायाल कुशा

नहीं समाय

नन्दरों में निरन्तर देवा की पूजा का विधान है। उन गणेशरों की भी लकी में और वे। नन्दरों, शृंगुला का भी लकड़ी की लकी में लकड़ा लुटिया और ली जाता है। नन्दरों लकड़ा लकड़ा की भी लकड़ा लकड़ा लकड़ा देवा देवा प्रसाद प्रसाद दिया जाता है। उन दिन नन्दरों में भी लकी है। देवी गोल का नन्दर :-

ਜੇਹਾ ਹੀ ਭਾਂਟ ਖੁਲ੍ਹਾ ਦੇਖੀ ਜਾਣਾ ਭੀ

हरियल गोरल तेरे लार तेरी माय ।

हरिद्विज प्रिय गोविन्द दीर्घ वरुण

तै तो कुँ लाल भालनी मेरी मय ।

ਨੀਤਿ ਤੇ ਸੁਰੀ ਸਭਯਾ ਨੀਤਿ ਭਾਵੇ.

ਕਾਜ ਤੇ ਘੋਟੇ ਫੇਰੇ ਫੇਰੀ ਸਾਧ ।

1. SECRET . T T T T T T T T T T

• कुं लॉर बाटे को जिला कर को लो के के माता पुता ।



महोने भर देवी अर्थात् भवानी शक्ति की पूजा भिन्न-भिन्न स्वरूप में होती एक ही तरह लोक गीत में देवी की सुन्दरता एवं भक्ति का वर्णन इस प्रकार है :-

देवी रो भूले मध्या , बोलहिवा झुलाने , धाराधर डोटे दे माय ।  
 सीस राजी मेरे सपाकु रो सोहे , ऊपर लख विनारी मेरी माय ।  
 हाथ राजी मेरे मध्या सोहे , पीरो-पीरी काले फिराते मेरी माय ।  
 पैर राजी मेरे गाल सोहे , चिबले सा गुण काले मेरी माय ।  
 सोके सोगे मेरी माय भवानी , मेरी माय सदाई मेरी माय ।  
 इस के लो गुना । अबस मेरी मायना , मेरी ते-ते बरदा अलख माय ।  
 मेरे रो सोहेत गीते मध्या साथ रो लखाने , ली पैर लख मेरी माय ।

जैसा कि हम जानते हैं देवी की पूजा के लिये विशेष महत्त्व नहीं है । जैसा कि श्री गुरु जी कहते हैं ।  
 और देवी की का यह विशेष महत्त्व नहीं है । जैसा कि श्री गुरु जी कहते हैं ।  
 पूजन ही महत्त्व है ।

जैसा कि देवी की गुरु की महत्त्व होता है । इस माय में  
 "मेले" का विचार है । प्रायः सभी माय में एक ही रूप में पूरे माय में विन्दु  
 या किसी प्राण में ही वह रहती है । निम्न एकमात्र "माय" राखी "माय"  
 के दिन अरुने , मेरे , लू आदि वस्तुओं में ही है । जैसा कि प्राण में भी  
 वह दिन पूरा रहता है । एक गुरु की दान में ही रहती है । निम्न एकमात्र  
 का नाम सार्क करने की प्रकृति की ही लीन रहते हैं । निम्न एकमात्र का एक  
 गीत इस प्रकार है:-

नखल रो मयल करिए रो । नखल मेरी बौलीस करिए रो । ।  
 नखल मेरी मयल करिए रो । नखल मेरी बौलीस ना होये रो । ।  
 नखल मेरी मयल करिए रो । नखल मेरी बौलीस ना होये रो । ।  
 नखल मेरी मयल करिए रो । ।

आमास मास में कोई आसव उभिया त्योंहार वहीं मनाया जाता है। इसका कारण प्रायः यह है कि इस मास में वर्षा आरम्भ हो जाती है। और कृषि प्रवास प्रवेश के लिये अपने बैल गाड़ी के कायों में जुट जाते हैं। आसव के लिए अवसर कहीं 9 यह भी व्यसता का महीना है।

प्रायः [सावण] मास में वर्षा एवम् त्योंहारों की गड़ी लग जाती है। यह फुरसत और मौज बहार का महीना होता है। "माई जी बोर की बीज" के तात्पर्य त्योंहारों के आरम्भ का सूचक माना जाता है। इसे पर रिशियों का विशेष आकर्षक होता है। इस मास में विशेष ज़ारी रहती है। बसा सा छाया रहता है। भेल बाये जा मुके हैं। बावलों की मर्क, लखौर बावलों में बागिची का समझा फिर रह रह कर रिमरिम बरसात का वातावरण वास्तव में आनन्द ही आनन्द होता है। ऐसे प्राकृतिक वातावरण में त्योंहार प्राणी मात्र में स्वाभाविक आनन्दमयी तंत्रों का समा-वेश कर देता है। कृषिक मावलाओं से उन्मीलित जवान रिशियाँ मरती मरी मीनों के भूत रही है। कहीं उबोन बागिचाएँ माँ प्रेम में विमोह हो जाती हैं:-

मेरी पीछं मेरी लाण्डा मोर,

दे बीराँ वारी वारी जा ।

सावण के पहले यान में "मैदा पाँयों" को माई की झीपायु की कामला में उपवास किया जाता है। फिर खोदनी या खुदनी को चिरा-रात्री का त्योंहार मनाया जाता है - हे कैलासी के वासी मेरी जान हो... और वन वन वन लहरी आदि प्रकृति के वातावरण मूँज उभता है। निवराणी



सातव अष्टमावस्य में वर्ष में दो बार मनाई जाती है । पंचाव में यह केवल फावस्य में ही मनाई जाती है ।

सातव कुत्ता दूधिया को "जीव" वाणि "माई जीव" और नई जीव" मनाई जाती है । जीव के वाक को खोहारों की कुत्ता हो जाती है - कुत्ता ही तब जाती है । जीव का वाक्यिक नाम मनु-मवा जीव है । मनु मवा का अर्थ है - मनु का टपका । इस बीजों में मनु ही तो टपका है प्रेम का ।-

वास में मपीहा बोल्हा में जाती दूध आया रे  
अपर वृ के देव लानी...! नीरों आया रे  
मई की जीवत बाहुन की जोड़ी मानी की मुर लानी रे  
मई की जीव दूध से पू की लप उली है - मनी है

संक्रांति मुनि सीताल हो जाती है । पुष्पों में पराग पड़ता आरम्भ हो जाता है । पुष्प लीर के लोके बसे हैं । कई इसे स्वर्ण बोरी का मूल भी कहते हैं - अर्थात् स्वर्ण बोरी मूल दिव के आकार पर ही इस खोहार का प्रवास हुआ । जीव के पहले दिव वर्तमान एक उली है "आव कुत्तारे मई जीव" अतः पहले दिव परों में लड़कियों के विवाहित पुत्तारा ! सिंगारा तैयार किया जाता है । उनके लिए पुत्तालियाँ भी की मिठाईयाँ आदि मनाई जाती हैं । नई पुत्तियाँ पकती हैं और राती को हाथों में मेकल खाती हैं और फिर दूधिट बोलाई जाए उतर की परों में, बागों में मनु - लड़कियाँ लुकी लुकी आँधी "पुत्ता" जाँगी है मई मेरी बान में - और सात ही :-

जीवका का खोहार आ है सातव की ।

मई पीव से मई बोरी सातव की ।।

1. माई का नाम ।

2. उले में मुटु मिठाकर सरसों के तेल में पकाकर खाया जाने वाला नाम प्रसाद ।

कुछों के साथ का एक अन्य नील जल पीने। कुछ की बातोंको अपने  
करके समझी है जो बहुत बारी-कपड़ों के आभाषास की स्वर पूरे पढ़ी हैं :-

बड़ बड़ हाकना सुनी, ऐ मेरी सासड़ राणी,

सात बनी का साथ ।

रात मुसाफिर मिल गया, ऐ री मेरी सासड़ राणी,

करे बानीकी नीकी बात ।

जोष मुसाफिर मिल गया, ऐ री मेरी सासड़ राणी,

किसका मुसाफिर ।

जब बोरे मुन फाँसे, ऐ मेरी सासड़ राणी,

कुँटा की मुसाफिर ।

जोड़े बड़ के देव ते, ऐ री मेरी सासड़ राणी,

वो है तेरा भरोसा ।

बाँधों में काँसे पड़ गए, ऐ मेरी सासड़ राणी,

बाँधों की डो बड़ तात ।

बाँधों में मेहनत लाते, ऐ मेरी सासड़ राणी,

बाँधों में सुरक्षा स्थापित ।

यहाँ बस "समुद्र" या "समुद्र" शब्द के कुछ पंक्तियाँ  
एक अन्य शोधार्थ है । यद्यपि बहुत के प्यार का प्रतीक है । इस विषय  
में कुछे अपने भावों की कलाई पर राखी बातें कर अपनेपरस्पर स्नेह की  
बुँद से बूझकर करी हैं :-

पहुँची बसनाते ऐ बीर,

बसने कह रही बाह्य भाँ जाई ।

1. समुद्र के फेड़ की भाँता ।

2. सुरक्षा ।

3. सातवा ।

4. राखी ।



रखा बन्धन के लिये दिनपरायण भावों की कृपा पतनी हुई।  
 को "बूढ़ी जीवों" का लोकार मनाया जाता है। बूढ़ी जीव का लोकार।  
 यह लोकार की भावपुत्रता लीव के अर्थ मरा वह कुछ हुआ था इसकी वरम  
 परीक्षा के फलस्वरूप रखा बन्धन का लोकार मनाया गया वही भाव कुछ  
 कुछ हुआ था ही मया है।

भूमा बानी के पूर्व भावों की उच्छ्वासी का बन्धाच्छ्वासी .. जो की कृप  
 का बन्धन निवृत्त है, मनाया जाता है। इस दिवस में रखा जाता है।  
 मन्दिरों में कृप की मन्त्रोक्तरी अर्पित प्रभु की आर्तिहोर्ति "पिरी कृप  
 का बन्धन होता भावों की जेबों में" अर्थात् को की कृप मनाया का बन्धन  
 होता है। कृप प्रभु कृपान्त ये होता है "सावृद्धि आरती होती है।  
 राती है। 12 बजे तक मना रखा जाता है मन्दिरों में प्रसाद के रूप में लोचरी  
 वरमापुत्र आदि मिलते हैं। कृप की लीलाओं के प्रभु भावे जाते हैं :-

ये वरणाँ मैं साग्वा मेरा भाव,  
 बाँसुरी की तुम तुम के ।

रावाँ के छोड़ दिया राव ठरणाँ,  
 राफियाँ के छोड़ दिया रमणाँ,<sup>2</sup>

बाँसुरी तुम तुम के ।

पात्रियाँ के छोड़ दिया मऊँ वरावणाँ,<sup>3</sup>

मऊँ के वरणा छोड़ना भाव,

बाँसुरी की तुम तुम के ।

भूमा बानी को "भूमापीर" की लड़ी भर भर चुकी हुई एक लाना

1. मुरली की आलम्बनगी भाव ।

2. रमिवाव ।

3. पाली ।

संभव स्थल पर पहुँच जाता है। मोर के बन्दे भाएक दाँत के सिरे पर बाँधकर  
 "उड़ी" तैयार की जाती है। केक वाले इस उड़ी को लेकर घूमे की पैरवा के गीत  
 गाते चलते हैं। मोर घूमे की मोर से पूजा प्रकण करता हुआ चलता है पूजार्थ  
 बात मोर पेरे मिली है मोर के वातों को उल्ला। मेरे का संभव स्थल प्रायः ताता  
 जहाँ लोग रमा बल्ल के पवित्र दाने को विमर्जित करते हैं। मूनापरी की पूजा  
 मोड़ी बहुत सारे बात चलती है। मूनापरी वाली सर्वादा बात विमर्जित कारक  
 एवम माँ पूजक कीर मा। मूना चलक के विमर्जित गीत गाये जाते हैं :-

ताली ता घोड़ा, मोरा बाँध ,

चरती में मया बनाय ।

जा राणा एक बरे घर मा.....।

" " " "

मोर का तब दूा मये, पू क्यों करि। की जाँत,

चारी मेरे बाहर मिल रहिजाँ ...।.....।

मायों कुला खुशी को मयेस खुशी का उल्लव मयाया जाता है।

मायों कुला खपती को कुवड़ी का चौहार मयाया जाता है। इसी दिन  
 विमर्जित अपने पुा मोर पति की ससुरा के विमर्जित उपवाच करती हैं :-

पूवों ए दुवर्जिया,

सहिरे माये री घर मरिया ।

मोव भिताये री घर मरिया,

सास माये री घर मरिया ।

एक पट्टे पर लिखी ये बउ-बकौ बादि मयाकर पूव मोर पुम पुम  
 बादि ये उल्ली पूजा करती है। यो माताकी पूजा की जाती है। पुा मला

1. कुवठ ।

2. बार ।

3. दूा का नाम ।

4. धीमावर होता ।



के उपलक्ष्य में भी विशेष उद्यम नवाया जाता है। नौ मास की पूजा के  
अन्त-बाल्य, पुन-पौ: की प्रवृत्ति की कथा कहकर पूजा की पूजाकल्पना की  
जाती है। दशकाल इलेफंटे को रात के आशय में विवर्धित किया जाता  
है।

माघ की उमावसावा को "सविता" की पूजाकल्पना की जाती है  
तब की लक्ष्मियों के प्रतिरिक्त केवल सभी सतीपूजा का एक होता है। पुन  
वन्ध पर वह पूजा विशेष रूप से सम्पन्न की जाती है। पूजा के सावधानी  
ग्रहण करने का अधिकार केवल कन्याओं को है।

माघ की पूर्णिमा से बाद उमावसावा आरम्भ हो जाती है जो  
आश्विन मास के पुराने पक्ष तक चलते हैं। कन्याओं के बाद देवी पूजा आरम्भ  
हो जाती है। देवी पूजा शिवरात्री की तरह वर्ष में दो बार मनाई जाती  
है अतः इसे ७: माई या ७: माई उत्सव का यां तार कहते हैं यद्यपि वे  
और आश्विन दो महीनों में देवी पूजा होती है परन्तु इस मास की पूजा का  
विशेष महत्त्व है क्योंकि इस दिनों अमावस्य उपले परों ने सती देवी की प्रतिमूर्ति  
और उनकी सती होने के कारण सती की पूजा करती हैं। दशकाल सती  
की पूजा की जाती है :-

सौ सौ बाली-बोरो सती माई के।

सोवह अमावस्य पितृया की ॥

" " "

आला है आला,

सती माई आला

के जोड़ेनी १ के पहरेनी १ क्यों है की तबि मरावेनी।

वर्ष में दस सती को विवाह करके उनके पति के घर भेज

मेव विद्या जाता है वो तब ब्रत जुड़ाकर :-

साँजी बाण्नी सासरे ।

वो तबैत जुड़ाईये होराम ॥

देवी की "साँजी मूर्ति" को मटके में रख कर उसे पापीमें डेराते हैं ।  
धीरे धीरे एक की एक स्थापित कर दिया जाता है । प्रातःकाल उसे साँजी  
को मटके में डालकर साक्षात् में विस्मृत कर दिया जाता है । एक सत्री  
दुसरी को साँजी नाईको पुत्री पुत्री सासरे पिता करके पर प्रसाद जाती  
है ।

आश्विन सुक्ला चक्षु की विष्णु चक्षु ।चक्रवर्ता का स्वीकार  
महाया जाता है । विष्णु चक्षु से पूर्व ही उस दिवस तक स्वात स्वात  
पर रामलीला होती है । राम की सवारी बड़े सजसज के साथ सासरे घर  
में बिछाली जाती है तथा रामलीला मैदान पर राख्य और उसके सम्बन्धी  
कुम्भकरण, मेखलाव लहिरावम आदि के पूजे वधाकर मनाये जाते हैं ।

महरो में नाच में विष्णु चक्षु की मेखी का विशेष रूप में उत्साहपूर्ण  
आयोज्य होता है । विष्णु चक्षु होये की वजह से यह राम की पुजा  
विष्णु के रूप में मनाई जाती है विष्णु चक्षु कोबोवर की दस डिण्डियाँ  
बधाई जाती है इसी पर रखकर उसी अवधि में मनाये जाये वाले जो  
है लोक मारी जाती है ।

कार्तिक मास में पौ फले से पूर्व स्वात करने का बहुत महत्व  
माना जाता है कार्तिक में सुबह सुबह स्वात करवा पटा ही ठठिकाम  
है । स्थावरपार्थ :-

पिरस बरनी उपर्यां वापत नूज्या ।

उहो तो ठातक न्याल्युं हो राम ।

ठातक न्याया वडा ही पुकेता,

ताईयों वाप बनीये होराम ।



कातक की कीलता में कील होते के बावजूद भी जोरों तड़कियाँ कातक में खात करके जाती है कातक में ज़ारा मोका - करती है । इस मास में सुपौस के पूर्व कन्वार्, तियाँ प्रका जाती हुई माताय या हुई पर खात करके जाती हैं । इस दिनों नयेस जोर पक्वारी की पूजा करती हैं क्योंकि यही क मुते हुएने पिाते वाली है :-

पक्वारी ए पय की राजी

सुपौस के राह बहेरा के पाजी

विठ्ठला के नाम गिताईयो ।

पक्वारी ए ते सीवें कुंवारी

जुं पर पर पाइयाँ ।

पक्वारी के ते सीवें मुहानन,

जुं का का पाइयाँ ।

पक्वारी ए ते सीवें सफुती,

जुं पूर पर पाइयाँ ।

पक्वारी ए ते सीवें मूड़ी,

जुं पैकुन वाता पाइयाँ ।

जुं जुं पर पर पाइयाँ ।

करवाँ बीव । करवाँ बीव कातक मास में कुछ पत्र की चपुर्बी के दिव ररता जाता है । तियाँ इस मास बड़े बाव एवम् खाते से करती हैं । मास होते पर भी इसे खीझार के समाव की माता जाता है । प्रातः बार बने या इसके मू पूर्व उठकर जोरों का सुरमा या अन्य कोई निजी । मीठी । वसुएँ खाते कर काता होती हैं क्योंकि इसमास में वक्रोपय एक एक के सिवा कुछ नहीं खाया जाता । तियाँ खात खाति

1. विठ्ठल हुए ।

2. सीवेंता ।

विधवा होकर वधेय पुत्र करके शास्त्र के वधे वध करके विधवा हो कर  
रहती हैं - पापी का पाप भी रखा जाता है। इस के जाने काका  
केकर वधे करवों को प्रसन्न: उसके बान्धव दिया जाता है करवां वधे के  
प्रस की कदाही पुनी जाती है। देवीपुत्रोपराग करवों को प्राप्ति  
को दे दिया जाता है। वन्धोवध होने परबान्धव को भी देके के बान्धव की  
दियां वीका करती हैं। वीनाय की इका केकर की दियां इन प्र  
को रानी हैं।

कामिन्नास में ही रूप पत्र में लोई। वरीई। का प्र  
विके कौतुकी के बान्धव के वि बान्धव है, दियाजाता है। इको आ कवि  
कान्धव वधे की पुत्र का विवाह है। दियां देके पुत्रावधे पर  
पुत्रराती कान्धव में मेकवी कान्धव है। इस विव वधे वधे वधे और  
वधेवधे प्राप्ति से वधे को वधे हैं शक्तिार पर लोई कान्धव जाती  
है "कान्धव कान्धव वधे वधे आके परिवार का वि - कान्धव  
पुत्रा वधे वधोवध पर उके वधे देकर वधे वधे वधे का प्राप्ति  
करती हैं। वधे प्र प्र, पुत्रा की कान्धव के वि दिया जाता है।

पुत्री वधे के प्र और उके रूप कान्धव के वधे  
विवाह का भी विवाह है। पुत्री वधे को पुत्रावधे कान्धव-  
कारी वधे वधे है :-

पुत्री वधे में पुत्र वधे, विधवा वीं पुत्रा  
की कान्धवारा मेरा।  
पुत्र की का कान्धव वधे वीनाय व वीनी वधे,  
को वधे विवाही मेरा।

विधवा वीं पुत्रा की कान्धवारा मेरा।



मुसुहों का चित्राक रूप से किया जाता है। इसलिए लोक गीतों में अनेक रूपों को मास्यम बनाकर उसके गीत प्रचलित हैं :-

घर लैववाल्हेगीवो प्रणी हो राम  
 जाय अकेला साधुका बोलिए  
 हे रे मेरी मांसी के जाय बोलिए रे मेरे वीर ।  
 हे मेरे तांगी रे वीरा केत छटारी  
 हे मेरे तांगी रे मुज्जी लीर । हे रे मेरी \*\*\*\*

कार्तिक की अमावस्या को कीपावली। कीवाली। याहार बड़ी पूजा - राम के मनाया जाता है। कीवाली के दो दिवस पूर्व एक दिन को "यमदीया" वा "गोरीदीया" मनाया जाता है + छोटी कीवाली और फिर बड़ी चियाली। कीवाली की रात्री को घर के आंगन मकानकी ऊँची, ऊँची जाति पर कीपावली बनाकर छारों में रो जाते हैं। रात्री को मङ्गी पूजा किया जाता है और फिर बड़े मुद्दों के अरम स्पर्श आभिवादन प्राप्ति।

कार्तिक पुनता को गोवर्द्ध पूजाहोती है। मन्दिरों में इस दिवस "अवधूत" होता है जिसे प्रसाद रूप में ग्रहण किया जाता है मोहर के चरती पर गोवर्द्ध। मोरछा। बनाकर उसकी पूजा की जाती है।

पुनता पूज को "मैध्यापूज" कि का पर्व होता है = इसमें माई अपनी बाल के डार जाता है और उसे उबहार स्वरूप पुन वा पुन मीट प्रसाद करता है।

कार्तिक पुनता अष्टमी को गोपाष्टमी को गौतों को प्राप्त केकर उसकी परीक्षा एवम् पूजाकी जाती है क्योंकि माई कृष्ण म्मवात को बहुत प्रिय थी वे उसको बहुत दुःखार करते थे माँव को माता के रूप में की स्वीकार

किया गया है। यह पुनः जो वाक्य की समझाके लिए होता है। गाय का गीत देखिए :-

मेरा पूज पीवे संसार, पी में गाये शिवजी  
मेरे पूज आये बाव, मन्ने मा की रई  
जब भी मेरे गले से गुरी  
मेरे जिग मए शिरी किरण समवाव ।

कार्तिक शुक्ल एकादशी को 'देवी' की 'गाय' मनाई जाती है। किसी पराज या वसन्त के लीये देवताओं के विभिन्न तरीकें लगाकर वहां भेईं मुड़, गुरी, मेर आदि वस्तुएं र। की जाती हैं। घर के देव उठावे वाली मयारी कन्याएं उस सामग्री को ग्रहण करती हैं। ऊंचे हैं इस दिन पीर सागर में माद्रव की एकादशी को सोयें हुए विष्णु समवाव गये थे। इस दिन विष्णु समवाव की पूजा होती है। इस दिन से अगले रात महीने हरियाली एकादश तक विवाह का मुहूर्त रहता है। देव उठावे के लिए गाये जावे वाले गीतों की कुछ परिवर्तन इस प्रकार हैं :-

गाम कटाओ है गाम कटा के देवजी बटाओ है ।  
देवजी बटाव के देवा के मुखाओ है ॥

\* \* \* \*

ऊँचे देव केले देव साटे की लकड़ायें देव ।  
आम हरिया पांव पड़ेते थे बहब...<sup>2</sup> चारा देटा ॥

\* \* \*

भीरे लीरे लरे अकार, दे माई .3. मेरे बार ।  
भीले कोले लके बाबी, दे माई .4. मेरी मासी ॥

1. माव ।

2. लोई बाव ।

3. माई का बाव ।

4. माई का बाव ।





सकर छंडाणि को मरीच एवम् मिहारी को बुझावे जाति दिये जाते हैं । बन्दरों को भी लिखाया जाता है । यह पुर्नरूपेण वाच पुस्त्य का पोहार है ।

पंचांग की लोहड़ी का सुखा जिसे यहाँ लिखरूटा कहते हैं प्रायः संकट-बोध । मेष-चतुर्थी को तैयार किया जाता है । इस दिन माताएं अपने पुत्रों की शिक्षात्मता के लिए प्रवृत्त करती हैं । अन्य वाला के परीपूर्ण करो जाने, बहुत से मुक्ति लिखावे वाले इस मूल को यहाँ की लिखाई एसाह एवम् साधन के मन्त्रादी हैं ।

बसन्त पंचमी साध गुह्य पंचमी को मन्त्राया जाता है । बसन्त का यह पहला पोहार है । वासव में बसन्त की मन्त्री काम्य में देखने को मिलती है जबकि दुर्गा, कंवारी और योवनाएं सभी रात्रि में मन्त्र देती जाती हैं :-

“दुर्गा ए दुर्गाई मन्त्राई काम्य में

विश्व घाती मन्त्राई काम्य में

काशी प्रमन्त्री मन्त्राई काम्य में-

“काशी माधिवर्ग” कई प्रकार की दुर्गा मन्त्री का स्वाभाविक एवम् विन्यासक विधान है । बसन्त की कला का अग्रगण्य लोहर्षी की विचारिका :-

गौर मुकुट की तटक बसन्ती,

बन्धुकाई की तटक बसन्ती ।

हिर पर सौंठे सितम्बर,

कुम्भ मन्त्रिहार बसन्ती ॥



वसन्त स्थापना तथा कामज के आरम्भ से होती के संगीत की मन्त्र एवम् मन्त्रीर परन्तु येम की वारा उपरित रूप से बहने लगती है ।- कामज मास की पूर्णिमा को होती कावक्य होता है-बाढ़ । काटों का आया वा डेर तथा दिया जाता है और उस पर "बढ़ पूजते" जो मोबर के बने होता हैं, कात पिये जाते हैं । जब औरों सब संवर कर कात, बढ़पूजे आदि लेकर होती की लोक मारने जाती है तो ठहके कण्ठसे मधुर स्वर मकरी मूँज ठहरी है :-

के रे करण है जो बोये,

के रे करण है वास ॥ " संसा बोलिए मेरे राम

चरन करण है जो बोए,

बाजी टेकन है वास । " संसा बोलिए मेरे राम

होमिका की सातवार परिष्कार कले हुए विष्णुविजित

गीत जाती है :-

...<sup>2</sup>काटोनी की जाती ईश्वर पूरे होती रे ।

पूर पूर मेरी नाँ के जाए सब दिख भौं होती रे ।

होती वसन्त पर नाँ की पीड़ा का आश्रय देनिए कि होलीका अपवसत के रूप में प्रस्ताव यावि उसके पुन को सात मन्त्र करने की विधित से होती है :-

मात वारी अपन पैदा होया ज्ञान जिय देई री ,

मात वारी अपन ।

ज री प्रस्ताव होती में पैठाया,

मीड<sup>3</sup> जलता लिङ्ग के आया,

मात वा री अपन ।

1. हरिया ना एक सांस्कृतिक अवसर व 500 साल तात यादव के "लोकगीत"

के.सेन से पृ० 308

2. कोई नाम ।

3. मंड ।

गुह्य के अनुसार होली का वस्त्र होता है होली के वस्त्र के अनुसार  
का लोक गीत :-

होली का माखी या है,  
पकड़िये लोगें ।

अर्थात् मछली का अवसर माना जा रहा है जो, गेहूं उठने की ती  
बाहियाँ होली का वस्त्र के पूर्व दिखाई जाती हैं उन्हीं के बाद वस्त्र के बाद  
पूजा किया जाता है । होली का वस्त्र के पहले दिन माना जाता हुआ  
काफ़ी देखा जाता है । माने भाई जाती हैं वह भावि बनाए जाते हैं लोग  
आपस में रंग लेकर प्रेम प्रकट करते हैं :-

होली श्री केँ अपनी बना के बलियाँ में उड़ाये मुनाल ।  
कहियो मुलहेदज है होली भैरव भावे बवाब  
काली री मुलहेदज हाऊवा री जाती  
मुरली जाता री बवाब

होली श्री केँ अपनी बनावे घर घर मारे री मुनाल ।  
यहाँ इस अवसर पर "रामायण" रंग माया जाता है जिसपर रंग  
बनाया जाता है । इसमें इतिहास, पुराण, कृष्णार एवम् धरेनु जातावरण के  
रंगबरे होते हैं । एक पौराणिक विषय है :-

लिखमन करे बापा लभा रे पकी लिखमन के ।  
ऐसा रे होय कोई वीरा ने लिवाले,  
जावा राज सवाई लखी ।...लिखमन के..  
है तो पिता सीता रे लखी,  
है तो लिवाले लखमन लखी ।...लिखमन के ..

इसके पश्चात् फिर वही देश भास का प्रामुख्य "सीतामाता  
देउ बसाफी" का चौदहवां भाग होता है । वर्ष भर की वही परिणाम और  
समय के साथ चौदहवां का वही वस्त्र ।

---

1. हरिभाषा एक सांस्कृतिक अध्ययन डा० अंशु मान यादव के "लोखीन" के



4: शतु - गीत :- लोक गीतों में काफी संख्या में शतु गीत प्राप्त होते हैं। लोक गीतों में शतु गीतों का अपना महत्वपूर्ण योगदान होता है। प्रकृति के सम्पूर्ण स्वरों में लोक जीवन का विक्षेप सम्पूर्ण रहता है। नगर की सर्वोच्च शक्ति, वैश्विक मयी सभ्यता से बड़े सामान्य मनुष्य जनता प्रकृति के सुप्त शक्तिमय सातत्यत्व में अपने जीवन की वैयक्तिक निधि को उपलब्ध कर लेती है। प्रकृत प्रकृति के उन्मुखतः प्राणिज के लोक मानव का स्वतन्त्र साम्राज्य होता है। सूर्य की सुन्दरी किन्हीं उनके भावना की पूरक निशानी : सन्देश का सुधा-सिक्त प्रकाश उसके कल्पनाओं का माधुर्य बिखेरता है। समीर के तब भीरे, उसके नवीन कामनाओं की लड़ी उत्थान करे हैं। पाक का मेलाकादिना प्रकाश अब नन्हों - 2 सुंदरों से पृथ्वी का रंग भर देता है और मधुमय का उद्गता सुधा सौन्दर्य अब सम्पूर्ण वायु मण्डल में मादकता बिखेर देता है। अब लोक कण्ठ पर अन्तर्ध्वनि की भावनाएँ मधुर - गीतों की स्वर बनकर लहर खड़ी है। प्रत्येक शतु मानव जीवन में मौलिक प्रेरणा बनकर खड़ी है। जोर संगीत सौन्दर्य भर देती है। प्रकृति का तब - 2 लोक गीत कार के प्राणों की सगन्धित लहरी नये - 2 गीतों की रचना करता है।

वागिक लोक गीतों में शतुओं के माध्यम से अभिव्यक्ति सृष्टि है जिन्हीं सौ - 2 सुन्दरों की विभिन्न आन्तरिक परिस्थितियों का निरूपण होता है। विभिन्न शतुओं वाले बाले विभिन्न मातों श्रावण, अरिखन, कारिक, फाल्गुन आदि के गीतों में उल्लेख है।

सावन ! सावन ! है गीत :- वर्षा ऋतु के आगमन सुखक कारणों के कारण आकाश में दस्तक रहे हैं। इस से पूर्व यस्तात की हस्तार आकाश केवली सुप्त हो जाती है। इसी विषय में एक किस्की प्रिय जन से लम्बी उसी बाद मुलाकात की लो कहती है - "अरे, मोह निम्नी बाट देखो मेरी।"

सावण का महीना वर्षा ऋतु के चार महीनों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण है ।  
 इस ऋतु में सिर्फ सावण और भूरे के गीत ही अधिक गाए जाते हैं । सावण के  
 गीतों में अनेक प्रकार की अभिव्यक्ति प्राप्त होती है :-

सावण का महीना मेरा रोम-रिम बरसे

मन में सम्भावना तो भी मेरी जान लगे

सावण की अत्यन्त उत्तर प्रतीक्षा रहती है ।

निम्न सुविधाएँ अर्थात् निवासिया लग गई है - फल गई है सावण जाना की  
 चाहिये:-

नीम के निचोली लागी , सावण कद अलेगा ।

बाले रो मेरी माँ का बाबा गाँव भर-2 लालेगा ।

बसाल कड़ी भली लगती है । आकाश में चिल्ली चिल्ली रही है परन्तु प्रति  
 देव [देवी] नहीं हैं उसी बाद र-2 बरसता रही है :-

दे गान बरसे भिजते पिकली , गढ़ बुन्दिया भी प्यारी ,

समे बरसा लगे प्यारी ।

बहा गये सैर के रसिया १ लगा गये एक से सिक्का ,

कहा गये आग के माचो १ लगा गये एक से हुली ,

दे गान बरसे भिजते पिकली ।

किराहियाएँ भी इस मास में अपनी मायेक जाना अधिक जानते लरती

है क्योंकि उन्हें र-2 माँ का दुलार खूब स्वास्ति रूप से पुनर्प्राप्त

समय प्राप्त होता है :-

मानहो -2 बुन्दा में है सावण का मेरा कुणा ,

एक हुआ छाया में सावण के रात में

सावण के रात में ।

1. लगती है ।

2. छोटी -2 ।



बौर "भुज्ज जागी है मा मेरी बाग है" की तरीकत रबर रबरी  
कहावरण है स धोत देतो है :-

भुज्ज जागी है मा मेरी बाग है री ।

ठारी कोए सग सुहोती ज्यार ।

भुज्ज जागी है मा मेरी बाग है री ॥

कोए पंदरा को मा कोए कोस लो री ।

बा री कोए सग सुहोती ज्यार ।

भुज्ज जागी है मा मेरी बाग है री ॥

" भुजे के गीत जथा छिणोला राग सावन की मुरिमा को चार चंद  
ला देते हैं । मलार राम की तस फस आधारित ये गीत सावन के वातावरण  
की अनुभूति बिस्मा प्रभाव बना देते हैं । इसे तो कोई भुज्ज भोती को जान  
सकता है :<sup>2</sup> भो है कु ए गीत एस प्रकार है :-

बहु:- आवा री सावड़ राजी साम्म, पाटोड़ी छटा दे चन्दन स्र की<sup>4</sup>।

सावड़ :- म्हारे तो बहुत चन्दन न स्र जाय छटाइयो आने बाग है ।

बहु :- आवा री सावड़ सावन कुल छटा दे पीले पाट को ।

सावड़ :- म्हारे ते बहुत पीला न पाट जाय छटाइयो आने बाग है ।

बहु:- आपणा नै दे दी पाटोड़ीकुल म्हारे ते आने घर दिया पीसणा ।

कोई री सावड़ चाकरी पाट कछ लैछ धारा पीसणा ।

आते री सावड़ माई जाय वीर हमने उदा दे भाई बाग है ।

सावड़ :- उकते बहुत मोला नाय सावड़ वती जाईयो आने बाग है ।

हर का नूर जूने है किन्ना निज आवा है उसी

1. चार । 2

2. हरिनाम के लोक गीत साहित्यिक मूल्यवान लेख डल भीम सिंह कृ ॥

3. भुजे की पट्टी [सोटी]

4. मूनी कन्नादे चन्दन के कृ को ।

5. कृ ।

6. भेद है ।





सात सिरिहणी की बेरी की तरह छटकता है।<sup>1</sup>

कीय पी पी - नरेया है बेरी बीकता,

कीय बीले से पीऊ पीऊ बीन .....  
 तु मत् बीले रे गरीहा बेरी नोः मे ।

सिन्धारी की बीछी बेरार करे के लिए छानो माँ से सनन का भाई  
 काग्रह करता है :-

मोडी ली करे माँ कीछो, सायन रो रा- मुन्ना,

मोडी ली करे माँ कीछो, जगिा रो दास्य ने दे,

मोहा में लु लो दिए ।

काली और लोटे दोनों प्रकार की छटाओं का भी वर्णन इस भाग  
 में मिलता है :-

काली छटा दुराखी,

छोली ली बल्लन बार ।

यानि काली छटा ली केवल भ्रमोत्त वस्ने बाली होनी है परन्तु  
 लोटे छटा ली मूलधार बल्लन का सब कारण कर लेती है ।

बारह मासा :- बारह के गीतों "बारह मासा" का उल्लेख उल्लेख मिलता  
 है । "बारहमासा" गीतों में माँ के बारह महोत्तों में होने कालों का  
 है कुछ दुःख का विवरण प्राप्त होता है । कालीसिंघ शास्त्र का नाम  
 "बारह मासा" पड़ा । "हमारे तिरह जन्म लेदना का कथन रहता है ।  
 सायन के मन भावन काल में विप्रयुक्ताओं का तिरह लक उत्कर्ष की  
 प्राप्त होता है, तब उसका प्रचार बारह मास के रूप में पूरा होता है ।"<sup>2</sup>

1. हरिद्वारा के लोक गीत हरिद्वार मूल्यवर्धन लेख डा० प्रो० सिंह पृ० 13

2. हरिद्वारा प्रदेश का लोक साहित्य लेख डा० शंकर लाल यादव पृ० 229

अपनी तथा मध्यकालीन हिन्दी साहित्य में भी "बारह मासा" का वर्णन और एक पुरुष वर्णन दोनों के साथ-2 आये हैं। राजस्थानी बारह मासक के कुछ के वैदिक जीवन की व्याख्या भी होती है और कुछ के सारे भारत का इतिहास भी। बारह मासा और एक पुरुष वर्णन को जोड़ कर एक प्रभाव की कथा का सामना है। इसी रीति पर "छः मासा" और "चैत्रमासा" भी होते हैं।

हरियाणवी "बारह मासा" जीते जिसे बारह मासिका के नाम से भी पुकारते हैं वे चिरा चरम्य है। पति के प्रकटी होने पर हरियाणवी जीवन के काल भाव को दूर करने में लक्ष्य है। काल। और कि उसमें पति का प्रेमी। घर में होते :-

छे मे, रो मा - मेरी, माझी हों,  
 काली मेह रो मेरी सा भूया जी।  
 छे मे, रो मा - मेरी, लड़की हू,  
 लाल मे लाले, रो मा - मेरी, राम जी रो।  
 साझ मे, रो मा - मेरी, आवेगी लीज,  
 भादुर मे, आवे लाले जोर की रो।  
 आवेगी, रो मा - मेरी, देवता का है,  
 काल मे, लाली रो नाली बाजरा जी।  
 लालीर मे, रो मा - मेरी, जाया बाजरा,  
 बांछ मे, जाया रो मेरी जोर का।  
 माह मे महाजन लोग  
 माह मे, माता छे रो माझी।

माझी के बारह मासा के और हरियाणवी बारह मासिका की विभिन्न तरंग के अक्षुप्त साम्य प्रतीत होता है।



दुन्दरे मास में सभी मास सुहावने होते हैं, यदि घर में प्रियता हो।  
 उन्हों के साथ गर्व - अपमान करने, दुष्टि करने करने, दुष्टा सम्मान करने का  
 करने में आनन्द मिलता है। सर्व भद्र का प्रसार आशय है। है सुख। यदि तु  
 " सुहावना " लोगों ने देखा नहीं करती। भाग - बराबर के जाने जाने  
 वाले मास मालिनी ऐसी वे भी यह प्रवृत्ति है :-

जिस मास सुहावना सुहावे, वे घर हो हरी मास,  
 वे सामग्री बराबरी सुहा है।

**मल्लार :-** सामग्री के जाने जाने वाले गोले में मल्लार का मुख्य स्थान  
 है। उसका प्रधान विषय विरह विषय होता है। " मल्लार " गोले में मल्ल  
 शास्त्र के नियमों का पालन नहीं होता है। सब की दृष्टि से भी है गोले की ही  
 कोमल और सुदृढ़ स्पर्श होते हैं। मल्लार के गोले में विरह मल्लार विरह  
 कई कारणों से उत्पन्न होती हुई दृष्टि गौरव होती है। मल्लार के कारण वे मास  
 कोमलताका है ही होने वाली विरहों का कारण प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष है विरहों के  
 कारण तु की मनोहरी कटा है कारण उत्पन्न विरह का प्रारम्भिक सामान्यता  
 द्वारा मिलने वाले अमान की निमित्त है उन गोलों की निमित्त होती है।  
 नीचे है गोले के प्रिय गोले और सब सुनना वह भी विरह द्वारा मल्लार  
 कर रहे हैं :-

दूरि हरी ये घरों को है मा'। मेरी चुन्दरी ली।  
 है ली कोई दे भली भरी मल्लार मल्लार,  
 हन्द राजा नै भूरी लगा दई ली।  
 ली तो ली है मा' मेरी सुहा ली।  
 ए ली कोई बीच मल्लार के लाल,  
 हन्दराजा नै भूरी ए लगा दई ली।

ਵਾਸਿਸਥਨ । ਵਾਸਿਸਥਨ ਦੇ ਗੀਤ :-

[illegible]

ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨੀ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ।

ਮਾਨ ਹੈ ਤੇ ੨੨ ਸਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਾਨ ।

३३. यदि तबाल भगोले मो दाम भवत.

३  
भानु देवता का लक्षण बताता है कि जो भगवान् ।

ਰਸਿਕ ਤਾਂ ਜੋ ਆਪਣੇ ਰਾਗ, ਰਸ ਦੀ ਸਾਂਝ . .

एक अन्य बात है शरीर को सुन्दर बनाने के लिये तब तक खाने की वजह से नहीं जानते हैं :-

॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

३२४ ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

ये मेरी कलमों, मेरी कलमों, मेरी कलमों, मेरी कलमों, मेरी कलमों ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

३ । सर्वोच्च न्यायालय में इसकी प्रस्तावितता देखिए:-

समझी समझा है कनागत बसो पार

ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਮੀ ਹੈ ਸਦਾ ਮੋਹਿਤਦਾਰ

ਜੀ ਜੀ ਫੇਰਿਆ ਆਲਾ ਹੈ ਆ ਜਾਨ ਜਾਨ ।

कैलाश चण्डी है शक्ति है लज्जितार

१०३

१. एक सुन्दर प्रातः । २. कृष्ण । ३. तस्मिन् ।

4. कौटिल्य । 5. बलिहारी । 6. पादार्थ ।

7-367 771 77 | 8- 772 | 9- 773 774 775 |



आ देखिए सखी के लज्जित हा, हा, सखी का मुँह :-

दूँगी भी बाहर है के कुँआ को लज्जित  
बीजा का छोड़ा है बीज करे लज्जित<sup>3</sup>  
हे हे हूँ चन्दर है, सखा का लज्जित  
आ मेरे माई जाने है, के लीने लज्जित  
आरे लोभाने दाया है, लज्जे का भा लीने

जिन्ना दखी के सखी के उतार कर का सुराह ली लीने के  
रुझर, लज्जे जिन्ना के कर दीया लज्जित का जिन्ना लज्जे के जिन्ना  
एक लज्जे के लीने के लीने लीने के लीने लीने के लीने है । एक लज्जे  
की लोभाना लज्जे के लीने लज्जे की लीने लीने है । लीने लज्जे लीने  
लज्जे के लीने लज्जे के लीने लीने के लीने लीने है । लीने लीने लीने  
लज्जे लीने लीने का लीने एक लीने है । लीने लीने लीने लज्जे लीने लीने  
की लज्जित लीने के लीने लज्जे लीने है ।

लज्जे लीने के लीने :-

लज्जे लीने के लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने  
लज्जे लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने  
लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने  
लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने  
लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने  
लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने  
लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने :-

लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने  
लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने  
लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने  
लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने  
लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने लीने

- 
1. लीने लीने लीने । 2. लीने ।  
3. लीने लीने लीने । 4. लीने लीने लीने ।  
5. लीने लीने लीने ।

भोर का शान्त, शीतल और निर्मल वातावरण  
 अति: शांति से पूरे उठता है - वातावरण का तर्क विजना शीतल  
 तब पड़ा है :-

छिल रहा चाँद बदन से नारे, का चन्द्रकल गली,  
 तेरी भर लाल जम्मा जल शारी ।

कालीक इस बात को देर भूत नही भूतना और छोट के एक बार  
 कुछ दुरारी है :-

सासु को लाल मेरी नख बाली रात ने लहा देई गली,  
 तेरी भर लाल जम्मा जल शारी ।

उसने छोट मेरा छूट न दूँ, कलें कुछ दुरारी,  
 तेरी भर लाल जम्मा जल शारी ।

काली है को निरी छिली गुलरिया प्यारी, गाली<sup>2</sup> को लहाली,  
 तेरी भर लाल जम्मा जल शारी ।

अदन अदन को छिली लन्हेया प्यारी, मोनी को जल शारी,  
 तेरी भर लाल जम्मा जल शारी ।

माला लाल को लिलीय लल गलीय नारी को लानी पीर लल  
 लल है । अलिख नारी अदन को पीर लल लली लली है :-

राम मल्लिकिया लिल, लिल नली लिल लिल,  
 है लीए राम लिले भलल ।

लाल लल लल लल, लल लल लल लल लल,  
 है लीए राम लिले भलल ।

लल लल लल लल लल, लल लल लल लल,  
 है लीए राम लिले भलल ।

1. लीय लिली ।

2. लिल लल लल ।



बालमुनि विराजत है गीत :-

बालमुनि का अंगभूत नवीन बालमुनि का  
रूप का संसार बलवान है । प्रेम के आनन्द में होकर प्रीति मानस रम्य  
अर्थात् बालमुनि और अंगभूत बालमुनि का रूप बलवान है । इन की अंगभूत  
भावा विराजत है बलवान बलवान गीतों के रूप में सुन्दर हो बलवान है ।  
बलवान बलवान बलवान बलवान बलवान बलवान बलवान बलवान है :-

बालमुनि बलवान है -- बालमुनि ही बलवान है

बालमुनि है बलवान बलवान, बालमुनि बलवान ही बलवान है,

बालमुनि बलवान बलवान बलवान बलवान

बालमुनि है इन बलवान गीतों में अर्थात् इनकी बलवान  
बलवान बलवान बलवान है जिसके बलवान बलवान बलवान बलवान  
बलवान बलवान बलवान है । बलवान बलवान बलवान बलवान बलवान  
बलवान है बलवान है बलवान गीतों में बलवान बलवान :-

बालमुनि गीतों की बलवान बलवान,

बालमुनि बलवान बलवान १०० बलवान बलवान बलवान

बलवान बलवान बलवान बलवान,

बलवान बलवान बलवान, १०० बलवान बलवान बलवान

बलवान २ बलवान बलवान बलवान,

बलवान बलवान बलवान १० बलवान बलवान बलवान

बलवान बलवान बलवान बलवान

बलवान बलवान बलवान १०० बलवान बलवान बलवान

बलवान बलवान बलवान बलवान,

बलवान बलवान बलवान १० बलवान बलवान बलवान

बलवान बलवान बलवान बलवान,

बलवान बलवान बलवान बलवान १०० बलवान बलवान बलवान

१० गीत ।

२० बलवान ।

३० बलवान ।

ला ला है भरपूर कागज गीतों की हरिया अपनी अमर-  
 मय और लुभाती अन्धकार में लीलाती प्रकृति है ला में प्रकाश होता है ।  
 राखी जोख है यह घर खूबर होता है :- ला ला है है मधुर स्वर  
 उसके कानों से टकराते हैं :-

कौरी कौरी कौरी की कागजी कटार,  
 अर लुगाता मोन्ना हो ।... लहरी लहरी लहरी लहरी  
 कागज का मस्त मोन्ना हो ।... हो लहरी लहरी लहरी

जोख कागज के अगमन का अभाव होने लगता है प्रेमी  
 अपने प्रेमी के मिलने के लिए आतुर होती दिखाई देती है । उसकी आतुरता  
 उसी शब्दों में :-

कापी कागजी गदराई साज में,  
 बुढ़िया लुगाई मस्तार कागज में ।  
 कपिल रो उस पैर पैर मैं ,  
 दिन बाली ले ला कागज में ।... कापी कागजी...

प्राकृतिक विषय भी कागज के गीतों में मिलना स्वाभाविक  
 का लगता है<sup>3</sup> :-

दिल्ली में गीरे गीरे है लुगावा जो का है,  
 लुगा जो है कौरी है लुगा का गीत का है ।  
 लुगाव है लुगावो को लेने के लिए नाई काय परन्तु  
 लुगावो ने जाने है लुगा इन्कार कर दिया । फिर पैर, बालम, लुगावो  
 काटी काटी उसे लेने के लिए जाने है परन्तु वह जाने के लिए लुगाव लुगावो

1. का ।

2. बिना भेदे हुए ।

3. हरिजन के लिये गीत साहित्य दूरदर्शन सेक्रेटरी का भोग सिंह पृ. 16



अन्त में बलिदान करने और अपने मित्रों में मैं ही मरुदास जानी ली  
 "पूरा कर दो" बोले उन्होंने प्रेम शिखर में तो वह लपक ली थी -  
 लगी है साथ ही वह जाना चाहती है :-

ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਮਾਂ ਮੇਰੀ, ਮੁਠੀ ਕਪੜੀ ਅਨੰ •

प्यारे लोगन! मैं एकमात्र ।

[illegible]

प्यारे लोकहितरतों में समाज ।

<sup>3</sup> <sup>4</sup>  
 ३०१ अतः सविता, मां मां २ नं स्वर्गरे का तित ते मत्स्य.

आपने जीवनविवेक में कहा ।

ਸੀਤੀ ਗਰਦ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਗਾਣੇ ਗਾਉਂਦੀਆਂ, ਜਾਂ ਜਾਂ ਗਾਉਂਦੀਆਂ।

पक्षी लोचनमिहरी मी मया ।

बन्नी अरु बाबनी भूरा अरु बन्नी, बन्नी अरु बाबनी

1940

WENT ON TO THE FIRST OF THE MONTH.

ਜਗੀ ਜਗੀ ਆਂ ਜਗਰੇ ਚੁਗੀਓਂ ਤੇ ਜਗੁ .

हमारे जीवन प्रिये में समाप्त ।

[illegible]

ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਦੇਵੀ, ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਦੇਵੀ ।

ਸਭਾ ਦੇ ਸਦਨ ਆਏ, ਤੇ ਸਦੀ ਸਦੀ ਲਈ ਉਧਾਰ.

... तो मैं फिर कहती, उसे जानती नहीं हूँ ।

100

२०. जलता जा रहा है ।

३- प्रति का छद्म भाव ।

#### 4. ਲੰਮੇ ਅਤੇ ਛਾਲਾ ।

काल है दिन बार, ही काली काल है दिन बार  
 नद कोकिल का न काल है, काल न न लोको न  
 नद उठै न मेरे मन है, काल न न न न ही काली ।...

जहाँ की सन्धियों का अनुसरण करते रहने का प्रत्यक्ष मार्ग प्रकाश है  
 वह यही है जो हमें अपने जीवन को उन सन्धियों में पूर्ण करता है....  
 वह यही है जो हमें भोले किता आर्ति की किता नहीं रहता :-

ਮੀਂ ਭੀ ਜਾਣੇ ਨ ਬਾਣੀ ਰਾਗੁ ਤੇ ਘਰ ਤੇ ਹੋਰ ਜੀਵਨ  
ਢੀਟੇ ਢੀਟੇ ਤੇ ਜਾ ਲਗੀ .....

ਭਾਈ ਅੰਗਦ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਗਾਠਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਜਾਵੇ।  
ਭਾਈ ਅੰਗਦ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਗਾਠਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਜਾਵੇ।

भी भी क्यों न कहें। राहु ने राहुने की मुर्त  
 छोड़े छोड़े के मा लगी ....

मैं भी जानूँ मैं कहती हूँ। मैं जानूँ मैं कहती हूँ।  
 मैं भी जानूँ मैं कहती हूँ...



सब मुजान और रंगों की छार में रंग छार भरा यह दुःख  
देखि जिनके पैर सरसों, पिंकारों, माला अदि का झोहरों  
दिखातक छन है :-

उठे हो मुजान, रंगों की रसिया,  
देख सरसों की झलक । १०० उठे हो मुजान  
भर पिंकारों में मगने है मारी,  
चिन्दी की आब उतारी हो रसिया । १०० उठे हो मुजान  
अर पिंकारों में मगने है मारी,  
माला<sup>१</sup> की आब उतारी हो रसिया । १०० उठे हो मुजान  
भर पिंकारों में मगने है मारी, न  
मगने हो आ<sup>२</sup> उतारी हो रसिया । १०० उठे हो मुजान  
भर पिंकारों में मगने है मारी,  
चिन्दी<sup>३</sup> की आब उतारी हो रसिया । १०० उठे हो मुजान  
भर पिंकारों में मगने है मारी,

सकली अभिराम के नदून गीत भी मिलते हैं । अजिहार का  
गीत भी बड़ा अलंकारक है मरिचि कम । अजिहार है जो माला के अलंकार के  
सन्देश अतिरिक्त और अलंकार के द्वारा का सन्देश सन्देश के  
माला है :-

नन्द भावक हम बातचीतों, सोलह जीरे के माल भावक ।  
आज आते हो ।  
बाजरी को लकड़ी को नन्द छोड़े छोड़े नारे बड़ा है नन्द अजिहार ।  
आज आते हो ।

भाग नदून के अलंकार से भाग अदि देखने के नदून गीत की जो झोहरों है :-  
गोरी लगी है भाग, आज देख रहे भाग  
देखने है मगरी सारे जिनके छन है भाग  
मस्त महीना का गगन ।

१०. मगने की चिन्दी । २०. मुजान का पैर ।

३०. मगने का पैर । ४०. मगने का पैर ।

### १. डिमा गीत :-

इसके अन्तर्गत नृत्य, अनुभूति, तर्क एवम् स्थापन गीतों का वर्णन किया जा रहा है। यहाँ स्वयं भगवान् शैबर ने अपना लक्षण नृत्य किया और श्री कृष्ण ने इसे अपना छोड़ा स्थान बताया था। यहाँ के लोक गीतों में नारस का स्थान है। गुरुओं के नृत्यों में डम्क, डूक एवम् गुगा नृत्य आदि आते हैं। उदाहरणार्थ :-

डूक बाजे मीरी बाजे रंग देस,

मारे रंग बत्ती।

स्त्रियों के नृत्यों में

गौरी, डोलो, डटो लोक नृत्य, दूर, छुर, छुर, छोरिया, गौरेर पूरा आदि नृत्य आते हैं। उदाहरणार्थ :-

गौरी - गौरी चान्दो को लागड़ी छुवाई।

रानी - गुरुओं के छोटे नृत्यों में डंग, डोलो,

छाल आदि नृत्य आते हैं। छाल नृत्य का उदाहरण :-

"मधुर क्वाए छौरा मोलार का"।

अन्य कने गीतों में ऐसे गीत हैं जिनको लगभग गीत रत्नाः ही धिक्कने लग जाते हैं। इन लोक गीतों में लोक संस्कृति के कुछ पक्षों का निरान्त स्मृति एवम् सुगठित प्रतिबिम्ब प्रदान किया गया है। इनमें आनन्दमयी विषय इन्हीं कम शब्दों में शिष्ट - साहित्य में भी प्रायः दुर्लभ मिलते हैं। अंग्रेजों के संवादन के द्वारा एक साथ ही विभिन्न मुद्राओं द्वारा गीतियों की स्थापना के सारोरिक केटारें मन मोहक होती हैं। न

नृत्यात्मक गीतों के माध्यम से शब्दों का



का विजय मन मोहक रूप में देखिए:-

ए फट<sup>1</sup> चालूगी मटक<sup>2</sup> चालूगी  
 ए मेरा रोते नन्द तान गीदी में मे लूगी  
 आगे स्मुर है आगे लू क्योकर चालेगी  
 मे तो गज का छुट<sup>3</sup> तान मटक चालूगी... ए फट...  
 आगे जेठ है आगे लू क्योकर चालेगी  
 मे तो काजा छुट<sup>4</sup> तान मटक चालूगी • ए फट ...  
 आगे देवर है आगे लू क्योकर चालेगी  
 गल में मुन्नी गैर मटक चालूगी... ए फट ....

आगे स्मुर है समझ छुट, जेठ है समझ काजा (आधा)। एकर देवर है समझ प्रियछ छुट की कोई आत्मकता नहीं रही-गौरी की । यह नृत्य गीत जिसके है बादर का आभास देता है । ... अब एक और नृत्य प्रधान गीत देखिए जिसमें प्रीति बोल के साथ औरत नृत्य प्रारंभ हो जाती है :-

टीकणी पोतल की रे दिली से नई रे मलाई  
 ससि पाणी जगो रो सारी जान्दो आई रे लुगाई  
 लूरा हो नू बोलिया राखे मे लू रे लकाई  
 बोलन का दीज नही उहें लूो थी रे चार लुगाई । • ससि पाणी जगो •  
 नन्द मेरो नू बोलो रे लू बाज दे रे मेरा भाई  
 देवर मेरा नू बोलिया लूो चार विहाहुरे मेरा भाई  
 जेठ मेरा नू बोलिया या गये छरा को लुगाई । • ससि पाणी जगो •  
 दैराणी मेरो नू बोलियो मत मारे जेठ लकाई  
 लूकेन मेरो नू बोलियो लूना को मोटे रे लुगाई  
 गीटन का दीज नही लूेन है ब्याहो रे आई । • ससि पाणी जगो •

1. फुटो से । 2. मटकली । 3. निकाल ।

4. आधा । 5. नीच छानदान की ।

6. सुन्दरत लड़का ।

निम्नलिखित मुख्य प्रधान गीत गीतों में प्रभावित है क्योंकि इनमें और गीतों में काफी समानता भी है :-

झुंझुंझुं झुंझुंझुं झुंझुं,  
झुंझुं है झुंझुं झुंझुंझुं ।  
झुंझुं झुंझुं झुंझुंझुं झुंझुं,  
झुंझुं है झुंझुं झुंझुंझुं ।  
झुंझुं झुंझुं झुंझुंझुं झुंझुं,  
झुंझुं है झुंझुं झुंझुंझुं ।

अनुभूति प्रधान गीत :- अनुभूति गीत का अन्तर्गत तत्त्व है क्योंकि गीत का आधार इसी है अन्तर्गत है । अनुभूति के भीतर है उद्भासित तत्त्व की सांस्कृतिक गीत का आधार होता है जिससे लोक गीतों में प्रचुरता है । उदाहरणार्थ :-

मेरी झुंझुं झुंझुं झुंझुं  
मेरी झुंझुं झुंझुं झुंझुं  
मेरी झुंझुं झुंझुं झुंझुं  
मेरी झुंझुं झुंझुं झुंझुं

अनुभूति प्रधान एक अन्य गीत में दूध के नाम से दूध प्रभाव का तत्त्व निम्नलिखित है :-

मेरी झुंझुं झुंझुं झुंझुं, है जिस दिन है दूध झुंझुं झुंझुं  
मेरी झुंझुं झुंझुं है झुंझुं झुंझुं है जिस दिन है दूध ....  
जिस दिन है दूध ....  
मेरी झुंझुं झुंझुं है झुंझुं झुंझुं है जिस दिन है दूध ....  
जिस दिन है दूध ....  
मेरी झुंझुं झुंझुं है झुंझुं झुंझुं है जिस दिन है दूध ....  
जिस दिन है दूध .....



सावधान है अनुभूति गीत का राज है ।

सावधान सावधान सावधान गीत :- इससे अनर्थात् स्त्री - पुरुष, पुरुष - पुरुष  
एक स्त्री-स्त्री के सावधानों के गीत प्राप्त होते हैं । इनसे सावधान गीत  
गीत भी कहा जाता है । देखिए एक उदाहरण :-

हे तू कैर लटोला ? के तेरी गहरी छा ? फिरकी एक जोकन बरतोरकन

पति: ना मे कैर लटोला, न मेरी गहरी छा ।

पतिन: सखर पाणी मे गई लुग लार्ड नई बात

एक लुगार्ड नुं को तेरे हाथि का ब्याह

कि गुण ब्याही दूसरी मेरे ओगुन दे बताय

पति: ओगुन थोड़े गुण छो छोटी कन्ही का चाह

पतिन: किस्की लोने कगणी किस्की लोने बापू चौक ?

पति: धारी लोने कगणी धारी लोने बापू चौक

पतिन: कौन करेगी आस्ता कौन गले गीत ?

पति: बाहज करेगी आस्ता भाऊ गले गीत ।

पति, पतिन एक-दूसरे को माँ के गले में सम्बन्ध रख अनुभूति  
का सम्पादन देखिए:-

पतिन:- थिया बारह बर गले उपर एक फिरकी धारे बर को लड़ी ।

पति: गौरी गहरी बागई नौद गौरी को ते बाप भी नहीं रली ।

पतिन : मेने मन मे लाया है फिरकी तेरा ते बाप को भी नहीं ।

पति: गौरी मान चाहे मन मान मेरे ते प्यारा को भी नहीं ।

पतिन: मेरी साधू दे लो मान बहू ए बापू किस्की ।

पुत्र माता से : मना मत ना ही लो मान बहू मेरे धीरे लड़ी ।

माता पुत्र से :- छोटा बोल मरी है बस भास बाप ली कोठ लकी ।

पुत्र माता से:- माता मारता ही ना त दीन किस्की या त छोटी ए लकी ।

सर्व प्रथम नीत :- एक गीत जिसमें बहुत अपने स्वरान्त जाने है किराती है  
क्योंकि वहाँ के वातावरण है अनुसूचित होना बहुत अधिक लगता है । तब  
देखिए:-

सासरे में जाया होगा, का ला सगि लिवाजा होगा  
दुसरे के हाथ का दिया लाया होगा, बेने-बेनी रोड  
इस जिन्दगी में है मेरी बेने किस विपदा में छोड़ ।  
जिसकी पालना लड़को सगु तने दूक ऊपर रीढ़  
तो दूक और ऊपर ऊपर, मे बेनी बेनी रोड  
इस जिन्दगी में है मेरी बेने किस विपदा में छोड़ ।  
आत्मा ईश्वर गोसा है बेने नन्द दिखती ठोसा है बेने  
जिस के कर भरोसा है बेने, मे बेने- बेनी रोड  
इस जिन्दगी में है मेरी बेने किस विपदा में छोड़ ।  
धरति की एक नव देवता अपने सासरे जाना चाहती है । इस लिवाय  
में उसका तब कितना सार्थक स नगर आता है:-

ताऊन कलैं हास सासरे सगु ने लहाणा लाहुनी  
पैसौर पका हार पीसना आप सटर के साजी  
है मेरी सगु मोटा पीती कड़ीयाँ है लकाजी  
आ लेना है उस हारवारी ने उसने बेनी भरी  
समझाजी

कलद देव दे भेद देव दे लहुनी छुट दे दाहिनी भागीनी  
हो परदेशी हब नहो स जाये की ।  
अर गैर कोय मत ब्याईयो बकाहोनी ठोड़ जिजाये की  
बहत उठ है लहा मारण लहु भागीनी भसाये की ।

- 
1. मेजर इतिहासियों में रहना 2. हर समय का रोना  
3. गीता ईश्वर 4. नन्द को लाने वाली  
5. गहरी नोट में लेना  
6. वहाँ आनन्दान की



## 6. बालगीत :-

बच्ची व बच्चों के गीतों की तरह बालगीतों के गीत भी होते हैं। इन गीतों की प्रकृतियों में समानता हो अन्तर होता है जिसका कि एक बालक और बच्ची के बीच, प्रकृति और वायु में अन्तर होता है। "बालगीतों में एक विशेषता है - बालकों के लिए जैसे गीत, वीरगाथाएँ पद्य होना चाहिए।" <sup>1</sup> बालगीत गीत काता है लोरी का :-

लल्ला लल्ला लोरी है अँ अँ अँ अँ लल्ला लल्ला लोरी ।  
 दूध को भरों कटोरी है अँ अँ अँ अँ दूध को भरों कटोरी  
 लल्ला लल्ला लोरी .....

लल्ला लोरी माँ पाजी मैं जा अँ अँ अँ लल्ला लोरी माँ पाजी  
 मैं जा

लल्ला दूध मलाई का अँ अँ अँ लल्ला दूध मलाई का  
 लल्ला दे लल्ला लल्ला दे, लल्ला गल्ला लल्ला लल्ला दे  
 लल्ला लल्ला लल्ला, दूध मलाई लल्ला

लल्ला लोरी लल्ला लोरी । अँ अँ अँ

एक अन्य बालगीत है माधव से कात ग्रेम और कात के मध्य रक्ति का जिसका खाभाविका, सुन्दर पद्य समकालिक बालगीतों का प्रमाण है :-

गज्जर गज्जर दूध किलोई ।

गुलरी तेरा बेटा रोवे ॥

रोवे तौ रोव दे ।

मन्ने दूध किलोई दे ॥

बाल-बालिकाओं में जन्मोत्सव की समझने की क्षमता ही होती नहीं बल्कि बाल-बालिकाओं की प्रकृति इनमें लड़ी प्रकृत होती है। किन्तु एक बालकी के इन गीतों की "प्रकृति"

1. बालगीतों के लोक गीत का सांस्कृतिक मूल्यवर्धन लेखक का प्रथम किताब पृ 46

2. छोटी लोटी ।

गीतों की संज्ञा देना की उपयुक्त जान पड़ता है । निम्नलिखित ब्रीह्यगीत  
विशुद्धों के एक स्वर्ग मनोरंजन का प्रमुख साधन है :-

बादटे बादटे दही घटाके  
गौरी गाँ के गौरे बाबड़े ।  
छड़े कोन्धा बाबा छड़े कोन्धा बाबा  
वर... यू पाग्या... यू पाग्या ॥

यह था छन्दोमय गीत । ऐसे गीतों में तीन बार अधिक शब्दों का  
प्रयोग नहीं होता । यह विशुद्धों के मानसिक विकास की स्थिति का सूचक है ।  
इन गीतों में कल्पनाएँ भी बड़ी विविध होती हैं । ये गीत अनुकरण करने की  
प्रवृत्ति के सूचक, रोकना पड़ने जेलन में कलहोर्ज होने के लिए सम्यक् बताते हैं ।  
ये के गीत से 15 वर्ष के आयु के विशुद्धों के गीत ।

उ: वर्ष से 16 वर्ष तक की आयु के बाल्य और किशोरवस्था के  
गीतों के शब्द, वाक्य एवं भाव बाल-मनोविज्ञान की दृष्टि से बड़ी रोक होते हैं ।  
जहाँ कहीं भी दो बार वाक्य का वक्तव्यार्थ एकत्रित हुए - वहाँ उनके एक शब्द ही  
जाते हैं :-

अम्हू बम्हू में पड़्या जस्तावा  
कोए ल्यो दिवली कोए लो धाग

विशुद्धों के ब्रह्ममार्ग से एक निरिक्त गति में जो  
स्वर प्रवाहित होते हैं वहाँ पुनरित शब्द लयात्मक होकर गीत का स्वल्प धारण  
कर लेते हैं :-

बोड़ तोड़ बोड़ी बाई  
तोड़ दी लाठ दी ।  
कोए ल्यो चम्क  
कोए ल्यो लस गुल्लक ।



शिशु जब कुछ कहा होता है और स्तनपान को चलाते हैं तो हमने इस पराने का सामान्य ज्ञान प्राप्त करने की स्थिति में होता है, वह बुद्धि को प्रयोग के लिए कुछ गीत कीड़ाओं का उपयोग होता है। वैदिक लोग के सम्बन्धित कुछ वस्तुओं को लेकर आकाश आकाश के ज्ञान को पसंद करते हैं :-

कोठ कहा है १.....आर ।

आर में है १ ..... दाया ।

दाया में है १.... सा ।

साही !..... रेही..... का ।

आकाश वाक्ताओं ने गीत उनकी आयु, ज्ञान और बौद्धिक स्तर को पूर्ण स्वेन प्रभावित कर रहे हैं १ एक मीमांसा गुण के या मूना दोहराते-

बुद्धि का रो बुद्धि का है दोहो रो ...सुई रोहू हू ।

सुई का है दोहो १..... कौंधा सीम्मी ।

कौंधा में है छालेगी १ सार्ने काबुही ।

सार्ने का है कौमी १ मीत लालगी ।

मीत का है कौमी १ .. दूध रोहू ।

दूध रोहू रो दूध रो रो रो ।

अस्तर सब बनें सा तर

भागते हैं ।

सातगोत्री के मनोवैज्ञानिक आधार की दृष्टि प्राप्त करने के स्पष्ट होता है कि उनकी कल्पना पर और इस ग्रामीण सातगोत्री का बहुत प्रभाव होता है ।

1. दोहो ।

2. हरिदास प्रदेखा लोक साहित्य लेख डा. रंजन लाल यादव पृ. 452

### 7. राजनीति सम्बन्धी गीत :-

राजनीतिक चेतना है जैसी गीतों की इन लोक गीतों में उपलब्धता प्राप्त है। जिनमें देश के रहोदों के गीत पाये जाते हैं। जिनमें जीवन चरित्र के देश के लोगों में - लोगों के मानस में चेतना को नई लहर जागृत होती है। उद्यम सिंह को देश भक्ति का चरित्र - चित्रण देखिए:-

उद्यम सिंह मैं उद्यम मवाकर उद्यम दोन्दर तार<sup>2</sup>  
 लो होल और लो रभा मे हार को दिया मार<sup>3</sup>  
 लो को हार करी ना लो रभा दुनिया में ।

सत्याग्रहियों ने देश के लिए आत्मनिर्दान किया साथ ही साथ किसानों को माल का ब्यापार किया और किसानों के प्रति जागृति उत्पन्न हुई। यह सब हुआ गान्धी जी के अग्रयोग आन्दोलन में :-

तुम लूँ किसानों को हरे है सही,  
 महात्मा गांधी का रहे है ।  
 तुम लूँ पहरा करे है सही  
 तुम नाथ और काली को हरे है सही  
 महात्मा गांधी का रहे है ।  
 तुम मित्र का हून किसानों को हरे है सही  
 धर का मित्र काया करे है सही  
 महात्मा गांधी का रहे है ।  
 तुम किसानों को हरे है सही गांधी  
 गांधी है गीत गाया करे है सही  
 महात्मा गांधी का रहे है ।

1. विनाश ।

2. करना ।

3. परवाह ।



उस समय के दोहो नत्थुराम ने गाँधी जी की हत्या कर  
की और सारी मान्यता को कलंकित कर दिया उस समय का एक  
बंगिह कल्याणमयी तेलमोत का विवरण इस प्रकार है :-

नत्थु राम जब बैठ गया जहाँ से छन्दूक ले ली हाथ में  
उस दिल्ली में जहाँ उहराया गाँधी धीरे लाया  
कहरीगोली सागी कोन्धा दूरी में उहराया  
है लोली मोली में प्रथम त्याग दिया मोत छट के लाया  
है नत्थुराम लने सरम कोन्धा काई लने जिने

कुर्त लोल्ह ना पाया ।

छाटू की मोत पर सारा देल कुछ ले लुही हो गया और उस  
देल से नर नारी छाटू ने हतभरे को लोले लो । एक अन्य बंगिह मोल्ह  
गीत में इसका वर्णन इस प्रकार है :-

साया कुल्हा<sup>2</sup> लोल्ह जिना लो लोल्ह लोल्ह में लो लो ।

है भारत है नरनारी जिना जिना है होली ॥

नत्थुराम लने सरम ना काई छाटू है मोली लाली ।

लेर करम नै लेल लागरी केरि लोल्ह दुनियाँ सारी ॥

गाँधी जी सरम काई लोल्हा के कुलारी थे । ललितक समय में  
श्री प्रजापति का ध्यान था :-

छाटू ने लूण राम राम, लो जे ते जिना जिनारा

राम के मन्दिर में ना लोल्हा श्री राम का प्यारा

1. नही ।

2. पल्लार ।

बांगर लोक गीत है माध्या है इन्दिरा गान्धी है जीवन तृप्त का  
दर्शन किन्ना सख, सुन्दर एक समयानुसृत का पड़ा है :-

नैवर जी की इन्दिरा गान्धी काले में गढ़न चिठ्ठाई है ।  
काले में एक मुसमान था उसके सारा मिलाही ।  
सात दूध की सात मिठाई दोनों ने रस मिल जाई है ।  
तकरी हुई है जब छन्टी सखी इन्दिरा घर में जाई है ।  
बाक हो मेरी सादो करदे दूध जाई तर सखा है ।  
दो लड़के होने के बाद या इन्दिरा रान्धू लखवाई है ।  
सबने मिले हैर या इन्दिरा गद्दी पर बैठाई है ।  
इन्दिरा गान्धी गद्दी बैठाई नई नई रोज जाई है ।

सखी गान्धी को मोत का दर्शन लोक गीत है माध्या है देखिय:-

सिखरी में जहार खाते हैं सखी  
जहार है जहार भिड़गो है ऐ तेन्ने...जहार में सखा ।  
इन्दिरा ए है टैकी में छूटे है तेन्ने  
बटलो ते राजीव आया देखलो के होन में है तेन्ने...जहार में सखा  
चन्दन की लखड़ी लयाए दो मज छी है तेन्ने...जहार  
उसको इन्दिरा माता रोते टकर मार है तेन्ने...जहार में सखा  
उसको सौनी भाभी रोते टकर मार है तेन्ने  
उसकी मेनका आहो रोते टकर मार है तेन्ने...जहार में सखा

गहौद हो गये गान्धी जी देश को कलौ लेंदो पर पगन्तु सखी की सख  
छान्ति का भी लमपान पर कलछि प्रभाव पड़ा :-

नया लेंडू महे कोली, गान्धी जी की लय होली  
एक लेंखी तेन में, गान्धी भेज्या जेल में  
मेर बाजरा होली में, जन्डा टगरहूय होली में  
कोरा छुवा नीम ली, आजादी की नीम ली



## 8\* विविध गीत :-

संस्कार गीत, प्रसू गीत, दूध गीत आदि के अलावा बहुत से ऐसे गीत हैं जिन्हें किसी भी प्रकार पर गा लिया जाता है ।  
 ऐसे लोक गीतों के अनुप्रास भाव उन जोतन के प्रत्येक को को रसार्थ कहते हैं ।  
 ये लोक गीत जोतन के कुछ दुःख, राग-द्वेष, अस्व-विराग आदि भावनाओं से जोत गीत हैं । इनमें श्रृंगार गीतों का हावभाव होता है ।  
 जिसमें ही लोक गीत हैं जिनमें ऐसा मोहक मोन्दर स्वर, साकार वेदना मानवीय पीड़ा, हर्षोल्लास आदि सबकुछ इनमें निहित है । एक भारतीय प्रयोग का सजीव विवरण जब सैनिक को नरमी एवम् स्नेह पूर्ण प्रसन्नता प्रेम्णी के लिए गुलाब उस को शीतलता प्रदान करने का कार्य करने से :-

रिमझिम बसेली मोहि, जानी नै छोड़ा राखी कप लिया  
 गल्लू रो छोड़े को लगाम, जान नै दू राखी नौकरी  
 छोड़ो छै छोड़े को लगाम, सातवा के सातवा म्हागेछुर गय ।  
 छुटो है छोड़े को लगाम, उछू नो गैरे हरियल मोर  
 तुम लिया जाओ उस प्रदेस जिन के गए न उल्टे वापसे  
 छाड़त लिया सून<sup>1</sup> बकू सून<sup>2</sup> के सातवा केरो से रहे ॥  
 तुम गोरो सही तो सजि दूध न सोले गल्लू जो  
 तुम नै डकियो काला नाग, सारिअला नै मारो जिसको  
 डैहरा मे डकियो काला नाग बाकुर मारे लेखि जिसको  
 डैहरा मे सारिअला को भेस बाकुर गल्लू तन गी ।  
 उठ छज दिगो लोह<sup>6</sup>, जब हम बाकुर नौकरी  
 तुम नै लिया मिलयो रात सारिअला मे मिलयो सगिर  
 तुम छज जन्मो तुम डोला के जन्म दूकियो  
 मारो जिसो जाईयो परदेस जिन के उल्टे वापसे ।

1\* रिमझिम 2 प्रेम्णी 3 दूर मिली पर ।

4\* सारिअल लोटे । 5\* हूत ।

6\* सारिअल ।

स्त्री हृदय की अन्तरात्मा है भरा एक लज्जित गुच्छिष्टिभित्त भवती  
 है भरा एक सौम्य गीत जिसमें जीवन का लम्बा अनुभव है । और जीवन है  
 दुष्ट सृष्ट की धुन कर्म देखते देखते जिसका जीवन दसवीन होता है । गृहिणी  
 ने पड़ोसन के यहाँ गए प्रियत्व के पास सन्देह भेरा पान्थ पति अपने है  
 हन्कार कर देता है । पड़ोसन का झुलझार कर्म में छर टल जाता है -  
 तब ते दोनों उम्मा दसवाज खटखटते है :-

मेरे अंगन में मेरी कढ़वा सा नीम, ते दल्लो ते चिरली बरवा  
 पड़ोसन ते छर टल रही ।

सख कटि दूरी में मेरी कढ़वा सा नीम दल्लो ते चिरली बरवा  
 पड़ोसन ते छर टल रही ।

में उसे म्मा करती है:-

मत काटे मत काटे छी मेरी कढ़वा सा नीम ते दल्लो ते चिरली बरवा  
 कढ़वा बरवाही जी ।

तेरे छेले छी मेरी लाड़ल दूत लाल पड़ोसन ते दो सख ।

गृहिणी अपने पति की बान्दो के साथ नहाने और भोजन करने के लिए कुपानी  
 है :-

बान्दो भेटू ओ साहब । छर आ नाला सा पानी सोला री रहा  
 तुम नहायो रे गौरी नहारी कहर नकल हट ते पड़ोसन ते छर नहा नहा  
 बान्दो भेटू ओ साहब । छर आ नाला सौई सीलो री रही  
 तुम लोयो तुम लोयो रे गौरी नहारी मत निमा हमरे पड़ोसन ते साथ  
 छर जीम रगा ।

झुलझार कर्म हुई पड़ोसन का छर टल गया उनका विवाह का स्थान  
 कट हो गया । बसाल ते काल उनका स्थान केसर हो गया ।

---

१० भोजन करना ।



पतिव्रत गृहेतिन को साथ लेकर सिर पर छोट उठाए गृहिणी ने छर  
द्वार पर आ खड़े हुए :-

बरसया बरसया रे झू झूलाधार लाल पड़ोसज का छर ठह यदा ।  
चातया चातया रे झू सिर धर छोट लाल पड़ोसज के सिर गूदड़ा ।  
छोली छोली रे गौरी म्हारी छर बिताड़ सज्जन छोली लोह-मारी ।  
म्हारी भीजे रो गौरी पहरा पाग लाल पड़ोसज के सिर झुली ।

गृहिणी लड़के से कहती है कि इस निर्लज्ज को के के उगार डालने का काम  
ओढ़ने को दे दो । क्योंकि यह स्नाई ओढ़ने के योग्य नहीं है :-

दे दो रे छोरे कुदर का पाग लाल लाली झू पड़ रहे ली ।

छोट को भ्रष्टान राम मीन पार जाने का आग्रह करते हैं तो  
पार जाने चाहते हैं :-

<sup>2</sup>  
नहया आले तेरी नात छे केज्जा चाई हूँ

मन्ने पार लगावे के रोज रोज आई हूँ

तू तो पाणी को दलर होल के मरुज का दूग कर है... नहया

टोट्टा छोट्टा बुरी लगली, मेरे पीसल मनेज्जा छौरे

मेरे कपड़े से लो मेरा करो बिदाया पार ... नहया

किस राजा का राजदुलारा कोऊ तुम्हारे लग है

द्वारथ का है राजदुलारा सोना है म्हारी लग है... नहया

सराबी को जैस्त का हाल समाज की दृष्टि में कैसा होता है उसको पीड़ा

एतम् कसक का आभास एतम् मनन तो तब स्वयं उस लवट को महसूस करती हुई

1. चिड़ड़ी का चिड़ोना ।

2. नात ।





वाले गीत आते हैं। वरुण के हरिहर का वरदायीत का प्रकार है :-

बस बहरी सुहरा बहरा, बहरा से सर आला हो ।  
 इन जीनों में भो है भो बहरी, बहरा का है जीव ।  
 सखी तो मेरी रीती पाते है जहाँ हरिहारी है ।  
 सुहरा है मेरा भो बराले, तो का रहा सँ बाली है ।  
 राखी छोड़ छोड़ आया, देखी की राखी बजावली है ।  
 छोले है ते वान सँ का गेहूँ लीला बर है ते का रहा है ।  
 रीती है ते जहाँ हरिहारी, कुर्दों के नौनें जामे है ।  
 नून चिन्नी तेरी मँ नै गैरा, जै गाल गूना रहा है ।  
 सुहरा आया भो बराले है जहाँ जहाँ की बस रही है ।  
 छोण बूँदे धा गेहूँ में छी, बाली बरु है बजावली है ।  
 छोण बूँदे धा भूँदी रा रही, बहरा है बराले है बजावली है ।

गर्बों में अब भी अब रिश्वतों की बरख ताकते हुए देख सकते हैं वरुण का है सामूहिक रूप है वाक्यी आती भी अब तो का बजावली बजावली है । सामूहिक रूप है बरख जाने की सुहर सुहर और प्रकाश रिश्वतों के बरुण बरु है गाने जाने वाले गीत बजावली बजावली बजावली है ।

वरुण का एक गीत इसी का प्रतीक है :-

नौ का बनीने मेरी हुई बरु, तयार बरुण एकावली है

बस इस वरुण में <sup>14</sup> बजावली, बरुण बरु है

बरुण बरु बजावली रा रा है ।

1. हरिहारी है लोक गीत सामूहिक बजावली बजावली बजावली है । 12  
 2. बरुण । 3. बजावली । 4. बरुण । 5. बरुण है बरुण रा है ।  
 6. रीती है जाने वाले । 7. बरुण । 8. बजावली । 9. बजावली ।  
 10. बजावली । 11. बरुण । 12. बजावली बजावली बरु ।  
 13. बरुण है बरुण । 14. बजावली बजावली ।

चरखे का गीत अग्रे इस प्रकार है :-

जब इस चरखे में धनी रहे <sup>1</sup>कामूनी, ऊपर जल्मी जमा है,  
चरखा सूख करवा रंग नष्ट है ।

जब इस चरखे में धन्य रहे तानुका, ऊपर माल जमा है,  
चरखा सूख करवा रंग नष्ट है ।

जब यह चरखा बज के उगाया फैलाया था फिर नष्ट है,  
चरखा करवा सूख रंग नष्ट है ।

जब यह चरखा हुआ पुराणा चरखे ने ठोस बना है,  
चरखा सूख करवा रंग नष्ट है ।

ऐसी करने प्रियता को चरखे जाने पर दिल को वह समझकर  
कहता है तो है कि चरखा तो है चरखे तिरक नैदाना पराकाष्ठा को  
स्पर्श करने लगती है :

तब तो चाली नौवरी मरारी <sup>2</sup>कोज हलाल,  
गोहू चरखा मेरे मन करवा ।

चिड़िया <sup>3</sup>2 के करे री गोरी चिड़िया लगता लगर,  
गोहू चरखा मेरे मन करवा ।

कोठी बगल है गोरी छोछा गोरी मरारी केही मोहल,  
गोहू चरखा मेरे मन करवा ।

चरखा लखदा है गोरी रणिल पीदा बाल गुलाल,  
गोहू चरखा मेरे मन करवा ।

कलहा लखदा है गोरी मरारी सार का बातनी बरौदार,  
गोहू चरखा मेरे मन करवा ।

आज मरारी को फिर मेरे मन के तुम फिर बाहर नाथ,  
गोहू चरखा मेरे मन करवा ।

लाम्बी रहे गई फिर लखानी दुगिर का ना टौर,  
गोहू चरखा मेरे मन करवा ।



५- प्रथम चमक लोक गीत काव्य उनका विवेचन :-

१।१

जोधा

सुनै ली ते कहत कहं थी,<sup>१</sup>

मनै हरी हरी दाउ मीनदो लो ।

बहु ज्ञा स्त ते दाउ मनी ते,

मेरा मिसरो छावनी लो ।

दाउ ली ते कहत कहं थी,

मनै हरी हरी दाउ मीनदो लो ।

लो मय मिसरो ली कुलान ते,

म्याप हरी हरी दाउ सुन ते ।

ता ते सोई पिछा ते,

दाउ ते कर ते बात बड़ म्यार ते ।

लो गोरी धा लोरी ज्योगी,

बुरी बात करो गी कत ते, ।

लो गोरी धा पूत ज्योगी,

दाउ म्या दूद लोर बड़ ते ।

१- ज्योगी लोरी धा लोरी

१२।

प्रथम पीढ़ा

बोली बोलो बड़ गुलान,<sup>२</sup>

बड़ लो ते कतर ते, लो राखी<sup>३</sup> ।

जु ना रह्यो तेरे घर ते ।

बोली बोलो बोलो मारै,

जु बड़ लोरी धा लोरी ते, लो राखी<sup>३</sup> ।

जु ना रह्यो तेरे घर ते ।

१- ज्योगी लोरी धा लोरी

[3]

कै

कहें । फिराते हैं दाढ़ दाढ़ कहें ते आवा नाह  
 कहें ते आह नम्र सीखी  
 या तेरी माँ की जाह ।

भोतर आवा तेरी नम्र सीखी तेरे दाढ़  
 ते मगिगी दाढ़ माह ते मगिगी नाह  
 ते मगिगी नम्र सीखी  
 या तेरी माँ की जाह । \*\*\* भोतर आवा  
 दाढ़ माह तेरे दाढ़ माह तेरे दाढ़ नाह  
 दाढ़ माह तेरे दाढ़ माह तेरे दाढ़ नाह

या तेरी माँ की जाह । \*\*\*\* भोतर आवा  
 दाढ़ माह तेरे दाढ़ माह तेरे दाढ़ नाह  
 या तेरी माँ की जाह । \* \*\* भोतर आवा

[4]

गोला बोल

गोली गार ते गति छुटत मीन दूरी जी  
 गोली गोलीर ते गोली गार दूरी जी  
 गोली ते गोली गार गोली गार  
 गोली ते गोली गार गोली गार  
 गोली गार ते गोली गार गोली गार  
 गोली गार ते गोली गार गोली गार  
 गोली गार ते गोली गार गोली गार  
 गोली गार ते गोली गार गोली गार

गोली गार ते गोली गार गोली गार

गोली गार ते गोली गार गोली गार



[७]

जन्मा ते किलोमी

जन्मा ते मेरी भौली भाली रो  
 जन्मा ते मेरी लड़ी लखाली रो  
 बार बरबार जी ते ऊनी दुर्ग मज मज मुरा रो  
 जन्मा ते मेरी लाली ना मली रो  
 जन्मा ते मेरी लड़ी हरिपाली रो  
 ली मार बिलाली छे निज लोख मार मज ते रो  
 जन्मा ते मेरी मजरी ते हरली रो  
 जन्मा ते मेरी लड़ी हरिपाली रो  
 बार मज<sup>२</sup> का लड़ी<sup>३</sup> मज मज मज ली बुटिया रो  
 जन्मा ते मेरी लड़ी ना मली रो  
 जन्मा ते मेरी लड़ी हरिपाली रो  
 ली मुर की लाल ना मली ते मर ते मर माली रो  
 जन्मा ते मेरी लाल लाली रो  
 जन्मा ते मेरी लड़ी हरिपाली रो

[जन्मा ते मजरी १]

[८]

जन्मा ते

यदि लाली मजरी का लाली  
 ते लाल ते लाली रो  
 यदि लाली मजरी लाल लाली  
 का लाली लाल लाली रो । \*\* यदि लाली

- 
- १- लाल । २- लाल लाल लाल लाल ।  
 ३- लाल । ४- लाल लाल लाल ।  
 ५- लाल लाल लाल ।





[७]

भारत

पिछा देरी पिछा देर है ज़ा, भूया बालन है भारत  
 मैं तेरी लाल नालन ना काई तेरे भारत  
 हो उलने कोई न लाले हय मे लोना लोहार  
 है तक लो मे भेया पिछा दे सम्भार  
 पिछा देरा लुहर है ज़ा, भूया बालन है भारत  
 मैं तेरी लाल नालन ना काई तेरे भारत  
 हो उलने कोई न लाले हय मे लोना लोहार  
 है तक लो मे भेया पिछा दे सम्भार  
 पिछा देरा लुहर है ज़ा, भूया बालन है भारत  
 मैं तेरी लाल नालन ना काई तेरे भारत  
 हो उलने कोई न लाले हय मे लोना लोहार  
 है तक लो मे भेया पिछा दे सम्भार

[पिछा दे सम्भारो]

[१०]

बनार

बनार लो मैं लो रात घर<sup>२</sup> है काई  
 बनार लो तेरे बाबा लो लो लो लो  
 बनार लो तेरे बाबा लो लो लो लो  
 बनार लो मैं लो लो लो लो लो  
 बनार लो मैं लो रात घर है काई  
 बनार लो तेरी दादी लो लो लो लो  
 तेरी बम्बर लो लो लो लो  
 बनार लो मैं लो लो लो लो लो ।

[पिछा दे सम्भारो]

१- भारत का निम्नलिखित है

२- सुगन्धाल घर ।

१११

उपटन

ऊह ते रे ऊह ते रोखन बानि<sup>१</sup> ब्याखली  
 बटने की ब्याखली ते ब्याखली  
 ऊह ते रय मोड़ ब्याखली ते  
 रोखन छोरी ते गैल ब्याखली ते  
 बिरे बोलिने बिट्ठा बोलो, बोलो उमेरे ते  
 छर का ब्याखली ते गैल रोखन छोरी ते  
 ब्याखली बोलो ब्याखली बिरे ब्याखली ते गैल<sup>२</sup> ब्याखली  
 ऊह ते रे ऊह ते रोखन बानि ब्याखली  
 बटने की ब्याखली ते ब्याखली

[विचारन ब्याखली]

११२

लोटाणा

ब्याखली ब्याखली<sup>३</sup> ब्याखली<sup>४</sup> २ ब्याखली ते  
 ब्याखली ब्याखली ब्याखली ब्याखली<sup>५</sup> ब्याखली ते  
 ब्याखली ब्याखली ब्याखली ते ब्याखली ब्याखली ब्याखली ते  
 ब्याखली ब्याखली ब्याखली ब्याखली ब्याखली ब्याखली ते  
 ब्याखली ब्याखली ब्याखली ते ब्याखली ब्याखली ब्याखली ते  
 ब्याखली ब्याखली ब्याखली ब्याखली ब्याखली ब्याखली ते

[विचारन ब्याखली]

[१३]

ब्याखली ब्याखली :-

ब्याखली<sup>६</sup> ब्याखली ब्याखली, तेरी ब्याखली ब्याखली<sup>७</sup>  
 ब्याखली ब्याखली ते ब्याखली ब्याखली ब्याखली ब्याखली ।

[विचारन ब्याखली]

- 
- १- तेर बानि ब्याखली की रय । २- गोरली । ३- ब्याखली ।  
 ४- ब्याखली । ५- ब्याखली । ६- ब्याखली की ब्याखली ब्याखली ।  
 ७- ब्याखली ब्याखली ब्याखली ब्याखली ब्याखली ब्याखली ।



[14]

### जामता की मृत्यु पर

जब तौ घर ते लोखन गमक दौर जुमान  
 हो गया सोन लखन गमक दौर जुमान  
 हाय हाय गमक दौर जुमान  
 धामे सोली कोहरी कहे सोल्य काग  
 गमक ते जुमान हाय हाय गमक ते जुमान  
 मारी कहे ना कोहरी ते मारया कहे ना काग  
 हाय हाय गमक दौर जुमान  
 कनक तेरो सोली पालकी कनक तेरा बहूय विहार  
 हाय हाय गमक दौर जुमान  
 भव्य सोली पालकी भव्य तेरा बहूय विहार  
 हाय हाय गमक दौर जुमान  
 गुमरा का प्यारा हाय हाय गुमरा का प्यारा हाय हाय  
 हाय हाय गमक दौर जुमान

[मृत्यु संस्कार]

[15]

### सोली का गीत

जब सोली काग तेरे माले मारया भग  
 सोली सोली धिटका मदा सुमान  
 तेरो सोली के ओरे ओरे सोल्य की मूली है  
 तेरे लखे बुद्ध लखेरी ते सोल्य की मूली है  
 तेरे काग बुद्ध काग को रग मेल जुगई  
 तेरे ते सोल्य की मूली है  
 [सोली केका सोन लखेरी मारया]

716]

साम्म का गीत

साम्म का महीना मेधा रिमजिम रिमजिम बरसे  
 मन ने सम्झाऊ ली थी वैरी जीवन तरसे  
 लीला के दिना की ली थी सास बनी भारी  
 ली से भी न जाए मे पूरी दुआ की भारी  
 साम्म का महीना मेधा रिमजिम रिमजिम बरसे  
 मन ने सम्झाऊ ली थी वैरी जीवन तरसे

विपु गीत

117]

कामज का गीत

कामज है दिन चार री सानी, कामज है दिन चार ।  
 मर जीवन लाया कामज री  
 कामज की लाया जीवन मे  
 लास उठे से मेरे मन मे  
 जिनका चार न परै री सानी, कामज है दिन चार ।  
 प्यार का मन्दन मरुतन लाया  
 गीत का जीवन कामज लाया  
 मरुतना मन मरुतन लाया  
 प्यार करन ने लैपार री सानी, कामज है दिन चार ।  
 गीत गीत मरुती मे भर है  
 ली ली ली ली ली ली ली  
 नाकन लगी ली ली ली ली  
 उठन दी लैपार री सानी कामज री दिन चार ।

विपु गीत

1- मन मे उठी ली ली ली उठ ली है ।

2- जिनका कोई जन्त नहीं है । 3- मरुतने लाया । 4- करीर ।



[19]

तेली उमरान

तेल काटती जाए अमरील दराती लोहे की

ओ लो लो लो लो लो

सर सर सर सर हवा को और तेल मेरा बहराए

कर कर कर कर लो दराती बट बट गिराए

तेल काटती जाए अमरील दराती में.....

अमरील में दूरल बाले भूष को मरवाती

टा टा टा टा गिरे प्योना फिर भी लो दराती

तेल काटती जाए अमरील दराती .....

जन्दी जन्दी काटे भेज अपनी 2 प्यारी

ला प्यारी है दीन अकती जीवन ज्योत मारो

तेल काटती जाए अमरील दराती .....

[१९] सुनि सम्बन्धी

[19]

कपी उला ते

सोचनेवा री मं मेरी कपी उला तेल बजाती मे गर्द

राती राती रं मं मेरी दो लो बाल एक गौरा एक मरवाती लो

गौरा री मं मेरी रंगी मं बाल मारो के मे री

"हे हे सुन्दर भूष है राह है तेरी ब्याही बाप है लो"

"ना है हे सुन्दर भूष हू राह न मेरी ब्याही बाप है लो

हम ते है सुन्दर तेरे बाल बाप तेरे है मरवाती लो"

"तेरे लो है सुन्दर लो न लो बाल मेरे है मेरवाती लो"

"तेरी लो है सुन्दर लो न लो बाल मेरे लो लोमरी लो"

[१९] सुनि सम्बन्धी

[20]

वास - प्रथम परिचय

सर पे बन्दा टोखी धाय ते मैदु होल  
 राखी उँड़ बटेउ बाल्य बाली पिछा है मर निमारा  
 छेब ते मे होल भरी न सर दिवा राखी जो है बाहर  
 पाली सुखी दूर छाये लपटे ते लम्बे गेह भी ते पावुं । \*\* सर पे  
 जीहू की लो लो मेरी चुन्नी ला दे  
 कन्हारे की गेह लला है कर्ष की उल्ले पैस लला दे  
 बान्द लारे है उल्ले कु पिता है  
 फिर लाली तेरे गेह बटेउ । ..... सर पे बन्दा  
 दूर की लो का पैरा दुखा रिखा है  
 पाखे है उल्ले कातर लला है  
 जीहू की उल्ले लम लला है फिर लाल तेरे गेह बटेउ ।\*\* सर पे  
 धरती का मेरा दायम रिखा है लो  
 लो गुराहिवा की लाली ला दे  
 फल फल की लाल लला है  
 काली नागम का नाहु लला है फिर लाल तेरे गेह बटेउ ।  
 लाली की मेरी लो लला है  
 लुलाले की नीम भरा है  
 लोहिवा की उल्ले लाली लला है  
 लुरीकी की उल्ले लाल लला है  
 लाल लाल तेरे गेह बटेउ । ..... सर पे  
 मेरे गेह छेड़ है लो लो  
 मेरे ना लाल की धाय है लो लो  
 मेरे ना लो लाल । ..... सर पे

[निर्मल मोल]



21

876 77 72331

है मन्ने दुर्गद और जो राखी राखी है सोलह मन्ने और है  
मेरी गेलकियातु कुल में धारों परतु मन्ने है  
किते ना किछवा कमलता में एक तरतु मन्ने है  
सोखी में सोते कमलता मन्ने सोलह मन्ने मन्ने है । ... है मन्ने  
सोईया रा मन्ने मन्ने है ।

तो हवाई सेर राखी वो क्या सोच माने छात्र है  
 बालू के अन्धकार में उठे भाव है विद्याविद्येय है । ... है मन्ने  
 उनके ऊपर वो मन्ने हैं मन्ने उन्हें है वे जिसे भी है  
 बालू के इस मन्ने भावों और है छात्र है भी राखी है । ... है मन्ने  
 बालू की राखी अँधारी है बीच दुर्गम जगह है भी राखी है  
 बालू के हटै तोड़ है चपट है उन्हें है भी राखी है । ... है मन्ने

१. विविध गीत

22

गुणितं च उपाहारं च त्वत्

ललाट पर लाल भी चूना कर के लाल गान्धी है का  
 सब दुनिया जानी लाली लाल गान्धी जी  
 बरसा भी हुआ। होय लाली दिन रात लाली की  
 लाल चिमटा है का लाली की लाल गान्धी की  
 हाथ धधकी जाया लेनी की गान्धी गान्धी का  
 लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल  
 लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल  
 लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल  
 लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

## **चतुर्थ अध्याय**

**वर्गिक लोक साहित्य में क्वात्मक एवं साम्य परक नीति**

---

**प्रश्न। १। : क्वात्मक नीति**

---

१. लोक भाषाओं की विशेषताएँ :-

- 111 अज्ञान स्वभावकार 121 प्रामाणिक मूलपाठ की कमी
- 131 समीप और दूर का साक्षर्य और सहयोग
- 141 स्वाधीनता की रीति 151 मौखिक परम्परा
- 161 अंतर्गत चेतनी का अभाव 171 उपदेशात्मक प्रवृत्ति का अभाव
- 181 स्वभावकार के व्यक्तित्व का अभाव 191 वीर क्वात्मक की पिछाता
- 1101 एक पदोंकी पुनरावृत्ति 1111 इतिहास की संक्षिप्ता

२. लोक भाषा और नीति का

३. लोक नीति और लोकभाषाओं में भेद

४. वर्गिक लोक भाषाओं (क्वात्मक नीतियों) का वर्गीकरण

111 भेद क्वात्मक भाषाएँ :- विहासके का व्याख्यात्मक उदयस ।

121 वीर क्वात्मक भाषाएँ :- आरक्षा, भूरा वाक्य का व्याख्यात्मक उदयस ।

131 अव्यक्त (आशयहीन) क्वात्मक भाषाएँ -भूमावीर का व्याख्यात्मक उदयस ।

141 लोक क्वाएँ :- सावधानी हरिश्चन्द्र का व्याख्यात्मक उदयस ।

**प्रश्न। २। : साम्यपरक नीति**

---

१. लोकभाष्य परम्परा और लोकभाव

२. वर्गिक साम्य का उद्भव एवं विकास

३. वर्गिक साम्य की स्वभा एवं उद्भवा व्यक्त

४. वर्गिक साम्य और हिन्दी साहित्य में अन्तर

५. वर्गिक साम्य में भेद सत्य

६. वर्गिक साम्य में भेद सत्य

७. वर्गिक साम्य में भेद सत्य

८. वर्गिक साम्य में जीवन चक्र

९. वर्गिक साम्य पर हिन्दी प्रभाव

10. एक प्रमुख वर्गिक साम्य की रचनाविधि एवं उद्भवा विशेष ।



"गुर्लु" शब्द

"गुर्लु" शब्द का अर्थ है कथात्मक एवं सजासुत गीत ।

भाग 18

ग्रन्थ गीत कथात्मक गीत :-

लोक साहित्य में लोक गायकों का प्रमुख स्थान है । ग्रन्थ गीत या कथात्मक गीत कथा के रूप में मिलते हैं । ये सुन्दर चरित्रों के साथ-साथ ही भी कथा गायक हैं परन्तु ये कथात्मक अधिक हैं । साहित्यिक "गाथा" शब्द प्रयोग में मिलता है । यह है ऊपर पर गाथा गाने का उल्लेख का मिलता है<sup>1</sup> । चीनी में ये लोक कहलाते हैं । वेदिक काल में पिता अर्थात् नृत्य करना है । ऐसा लगता है नृत्य गीत गाने के लिए कथात्मक गीत में नृत्य की योजना पर कथात्मक गीतों को केवल कथा कहने लगा । हिन्दी में केवल का अर्थवाची लोकगाथा है<sup>2</sup> । लोक गायकों की अभिव्यक्ति का उदाहरण निम्नलिखित की एक प्रारंभ है :-

The name given to a style of verse of unknown authorship dealing with episode or simple motive rather than sustained theme written in a standstill from more or less fixed and suitable for the oral transmission & treatment showing little or nothing of fineness of deliberate art."<sup>3</sup>

"केवल केवल कहानी का नाम है जिसका रचियाना अज्ञात हो, जिसमें कथात्मक अन्वयन हो और जो सरल मेलित प्रमेयों के लिए उपयुक्त और ललित कथा की सुझावों से लैस है ।"

1. प्रयोग 9/22/1

"ballad is a song that tells a story. G.L. Kitredge.

2.

3. Encyclopaedia of Britanica (ballad)

A ballad is a simple narrative lyric, a song of known or unknown origin that tells a story." 1

[कैसे एक साधारण कथात्मक गीत है जिसकी उत्पत्ति सचिष्ट है ।]

भारतीय विद्वानों ने कथात्मक गीतों को "गीत कथा"<sup>2</sup> तथा "लोक गाथा"<sup>3</sup> एवं "ग्रन्थ गीत"<sup>4</sup> आदि नाम दिये हैं ।

डा० कृष्णदेव उपाध्याय ने इन गीतों को "लोकगाथा" की संज्ञा दी है जो उचित और सार्थक है । कारण यह है कि गीत कथा या कथोगीत में लोक भावना को व्यक्त करने की शक्ति का अभाव प्रतीत होता है । परन्तु ये दोनों शब्द साक्षात् से निर्मित हुए हैं तथा इनका निर्माण ज्यों के तैसे शब्द के भावानुवाद से प्रतीत होते हैं । "लोकगाथा" ही उचित नामकरण है जिसमें लोक भावना भी सम्निहित है तथा भारतीय लोक परम्परा के निरूपक होता है ।

"यहाँ है लोक जीवन में प्रचलित लोक कथा-विषय" बहुत अधिक प्रचलित है और उनमें कोटिल तथा मनोरंजकता भी बहुत है परन्तु जो वैज्ञानिक लोक गाथाओं में आ गया है - वह लोक कथाओं में नहीं है । लोक गाथाओं में गीत शक्ति के साथ 2 दोष कथानक अवहित है । प्रायः गीतों के मुख्य भाग के अन्तर्गत पर इनका नामकरण हो गया है । गोपबन्ध, कालदा, निधाली, आदि इनसे सम्बन्धित गीतों का अर्थ प्रकट करता है ।

1/2. लोक गाथाओं की विशेषताएँ :-

लोक गाथाओं की मुख्य विशेषताएँ

के सम्बन्ध में प्रायः सभी भारतीय और पश्चिमी विद्वान सहमत हैं । इसका कारण यह है कि विश्वभर को लोकगाथाओं की विशेषताएँ समझा जाती हैं ।

1. Encyclopaedia Americana (Vol. III Ballad) Page 94

2. राजस्थानी लोक गीत लेख डा० हर्ष कृष्ण शर्मा पृ० 73-85

3. लोक साहित्य की भूमिका लेख डा० कृष्ण देव उपाध्याय पृ० 71

4. हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य लेख डा० शंकर लाल शर्मा पृ० 267

5. हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य लेख डा० शंकर लाल शर्मा पृ० 268





की ओर लौकिक माथाओं में परिवर्तन की सम्भावना भी कहीं दृष्टि होगी है । उदात्तार्थि रूप उदात्त का रचनाकार जानोक था परन्तु उच्च लोक-प्रिय होने के कारण इसके अनेक गान मिलते हैं । जो अपने मूल ग्रन्थ के साथ भिन्न हैं ।

[3] स्गीत और नृत्य का साहचर्य और सम्बन्ध :- स्गीत, नृत्य और गीत का मधुर मिलन के समान है इनका साथ लगभग अनिवार्यता से रहता है क्योंकि एक के अभाव में दूसरे का पूर्ण स्वास्वादन प्रायः असम्भव हो जाता है । स्गीत के "कैड" शब्द को इंग्लिश लैटिन शब्द "कैरारे" से मानी जाती है जिसका अर्थ नाचना होता है अतः आरम्भ से कैड से उस गीत का अभिप्राय होता जाता था जो नाच कर गाया जाता था । जो समूह स्तर में गाया जाता था । उत्तेजनात्मक तथा पुनरावृत्ति मूलक स्गीत के बिना गीत का पूर्ण स्वास्वादन नहीं होता । स्गीत ही गीत का प्राण और आत्मा माना गया है । ग्रामीण स्थिति में नृत्य और स्गीत के साथ गीत गाती है ।

[4] स्थानीयता की गंध :- लोक गायन के निर्माण के साथ ही साथ उस विशेष प्रान्त के वातावरण एवं स्थानियता का उसके सम्बन्ध हो जाता है अतः स्थानीय गीतों में स्थानीयता की गंध निश्चित रूप से मिलती है । लोकगायकों को अपनाई जाते कबो की भी हों उनकी कहानी कबो की हो परन्तु उनके स्थानीयता का सम्बन्ध अवश्य रूप में हो जाता है ।

[5] मौखिक परम्परा :- लोकगायकों मौखिक परम्परा के रूप में अविभाज्य है सुरक्षित रहती है । क्योंकि भारतीय मानस के लिए मौखिक परम्परा द्वारा बहुमूल्य ज्ञान राशि को सुरक्षित रखने के ढाढ़ नहीं है । तबहीं तो यह है कि मौखिक परम्परा और परिवर्तनशीलता के दो विशेषता लोक गायन की नहीं सुरक्षित प्रदान करती है । जिससे वह विकसित और समृद्ध होती रहती है क्योंकि वह लोक मानस की सम्पत्ति बन जाती है जिससे एक प्रवृत्ति करती रहती है ।



[illegible]

17] उपदेशारम्भ प्रवृत्ति का अन्त :- लोकशास्त्रों में उपदेशारम्भ प्रवृत्ति का अन्त पाया जाता है । यद्यपि उनमें अध्यात्म को उच्च है उच्च है उच्च है प्रदान करने का उद्देश्य जारी रखा है । इसलिए उपदेश को और उच्च ध्यान को दिया जाता है । लोकशास्त्रों में उपदेश है वह है जो प्रसार को जोड़ता है जो नवीनता को जोड़ता है दोहों में प्रसार होता है । अतः सबसे प्रथम का है मोक्षोपदेश का अन्त दक्षिणोत्तर होता है । वे साधक, शीर्ष, योग्य, प्रथम, तत्त्वज्ञान, प्रेम आदि भावनाओं को जोड़ता है ।

13] रक्षाभार के अधिकार का अभाव :- जब तक लोग को जवाबदारी  
 देने की बात है लोक सभ के निर्वाचन में जहाँ लोको ने जहाँ है जहाँ  
 अधिक भाग होता है और व अन्य लोगों का भाग है जहाँ भाग है जिसारी  
 और भाग्यलों को लोको ही उलझा होता है । लोक सभियत के रक्षा-  
 भार का अधिकार सर्वोच्च नहीं होता है ।

19] दो-दो प्रकार के विद्यमान:- कथात्मक गीतों का अन्वयानुसार का अन्वयानुसार  
 उसी प्रकार है । इन गायकों का अन्वयानुसार ही अन्वयानुसार है  
 और कोई कोई गायकों विद्यमान अन्वयानुसार ही अन्वयानुसार है  
 वरना है । अन्वयानुसार ही अन्वयानुसार ही अन्वयानुसार है ।

[10] ऐक्य पदों की पुनरावृत्ति :- ऐक्य पदों की पुनरावृत्ति की एक विशेषताओं की संवेद्युः विशेषताओं में से मान सकते हैं। गीतों की पुनरावृत्ति किसी अधिक बार की जाए, उसका ही अधिक आनन्द जाता है। ऐक्य पदों की आवृत्ति से भाव्य स्थापना प्रकट होती है। इन ऐक्य पदों का अन्तर्निहित रहस्य है।

[11] हस्तिकता की विशेषता :- लोक गाथाओं की वैशिष्ट्यपूर्णता या तो होती ही नहीं या सीधे ही होती है। क्योंकि लोकगाथा का स्वरूप कोई हस्तिकता विशेष नहीं होता और उसे हस्तिकता का अधिक ध्यान भी नहीं होता और उसे हस्तिकता निर्माण की विचार नहीं होती। वह जो अपनी स्वरूप के अनुसार ही वास्तव में जीवित रहता है। गीतों, आकाश, निम्नलिखित आदि का उल्लेख हस्तिकता में प्रामाण्य होता है परन्तु उनकी सम्बन्धिता को ध्यानपूर्वक पर हस्तिकता दृष्टि से अवलोकन भी लगाए जा सकते हैं।

8. लोक गाथा और गीत क्या :- लोक गाथा और गीत क्या हम दोनों में लोक क्या और लोक गीतों के तत्त्वों की समीक्षा उपलब्ध होती है। लोक क्या है एक लोक क्या होने के बाद ही हमें विचारण रहती है। सुविशेष ही हम लोक शक्ति का कुछ कारण भी कह सकते हैं। साथ ही लोक गाथा का विस्तार भी गीत क्या से अधिक होता है और उसकी क्या दृष्टि और ध्यानपूर्वक से सम्बन्ध की दृष्टि से ही उसके विविधता होती है।

प्रत्येक विभिन्न गीतों की लोक गाथाओं की कुछ विशेषता-विशेषता वैसा ही प्रकट हो जाती है। लोक गाथाएँ कहीं विविधता का ही भाव से समान प्रतीत होती हैं परन्तु लोक क्या के लिये ही उन्हें भी वैसा ही समझेंगे ही जाना है जो वास्तव में वह ही प्रकटता होती है।



### 3. लोक गीत और लोक गाथाओं में भेद :-

लोक गाथा में दोई कथा-  
कतु रहती है परन्तु लोक गीत में कथानक का अभाव हो सकता है । किसी  
भाव विशेष पर ही लोक गीत को रचना हो सकती है । वहीं कहीं  
कथानक रहता भी है तो गीत स्व से ।

दूसरे लोक गाथा में चरित्रों की  
प्रधानता रहती है । किसी व्यक्ति विशेष के सम्पूर्ण जीवन का सङ्क्षेप  
वर्णन उनमें रहता है । परन्तु लोकगीतों में भावों की प्रधानता रहती है ।  
नित्य प्रति की घटनाओं से सुख एक दुःख, सर्वा एक हृन्द, प्रधानार्थ  
एक भावनाएँ उनमें रहती हैं ।

तीसरे लोक गाथा का आकार बड़ा होता है ।  
एक महाकाव्य के समान विस्तार एक गहन होता है । पर लोक गीतों का  
रूप अनेककृत काफी कम होता है ।

चौथे लोकगाथा में विषय की इसी विविधता नहीं  
रहती जिसी लोक गीतों में रहती है । वहाँ केवल कथानक से सम्बन्धित  
विषयों का ही निरूपण होता है पर लोक गीतों का विषय अनेक विविध  
होता है । विभिन्न संस्कारों, त्योहारों, प्रथाओं, पशुओं एक परम्पराओं  
आदि का वर्णन होता है । लोक गाथा में समस्त विषय मुख्य  
कथानक से लिपटे हुए रहते हैं । उनका स्वात्म अस्तित्व नहीं होता । पर  
लोक गीत में समस्त विषय स्वात्म स्व में आ सकते हैं । लोक गाथाओं में  
संगीत तत्त्व का एक स्थान प्राप्त रहता है । एक ही लय में ड्रेप, चिरह  
कथा युद्ध आदि का वर्णन हो जाता है । परन्तु लोक गीतों में भावों के  
अनुसार संगीत शैली बदल जाती है ।

### 4. बीमार लोक गाथाओं (कथात्मक गीतों) का वर्गीकरण :-

लोक गाथाओं  
का निर्माण आर्यों और भाटों द्वारा प्राचीनकाल से होना शुरू हुआ था ।

सबनों अपनी सुविधा के लिए उन गाइनों-पारकों या जोगिंगों में अपने कल्पना का गूँथ भी दे दिया है।

राज्यों द्वारा गाँव गाँव स्थानिय राजाओं का कार्य  
उनकी सुसंयोजितता का अतिशय, जिससे राज्य की स्वायत्तता और सौभाग्य  
वर्धित रहता है। उदाहरणार्थ :- होला माल, निमाली, आरवा,  
बरनूरा आदि कुमायों का अति। प्रथम प्रकार की लोक गायक हैं।

दूसरी प्रकार की लोक गाथाएँ हैं भक्त, भुक्त भक्ति  
और धार्मिक लक्ष्य वाले दूसरी या तृतीयों द्वारा गरीबों राग या तिरस्कार  
काले हैं।

भक्त उभयता वाङ्मय द्वारा गाये गये गये गूना गीत  
उभयता वाङ्मय गीत, वाङ्मय गीत वाङ्मय, वाङ्मय गीत वाङ्मय  
के लोका धरित की मयता का वाङ्मय होता है । के लोका गीत वाङ्मय  
गाथाएं हैं ।

इसके अतिरिक्त धूम-धुमकी, गिराली आदि प्रकारका जन्म,  
विशाल उत्पत्ति आदि धूम धुमकी पर भी ये माधव माई प्राणी हैं ।

टेम्बुल म्हादेव ने इन गायकों की भा: प्रशंसा है विभाजित

फिर है :-

प्रथम प्रकार लक्षण यह है नाम है अग्नि जिससे जलते तथैव है  
अतएव पूर्ण साधनिक कार्य मिले है ।

दिल्ली का का राजकाज वह है जहाँ दिल्ली न दिल्ली का ये  
 वीराजिहू का सम्बन्ध होता है । ये राजा: महामहाराज के प्रकार की  
 माधार्प है ।

सुनील कह है लोथे और सिन्धी का मेरा है जो मुझ कह जो  
कही है ; लम्बों को नमस्कार करो है कर्मिन्दा लम्बों है । तब

ਪ੍ਰਸੰਨ ੧੭ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਚਾਚੇ ਜੀ ਖਾਸ ਚਾਚੇ ਸੁਭਾ ਸੁਭਾ



आदि गाथाएँ जाती हैं ।

यह कि 'सुखी सरदार' के प्रकार की गाथाएँ का है ।

परन्तु यह 'स्थानीय प्रवीरों' हरमू लोट पुलाजी वाला आदि गाथाएँ आदि जाती हैं ।

विषय और विधान के आधार पर लोक गाथाओं के और भी कई भेद किये जा सकते हैं । 'कथात्मक' के आधार पर इन गाथाओं के भेद पाये जाते हैं, कि भेद कई प्रकार का हो सकता है । परन्तु ग्रेम, उल्साह एम् अद्भुत तत्त्वों की प्रधानता से इनके तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है ।<sup>1</sup> परन्तु हमारी दृष्टि में कथात्मक गाथाओं पर लोक-गाथाओं के तीन की बजाए चार भागों में वर्गीकृत किया जाना चाहिए जो साहित्यिक दृष्टि से अधिक उपयोगी है :-

- [1] प्रेम कथात्मक गाथाएँ ( Love Ballads )
- [2] वीर कथात्मक गाथाएँ ( Heroic Ballads )
- [3] अद्भुत । अलौकिक । अलौकिक कथात्मक गाथाएँ ( Coromachand )
- [4] लोक कथाएँ ( Folk Tales )

[1] प्रेम कथात्मक गाथाएँ :- सुखी प्रकार की प्रेम गीत की प्रधानता वाली गाथाएँ जिन्हें प्रेम आकाशज परिस्थितियों एम् वातावरण में रच्ये जाता है प्रेम कथात्मक गाथाएँ कहलाती हैं । सुखी प्रकार की गौराजिक गाथाएँ - सार्विक परम्पराओं वाली लम्बी कथाएँ, संस्कृत साहित्य से सम्बन्ध आढ्यान्, किसी स्थानीय कृषि के हास और वीरता की गाथा तथा कुछ आढ्यान् को लम्बी कथा है साथ साथ अन्य उमाथाओं की भी अपनी परिधि में सीधे हुए हैं - उन आढ्यानों [लोकिक] की श्रेणी में आते हैं<sup>2</sup> ।

1. हरिदास प्रदीप का लोक साहित्य लेख डा० हरि लाल यादव पृ० 268

2. हरिदास लोक गाथाएँ लेख श्री देवी शर्मा प्रभाकर पृ० 10

राजा नर, भूरी बल, राजा विराट, निहालदे, डोला मार, लखरनीर, नौ-छोटी आदि ज्ञानी लोगों में सम्मिलित है। जहाँ कर्मजनों की भाषा में प्रेम का गीत है वहाँ वहाँ निहालदे ने आकाशगण विरचित और लालायण से घिरा हुआ है क्योंकि वहाँ निहालदे के बसाने यानि प्रेम का आने का प्रत्येक न्यायार्थ है समान है। मैं ये कुछ प्रेमालयान प्रधान माथारें।

**निहालदे :-** यह प्रकार प्रेम प्रधान माथारों के वर्तमान अनेकाली "निहालदे" प्रेम के धारक भाषा लक्ष्मी अधिक प्रयुक्त और प्रसिद्ध है। "लखरनीर" प्रेम की लोक गीत तथा लोक भाषाओं की सम्प्राप्ति का संकेत है।<sup>1</sup> लखरनीर में निहालदे एक सुदृढ़ प्रेमालयान है जिसमें लखरनीर लोक भाषाओं का जन्म होता है। "निहालदे" का यह प्रेमालयान वहाँ है लोक लोक में रहा हुआ है मानों कुलान और प्रत्येक "लखरनीर दो बार" न होकर वहाँ के प्रियजन ही - जिन जिन के कुछ कुछ से साजो हो।<sup>2</sup> वहाँ निहालदे बाग में बस रही है। सुलतान उसके समीप घोड़ा लिये खड़ा है। तो वहाँ वहाँ निहालदे प्रत्येक की अलाहों भरे प्रेम लिख रही है।

विराजिनी की विरगीन केवना निहालदे की गोड़ा बन जाती है। वह अपने प्रियाली प्रेमों के विरगीन में "निहाल" गन्ध हो दीकरा देती है :-

लखरनीर की प्रीति की लीप मा करिनी हरे  
लखरनीर की आग जहाँ गन्ध विरगता हरे  
लौन्ना लखरनीर की गन्ध सुन्ना कर गन्ध दे  
लौन्ना प्रिया मा ही मिले हुए लखरनीर की

"निहालदे" प्रेमालयान में सुलतान और निहालदे के प्रेम प्रेम की वरादावठा है। दोनों का प्रथम मिलन हुआ और प्रथम भेट में ही दोनों की भावना का एक दूसरे की भावना में बसने हो गया। क्योंकि भवना के

1. हरिवंश प्रदेय का लोक संहिता लेख 310 और लखरनीर पृ. 269

2. हरिवंश लोक भाषा लेख श्री देवीधर प्रकाश पृ. 31



भायसा का तब वस्य होना हो साहित्य प्रेम है । आनन्द विभीर और  
रामकुमार ने विवाह का प्रस्ताव रखा :-

सुनो बात फिर की गयी,

हैं विल दे निहाल ।

सिर है ऊपर रख दई,

कुहर ने पंथगि दूख ।

दोनों की शादी भूमिगत में हुई । कुतान अपनी प्रिया के  
साथ हस्त-पद में रहने लगे । समय बदलता होता जा रहा था आनन्द हस्त-पद  
का रामकुमार हू, निहालदे के सौ सौन्दर्य पर प्रीति को गवाहों पर अपने  
कदमों पर लगे कुतान की मारना था । उसने कुतान को हस्त-पद को देने  
पर मजबूर कर दिया । वह निहालदे के लोका :-

हस्त-पद रखा नहीं जाना है अंदर ।

हूँ और दुःख बना वो मैं हूँ दुष्ट ।

निहालदे और लगे लगे :-

बीहरी में दिन जाटनी हूँ है धा मेरा नाम ।

आह है छोटी बालिका मेरा जीना करुण कराम ॥

कुतान उसे धीरे धीरे :-

छूटी लोका तब मैं भी मेरा है करार ।

तोड़ बाग़ में लोका मिले कर लोका रीतिवार ॥

छूटी लोका का लोका करे कुतान निहालदे को रामकुमार का  
दिया । कुतान परतार नु का एक और करार बना । लोका महारत  
दोल को महारानी मरत को अतिन बनकर लोका सिरों में लोका लोका ।  
हस्त-पद लोका ने उनके लोका प्रेम को लोका करार नु कर दिया । निहालदे

यह सुन्दर "सोने की छाय" से भरा हुआ है । उसी रात को लोग को यह  
बताने लगे । यही है तोर पर देखिए :-

मरण मोह है मेरा प्रति तु लो तुझागन इतने  
कट जग मेरी लोक भाई भी ते मुंह है ते लोले

तुल्यमान तब मात्र का दरवाई होता है और जहाँ जहाँ का दर । प्रत्यक्ष  
ही पड़ी । शीतो :-

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

पैरो रातों माह बाह्य में जाए जाल खुदा तबसे घर में

कसर सुखान सुखी के कारण ० समय पर न पहुँच

हमारी कृपार निहालदे ने पिता पर हमारे को तैयारी कर ली । पिताग  
देवता से मुर ली । पगोहे से बोजो :-

पौ को साजो डोढ़ि ते मनो रस साजना चारै २

हमारी माँ का नाम भी नहीं था

होना लोटों<sup>3</sup> के दो मने दोठे नर र के पाट<sup>4</sup> लपार

८:३५ को कलाम हुँ जाँ हिउँ भइएर

विज्ञान के अनेक प्रत्यक्षानुभव हैं । विद्यार्थी के कारणें परम सत्य

श्री । होय उसी समय सुखान ने कण्ठ भर पिता ने सुखान लगाकर अपनी  
जान ने छेद ने देखा । निम्न लखे । श्री बना लिया ।

(1) तीर का लक्ष्य माध्याम :- तीर माध्याम । केन्द्रमा में ऐतिहासिक  
 यु के साथ साथ लक्ष्य का भी समझ हो गई । युद्ध की लक्ष्य  
 लक्ष्य की लक्ष्य का लक्ष्य के लक्ष्य के लक्ष्य रहे - लक्ष्य

100

## २. कलेक्टर उद्दिष्टना

30 24 473

४० कान



भाट्टों और जोगियों द्वारा शाखों, पंवारों और गीतों में दुल्हर परम्परागत  
 {गोठो दर पोढो} रूप में जन गायकों की प्राप्त होती रही। आल्हा -  
 उदल, भूरा बादल, जैमल फत्ता, गुगा, हरमूल जाट जुलाणी आला आदि  
 प्रसिद्ध गाथाएँ इसी के अन्तर्गत आती हैं। आल्हा के प्रत्येक दृष्य में वीरता  
 का चित्रण है, भूरा बादल के साथे, जैमल फत्ता के पंवारों और हरमूल जाट  
 जुलाणी आला जातीय वीराख्यान है। गुगा का पराक्रम यहाँ के जनमानस  
 के हृदय में समान पूर्ण अवित है।

आल्हा :- यहाँ के दोर सस साहित्य की दो शैलियों में बाँट सकते हैं -  
 प्रथम आल्हा एवम् दूसरे साथे। बादलों की गर्जना तर्जन है मध्य तोपों से  
 सावन भादों की सुहावनी रातों में ढोलक की थाप के साथ साथ आल्हा  
 छण्ड की वीरता से भरा हुई वक्तियाँ सहज ही सुनाई दे सकती हैं। शान्ति  
 वन्दना ही देखिए जो आल्हा छण्ड के गायन में आरम्भ होती है :-

जय जग जनों, सब दुःख हरणी, तारज तरणी पालन बार ।  
 शरण पड़्या सँ माता तेरी नैया मोरी लगादे पार ।  
 पूरब सुम्हें कामाच्छा नै उतर सुम्हें श्री वैदार ।  
 पच्छिम सुम्हें विष्टय वासिनी, दक्खन रामेश्वर सरकार ।  
 धौल गिर को सुमर भवानी और कैलोन सारदा ध्याय ।  
 मैसा सुम्हें गढ़ मेरठ को कलकत्ते की जाती माय ।

आल्हा उत्तर भारत के अधिकांश भाग में गाया जाता है  
 परन्तु हरियाणवों आल्हा अपनी शैली स्वयं में केले हैं। यह एक  
 कृत वीर गायन है। वर्षा ऋतु में महीनों रात ढलने पर भोर होने तक गायी

जाती है और जल्दी रात को फिर अश्वसुप्त नहीं है आरम्भ होता है जहाँ से उठेगा गया था । स्वाभिन्दियों से आल्हा को चौराहा पूर्ण परिवर्तन था । वे उस मानस को दुश्मनों से लोहा लेने की प्रेरणा देती रही है । चौराहा पूर्ण परिवर्तनों का समाप्त साक्षात् प्रभाव है कि जहाँ के लोग भिन्नता का स्वभाव स्वीकार कर जाते हैं और उन्हें धोखा बन्धावे है - 'जब तक जीवों आल्हा उदक दुश्मनों कोन नहीं परता' यह आल्हा की पवित्र एक बात का सफल प्रमाण है ।

जब गढ़ महीने में माहित के कुली जाने पर राय विधोरा कुली-राय चौहान महीने के महाराजा परिष्कृत से जाने पवित्र वाज और छोड़े वापिस मरि लिये तो राय विधोरा के दुश्मनों लेना भी उनके लिए अश्वसुप्त सा था परन्तु आल्हा-उदक गये :-

एक बार भी गया कलिय सारत सार लाले चौहान  
 आवन गढ़ के जिसने रणराज उनको लोह बड़ा मल्लान  
 लिये देको जिहो तमिरणी को कर नू भूक सभी अभिमान  
 ऊँचे राज हम ना ली जब लग बट में जाने राज  
 बाबा दलित लने जिसकी जा लगे हम अकेल

आल्हा जागी में अनेक युद्धों का वर्णन मिलता है । जहाँ एक युद्ध वर्णन का आल्हा गाथा की जागी में देखिए:-

सन सन सन सन गीला बूढ़े चुन्ता अश्वसुप्त हुआ जाय  
 जिस छोड़े के गीला लामे उल्लास जग भी लामे नाय  
 जिस योद्धा के गीला लामे उल्लास फिर धरम के जाय  
 गीला लामे जिस बाधी के ली बट वसन्त सा गिर जाये

1° कु

2° कुर









मैं उसे पायड़ों द्वारा लोट के कुर्छों की सहायता से उठकर ले  
करती हूँ :-

भूरे की माता बोलती हूँ भूरा मेरा  
हे सोलह सौ पड़ोसी हिरे लो कीभेरा  
लौ केर- केर वह सौ लो मुझा मेरा  
हे राजी लो मेरे मोर लो लो लो मेरा  
लौ लो दे लो लो लो लो लो  
लौ लो लो लो लो लो लो लो लो  
लौ लो लो लो लो लो लो लो लो  
लौ लो लो लो लो लो लो लो लो  
लौ लो लो लो लो लो लो लो लो  
लौ लो लो लो लो लो लो लो लो  
लौ लो लो लो लो लो लो लो लो

भूरा का जवाब :-

भूरा बाबल बोलता माता के लो लो  
माता की दिन गाय लो लो लो लो लो  
लौ लो लो लो लो लो लो लो लो  
लौ लो लो लो लो लो लो लो लो  
लौ लो लो लो लो लो लो लो लो

राजमाता :-

भूरे की माता बोलती भूरे के लो लो  
लो लो लो लो लो लो लो लो लो  
लो लो लो लो लो लो लो लो लो  
लो लो लो लो लो लो लो लो लो

क प्रहार ओखों उदाहृत देकर राख्यता लगे पुन भूरे की चालिनी  
की खण्डना करने के लिए प्रेरित करता है :-

हे-<sup>1</sup>लहर <sup>2</sup>देरों राँव <sup>3</sup>पिंड कुट्टाभ भाई  
भीर <sup>4</sup>भय बालिका राख ना <sup>5</sup>संभाल लार्थ  
भीम लगे भयान को जब दुई लुगई  
भयान के चकर लगे भीम गदा लार्थ  
सर्मा में लगे लगे उन्हें रे लोरा  
लिखे गीता भाग्यल लार्थ

“भावा” नामक लोहार को एक भीम लोहार है उसे भी उसकी माँ  
पुन के लिए प्रेरित देती है । लगे लोरा राखिनी की पैर भूरा के चालिनी  
के देकर खण्डना को डालनी को तरल लगे है । बाख्यता लगे उद्वेग  
दुर्ति पर लगे लोहार लोरे के लगे रत्न लगे लगे चालिनी के लगे लगे है ।  
रत्न लगे भूरा के कुट्टाभ को भयान करता है लोरा लगे लगे लगे लगे  
हे लोरे को देकर । लगे भूरा “भावा” लोरा “लुगई” राखिनी के लगे  
लगे “भूरे” लगे लगे है लगे रत्न लगे लगे लगे है । लगे के लगे  
लगे के लगे पर लगे लगे राख्यता चालिनी के लगे लगे लगे लगे  
लेने लगे लगे है । देखिए लगे :-

लगे के लगे लगे लगे लगे लगे<sup>4</sup>  
लगे लगे लगे लगे लगे<sup>5</sup>  
लगे लगे लगे लगे लगे लगे  
लगे लगे लगे लगे लगे लगे

1. देना

2. लोरा

3. लोरा

4. लगे

5. लगे

6. लोरा



मुन्ही की सेवा की भूरा बादल धरु उन्ही साथी लड़ी वीरता से  
रौंद रहे थे :-

मारे बटारे तन में उड़े गर गात्र  
को मारणा को मर गया छा छा कण्ठ  
सरहू वाली जिना मार, तन्हु के बाहर  
बाहर में तुलसी नई को सामन के छात्र  
जो दूध किन्ही गुरी मुरा दरम्यान  
हेलो जे कामो से को दूटे गुजर

इसी प्रकार जैसा करता, वीर ज्यादा ताल, हरजुन जट कुल्लो  
ताला बादि गाथाएं इसी के अन्तर्गत आती हैं। जिसका निम्नान्तर्गत  
आगामो [परिचय] में वर्णित है।

[3] अद्भुत कथारम्य गाथाएं :- अद्भुत कथों को प्रधानता वाली गाथाएं  
साहित्यिक कार्य के साथ 2 अलौकिक तत्वों का निष्पन्न होती हैं। "जिन्ही  
हो कथाएं ऐसी होती हैं जो अलौकिक तत्वों वृत्तों - देवी देवताओं के  
अनोखे कार्य कलाओं परियों और अनोखे लोकों को कथाना भूमि पर कथन  
को कृष्टि होती है। यह कथितों का बोलना, जादुगरों का मन्त्रो  
बनाकर अपने पास करना, जहाँ पकड़कर हवा में उड़ना, एक ही पट्टे  
से लैटो को भूत मिटाना, परियों के जेब को वीर करना। इस प्रकार  
अलौकिक तत्वों से बन कहानियाँ वर्णित होती हैं। जादू टोने की  
कहानियाँ भी इसी के अन्तर्गत आती हैं। इनमें आलौकिक गाथाएं  
[विशेष] भी कहा गया है। "शोका दे" में जल के दीप प्रार बादि

बोल्कर खिंचकर देते हैं। ये मान्यताएँ बहुत प्रचलित हैं और उन्हें जो लोग भी तोड़ देते हैं।

गूना गीत :- लोक गाथाओं की एक तीसरी श्रेणी में अद्भुत गाथाओं

गूना गीत "जागराओ" के कई रूपों में इनके वर्ण मिलते हैं। जैसे यह भी लोक गाथाओं के अन्तर्गत भी लिया जा सकता है। इसलिए कुछ आर्थिक दृष्टि :-

कल्लो वन रुं गोरेख जागा गोदह सैर जैरा रंग लाला ।  
 आ बाग़ी में ड़ेरा लाया बारह बरस का सुहा सग हरमल  
 दूनों का ड़ेना<sup>2</sup> माली भर है लाला उमरा<sup>3</sup> बरस लाल दिखल  
 लोखु कैरा ने जाए अल्ल जगाम रानी भिखा लार्ड गुर की रिखा  
 रैला में बाग़ल आर्द  
 जागराओर मरद अल्लारी

जो जोत गोरी पार्द ।

गूना जब गर्म में है तभी यह चमत्कार दिखता है - यह है लोके को जब सौंय उस लेता है तो अपनी सफल को स्वयं में एक मुनीयत है उपाय का स्वीकृति देता है। और तिरियल है शादी के समय भी लो प्रकार की अद्भुत बात बनती है। शक्ति नाग का कामकाज है जागर नाग कल्लर शीरियल को ड़ेना फिर लोरा कल्लर मरद में जाना और गूना है शादी करने की शर्त स्वीकार करने पर उसे पुनः जोड़ित करना। इस तरह गूना की शादी होना। शीरियल और उसकी सग मानि

1. उरा भरा करना ।

2. दोना ।

3. गूना की मर्द ।



गुना की माँ बाबल के मध्य बालिका के बड़ों का तर्जिम देकर :-

बोले हरिजन के कहें तुम सासु मेरी बात  
तुम सोई री म्हाल मे मन्ने आये बाल लाल  
बिन्दो दूटो भी<sup>2</sup> बड़ी मेरी कल्याणी था नाथ  
सोयने<sup>3</sup> मे कलक हई तेरा हिन्दी<sup>4</sup> लार का राज  
एक कल्या<sup>5</sup> रत्न की बात सुनकर गुना की माँ बाबल अपनी लहू से  
कहने लगी :-

बोले बाबल के कहें तुम हरिजन मेरी बात  
बाबलपने की बात से सोये ना बाल लाल  
सोयने मे राजा भी जगल भी काल  
सोयने मे लाला को कलक ले ले बाथ  
महारे सिर पे गोख नाथ से हम उरै करनी राज ।  
पे माटी का<sup>6</sup> भरा मुल्ला<sup>7</sup> ने दोनी बरि  
मरद लहारे बागड़ी तिरिया लहारे मरि  
बोले हरिजन के कहें तुम सासु मेरी बात  
पूँ पूँ पूँ बाबल गल दादर के मरि  
ऊँ कहै तू देख ले हो रही लो<sup>8</sup> बयाथ ।

एक अन्य शांति में गुनी को कनोओ भविष्य बानी लाने भाजने को :-

बोले गुना के कहें तुम बाबल मेरी बात  
बिलने<sup>9</sup> भेली से लई बिलने नकोदने जा  
मेरा तो बाका है हुका<sup>9</sup> तू उलटा घर नै जा  
काओ रज जोत के लेरे भात भया जा  
सुनी मेरे बाबल भाजना ।

२४. दूरे रत्न । २५. भुवि । २६. रत्न । २७. गया ।

२८. कलक । २९. लुका होना । ३०. कहाँ की । ३१. निम्न ।

३२. घटना ।

[4] लोक कथाएँ :- लोक गाथाओं की चौथी श्रेणी में शताब्दियों के सामान्य लोक जीवन में प्रचलित धर्म सम्बन्धी कथा, इस कथाएँ गौराजी एक गीतों के विस्तार पर आधारित गाथाएँ आती हैं। 'शान्ति और अशान्ति के विभिन्न रूपों में लोक कथाएँ जन्ममुद्रा में सृष्टि एक प्रेरणा का रस संसार करती हैं। लोक मानस में परिवर्तन होकर असौम्य आनन्द की लहरों में सुन्दर सत्य का उद्घाटन करती हैं।'<sup>1</sup>

चौथी प्रकार की इन लोक गाथाओं में एक जीवन कृत विमर्श देखिए जिसमें गौराजी का सत्यवादी हरिचन्द्र के जीवन इतिहास की रूढ़ियों में कहा गया है :-

तीन आदमों घर से चले बोला खुई में चाल गये  
राजा से भी है जगमगरानी मित्र का नीर भरे<sup>3</sup>  
रोकनास कर के ते छे ते माता के साथ में चाल गये .. ओ भवान..  
ठा के छुट्टा राजा बाल्या हुआ ताबान को राखी  
ठा ने टोळी राजी बाली का मित्र नीर भरे  
बद को देखे छोट छोट ने मानस अण को है  
तेरे बलि को बदा कोन्हा राजी छुट्टा उण को है  
और राजा अछि कोन्हा जम बना दूनी औ  
जाना जम में छुट्टे गीता मार छुट्टा उठा ते न  
ठाके छुट्टा राजा बाल्या हुआ गहर को राखी ते  
ठोकर लागी छुट्टा छुट्टा हरि चन्द रोज लागी ते  
सरे नाच<sup>5</sup> का छुट्टा ते हरि चन्द रोज छुट्टे ते जगमगर

1. लोक गीतों की सांस्कृतिक मूल्य भूमि ले० पिछा चौहान पृ० 52

2. बुरा समय जाना ।

3. जम भरना ।

4. मटका ।

5. अनाज ।



कचर रोहतास को थूक मारने की भेजा जाता है परन्तु वह जिन्दा लालक  
लोट के नहीं जाता । विधि ने कहा मरणा विधा उनके साथ ?

देखिए :-

हकीकत दिन खून खाली हो लिये मेरे का को कात नहीं  
मेरे का को कात नहीं तो हूँ का मरणा है के का मे  
जिस राजी का कात मेरे हूँ कात मरणा ललाही है  
गुरुकाजी का कात है राजी का ललाही राजी ललाही है  
रोहतास ललाही है के मेरे का ललाही है ललाही  
कदे काता मेरे के ललाही मेरे जिस कात को कात को है  
रोहतास मेरे कात ललाही कात कात है

कात ललाही कात कात कात कात कात कात कात कात है  
जिस कात का कात ललाही मे कात कात कात मे  
कात मे कात कात कात कात मे कात कात है  
कात ! कात रोहतास कात कात कात कात है के  
मेरी कात मे के कात कात कात कात कात कात है  
कात कात कात कात कात कात कात कात कात है

सारामजी को रोहतास को सारामजी को ललाही ललाही ललाही  
ललाही ललाही ललाही ललाही ललाही ललाही ललाही ललाही  
ललाही ललाही ललाही ललाही ललाही ललाही ललाही ललाही  
ललाही ललाही ललाही ललाही ललाही ललाही ललाही ललाही  
ललाही ललाही ललाही ललाही ललाही ललाही ललाही ललाही  
ललाही ललाही ललाही ललाही ललाही ललाही ललाही ललाही

रानी रोहतास के हाथ बंधी थी उस घर में । उसे  
उठाकर शम्भान को और उस गृही । उस समय का प्रदय विदारक निः  
सम्बन्धों के माध्यम से देखिए:-

[illegible]

बाबा और मेरा पकड़ है ला भी नै दे दे नै  
 सन्नी ऊठावा सन्नी गार जिवा पू रही ला धर्म नती

इस प्रकार उपरोक्त बंकिम लक्ष्मणजी गोपी का दर्शन स्वामी के आश्रम पर किया गया है ।

- 1- कटोरी ।
- 2- कटोरी की हुई लकड़ी ।
- 3- आवाज ।
- 4- काठना ।



### भाग (ख) समिपल गीत :-

नि का कि कहना करना होता है ।

किसी बात का खतरा को जानने के लिए, खबरों या भेद खला जाता है ।  
 सच में की बातों का विधान होता है जिसमें वास्तविक विधानों का ज्ञान  
 नहीं होता है । इस बात के साथ नृत्य भी होता है । गायक की नृत्य भी  
 करता है । नृत्य के पीछे अन्य गायक भी टेक पद दोहराते हैं । सच को  
 कहीं कहीं भूल या भेटकों भी कहा जाता है जिसका विवरण अभी परिचित  
 में दिया जा रहा है । सच में वास्तविक बात का प्रयोग नृत्य कर और  
 गायक किया जाता है ।

संग नाटक या संग का एक प्रकार है जिसमें  
एक ही प्रधानता होती है उसे छोटी में संग गीत नाटक कहते हैं ।  
इसे काव्यमय नाट्य भी कहते हैं । उनमें कथोक्त अंश अंतर यथा में होता है ।  
क्यों कहीं यथा में भी सार्थ होती है । इसमें गाये जाने वाले गीत, काव्यमय  
कथानुसार का उद्देश्य संग की सार्थता सिद्ध करता है ।

10. लोक नाट्य परम्परा और लोक गीत :-

भारत की संस्कृति भारत की प्राचीनतम संस्कृतियों में शीर्षस्थ है। साहित्य, कला और विशेष रूप से नृत्य गायन और अभिनय की तो यह भूमि प्राचीनतम केन्द्र रखती ही है। जब हम सर्वप्रथम "संगीत विद्या" की ओर दृष्टिपात करते हैं तो उसके ताने बाने में हमें एक प्राचीन नाट्य विद्याओं की जड़ें आती हैं। ताने बाने में हमें एक प्राचीनतम भारतीय नाट्य विद्याओं गायन गायन परम्परा की स्मृति मिलती है। नाट्य विद्या का विकास है कि संगीत परम्परा का जूल रूप था और सर्वप्रथम "संगीत परम्परा" विद्या प्राचीनतम परम्परागत नाट्य विद्या का वर्तमान रूप है। अतः यह विभिन्न

प्राचीन लोक कर्मी नाट्य परम्पराओं के सम्बन्ध द्वारा किसी कुछ कलाकारों द्वारा रचा गया कोई मौलिक मध्यालीन नाट्य रूप है। दुर्भाग्य से आत्यन्त प्रमाणों और सन्दर्भों के अभाव में हमें इस सम्बन्ध में केवल कुछ प्राचीन अभिलेखों, साहित्य में उल्लेख की मिले प्रदर्शन सम्बन्धी उल्लेखों अथवा प्राचीन कविताओं द्वारा अपनी प्राचीन रचनाओं में प्रयुक्त कुछ शब्दों जैसे स्तुति, स्तुति, भक्त आदिों की ही आधार स्तम्भ पर हमें टटोलना होगा।<sup>1</sup>

“स्तुति” का संज्ञा हो एक प्राचीनतम शब्द है जो लोककर्म प्रदर्शनों के लिए प्रयुक्त हुआ है। जिस संगीत परम्परा का हम यहाँ विस्तार करने जा रहे हैं उसके विभिन्न क्षेत्रों नाम हैं : जैसे भक्ति, नर्तन, रास, न्याय, देव आदि आदि। इन सब नामों में भी स्तुति शब्द शब्द “स्तुति” का संगीत ही है। स्तुति देना, स्तुति करना, स्तुति भरण, स्तुति बनाना, स्तुति स्तुति आदि जैसे अनेक प्रकारों से ही स्तुति शब्द की महत्ता-व्यापकता या प्राचीनता के प्रतीक हैं।

वैदिक काल से पूर्व भी “स्तुति” का प्रचलन किसी न किसी रूप में अस्तित्व रहा होगा क्योंकि वैदिक काल में ही सामवेद के गीतों के लक्षणों के साथ साभिन्न प्रस्तुतिकरण की ही स्तुति की स्थापना दी गई। नारद की वेद वेद की स्थापना दी गई है जिसे सभी वर्गों के लोग देख चुन लें “वैदिक वेदों के ज्ञान प्राप्त का अधिकार सभी के लिए विहित था जो वेद वेद की रक्षा करने के लिए आवश्यक प्रतीत हुई। एक प्रकार सभी वर्गों के मनोरंजन के लिए सामवेद से गान, यजुर्वेद से अभिषेक और अथर्व वेद से सब के सब क्रिया ने “नाट्य वेद” की स्थापना की।<sup>2</sup>

अथाह नाट्य दृष्टिदाह सामभोगोभोगे ॥

सुन्दरादभिषेकान् स्तुतिस्तुतिद्वयम् ॥

1. संगीत का लोक नाट्य परम्परा लेख श्री रामनारायण कृष्णकृष्ण 13-14

2. नाट्यशास्त्र भरतमुनि 1/17/18



एक नाटक धर्मों को नृत्य नाटक की रूपा दी गई है । प्राचीन नाटकों की एक विशेषता नाट्यमय थी । किन्तु ये नाटक ही हीन लोक-मानस हैं जो आचार्य भरत भी स्वीकार करते हैं । आचार्य भरत ने लोक धर्मों नाट्य परम्परा का उल्लेख इस प्रकार किया है :-<sup>1</sup>

स्वभावापगतं रुद्रं तु यित्तं तथा ।  
लोक साक्षात् क्रियोपेतं लोकाविवर्जितम् ॥  
स्वभावाभाभि नवीरेत नानास्वीकृतमायम् ।  
पदोक्ता भोन्नयः लोकधर्मा तु सम्प्रवृत्ता ॥

निश्चय ही यह विद्या "साम्यगीत" का रूप है जो सम्मानपूर्ण स्वीकृत कर्ता "साम्येद स्वस्व गीतपुराणः" से समझ है कि साम्येद स्वीकृत का अर्थ स्वीकृत है । डा. कृष्ण देव उपाध्याय का मत है कि सम्बन्ध में बहुत सी बातें लगती हैं कि साम्येद ने गीतों का नाटक के निर्माण में कुछ कम योगदान नहीं है । माना धार्मिक तथा सामाजिक आचारों पर नृत्य की रूपा प्रकीर्ण थी । इस प्रकार गीत "स्वीकृत" नृत्य तथा अभिनय की विशेषता ने प्राचीन नाट्य को जन्म दिया<sup>2</sup> ।

वैदिक कालीन ब्राह्मणों द्वारा देव एतद् गीतों के रूप में स्वीकृत का शक्ति "स्वामि" धरती पर करने का दर्शन है । वैराग्य कथनों ने अनुसार स्वामि शिखरी महाराज को स्वामि भरत ने प्रतीक है । उन्होंने ही भारत में स्वीकृत और नृत्य की परम्परा को आधुनिकता रही किन्तु साधु नृत्य तथा उनकी अर्वागिनी शक्ति उपाध्याय ने साबित किया<sup>3</sup> ।

1. नाट्य शास्त्र भरत मुनि कृत 13 श्लोक 71-72

2. लोक साहित्य की भूमिका लेख कृष्णदेव उपाध्याय

3. स्वाध्याय गीता नम्बर 30 से उद्धृत साम्यगीत ।

नाट्य शास्त्र में "देवातुर स्थापन" नामक स्थिति का स्वीकार का भी रूप है क्योंकि इसका प्रथम युक्त मंत्र पर अन्नाधारण का स्वीकार प्रदान है पुनः यही पुनः वरुण पराजित होने पर अरुणों की उत्पत्ति करने का उद्देश्य भी मिलता है।<sup>1</sup>

स्वातंत्र्य की भी "मैथिल" का नाट्य के रूप में स्थापना मात्र है क्योंकि इसमें स्वीकार का स्वीकार को निमित्तार्थ प्रकट है। अन्तिमो रसप्रदान में स्वातंत्र्य नाटक के अर्थ में ही प्रकट हुआ है। किन्तु मिथिल ने भी स्वातंत्र्य की नाट्य रूप में स्वीकार किया है। बाणभट्ट की बादशाही के अनुसार स्वीकार में लोका, वेणु, वृद्धा आदि नाट्यों का प्रयोग होता है। स्वीकार का प्रकटन सर्व के समान है भी या क्योंकि वे स्वयं और भूत नारायण भी करते जाता है।<sup>2</sup>

इसकी पुराण में लोक नाटक के रूप में स्थापना है उत्पत्ति का एक उत्पत्ति का रूप भी मिलता है। भागवत पुराण में वृद्ध लोकाओं के प्रदर्शन का उल्लेख मिलता है।<sup>3</sup>

या भैरवात्म्याभि-यां का राजाभिहित मया ।  
वत्पुत्रत्वेन वरेण यान्त्रिकद्वै-गमम् ॥

स्वातंत्र्य की एक परम्परा भूत और लोका के रूप में भी पाई गई किन्तु विरय तो एक मात्र अनुकूल की जाने अरुणों की पुनः स्थापना के अनुकूल स्थापना द्वारा का प्रसार मिलता है।<sup>5</sup>

"The Bhaktiya have songs similar to above (Kirtan) but they dress up in various disguises and exhibit extraordinary mimicry."

1. नाट्य शास्त्र भट्टा मुनि अध्याय 21

पृ. 203

2. स्वीकार प्रथम नामक 80 है उद्धृत ।

3. इतिहास पुराण विष्णु पूर्व अध्याय 20

4. भागवत पुराण स्कन्ध प्रथम अध्याय 31 श्लोक 20

5. लोका अरुणों का स्वरूप 3

पृ. 272



Kirtaniya are brahmins whose instruments are such as were in use in ancients. They dress up smooth-faced boys as women and make them perform singing the praise of Krishna and reciting his acts.<sup>1</sup>

संगीत या स्वांगि का एक मंत्र जो बाद में नौल्लो के नाम से भी जाना गया था एक जन श्रुति के अनुसार :- ॥ लो शलाब्दो मे वीजत मे किन्तो मल नामक जाट, राज नाम के राजपूत और राज नाम के जुहारे ने मिलकर तीन व्यक्तियों के साथ एक मण्डली बनाई जो गति गति से ऊपर दृष्टि पर कुछ अर्थ मानकर सुनाती थी । जो उनका जो बहुत स्तुति करती थी । यही गायत्री बाद में निम्नलिखित होकर मंत्र पर लार्ड गर्ह और इसी मंत्र परमपरा का वर्णन हम नौ ल्लो कहलाया ।<sup>2</sup> सिद्ध और नाथों के समय में यह स्तोत्र-संगि का स्वरूप है हम से जाने लगा । परन्तु ॥ लो शलाब्दो स्वांगि अथवा लो किन्तो न किन्तो हम से उदित हो चुका था । सिद्ध मण्डलका जो गायत्री है डोन्नों के साथ स्वांगि करने का अर्थ मिलता है जो निम्न है<sup>3</sup> :-

आलो ओं डोँलो लो ए मन्त्र कथित संगि ।

निश्चिन्ना कराह कपाली लोह संगि ॥

काम अथवा ओंका प्रकृत एक संगि के शब्द लो नौल्लो शलाब्दो से मानते हैं । गौड नाथ जो लो लो भी स्वांगि को एक प्रकार प्रमाण करती है<sup>4</sup> :-

ओ स्वरो स्तोत्रो लो लो भयो वसिष्ठ देवर लो लो लार ।

॥ हे लो आनन्दल लो लो, ॥ कारण लो लो भवत्तार ॥

1. आर्ये अवरो बालगुप्त 3

पृ. 272

2. संगीत एक लोक नाट्य परमपरा राममाराम्य अनुसार पृ. 19

3. बौद्ध गान ओं दोहा हरि प्रसाद शास्त्री द्वारा सम्पादित पृ. 31

4. माधव विनोद

पृ. 12

जिसे कहा, जो नवी शताब्दी में हुए हैं, कि राजा का उदय उदय राहुल जो की "विन्दो काव्यकार" है जिसे मया है । काव्यकार ओजा ने काँ प्रमुखा सँग शब्द ने आधार पर सगि परम्परा का प्रारम्भ जहाँ शताब्दी में माना है । काँ सौमन्य गुण का सम्बन्ध में "माध्य विमोद" की भूमिका में लिखी है कि "हमारे विचार में काँ सगि का अर्थ सगि या समर्थ है, सगि करना अथवा होना करना नहीं है । यदि वह अर्थ होता तो ओजा जो काँ काव्यकार है अभिप्राय ही का सम्बन्ध मान्य हो सकता था । काव्य में उदात्त उदय के बाद में सगि न होकर सगि ही है । परन्तु किरणसाद शास्त्री द्वारा साक्षात् "वीर गान ओ दोहा" नामक काली पुस्तक में 30 के पद में यही पद दिया हुआ है । उसमें काँ सगि ही है । परन्तु उस पद की टीका से पता चलता है कि काँ सगि सगि का एक वास्तविक शब्द है और सगि का अर्थ समर्थ है ।<sup>1</sup>

वीरदों शताब्दी के उत्तरार्ध में 15वीं शताब्दी के प्रारम्भ में स्वर्गों के प्रदर्शन का सगि की कमी और सम्पूर्ण करने के पूर्ण: काल हो गये थे । यह प्राचीन साहित्य में स्वर्गों के उदात्त उल्लेख होते हैं जहाँ होता है । कबीर ने लोक नाटक के सुभाषार के अर्थ में काजीगर शब्द का प्रयोग ओजा शब्दों पर किया और उनके सगि करने का उल्लेख किया है । काँ स्थान पर है लिखते हैं<sup>2</sup>:-

काजीगर हुँक कलाई । सब छलक कलाई काई ॥

काजीगर स्वर्ग लीला । जगै रंग ली लीला ॥

एक अन्य स्थान पर उन्होंने काँ स्थान को भी ऐसा ही काजीगरी

1. माध्य विमोद की भूमिका

पृ. 12

2. कबीर ग्रन्थावली

पृ. 117/90



का छेन माना है<sup>1</sup>:-

उस हम जानिया हौ, हरि बानी का छेन ।

हुँक कलाय, दिखाय काला, कुरिह लेन रखै ॥

लोगों को सच कथा कोर्न को कलाय स्वर्गों में अधिक होने  
लगी । कबीर ने स्वर्ग ही कह र है<sup>2</sup>:-

कथा होम सब बीजा सोते, तबता मुँ कलाया रे ।

होम जहाँ कहीं स्वर्ग स्याता, मलिन न नोद

सताया रे ॥

कबीर ने ऐसे अनेक उदाहरण दिये हैं जिनमें स्वर्ग समझे उनके बाकीज  
नदों का समर्थ मिलता है । जायने के पदमन्त्र है "बादशाह दूती छण"  
को एक पवित्र ध्यान देने योग्य है<sup>3</sup>:-

पातुरि एक हुति जोग स्यागी ।

साठ क्यारे हुत ओरि मगी ॥

भीत लहु जोगिन फिर मगि ।

कन्त न पछिहि किछे स्याग ॥

इसमें त्रेयाजों से गुप्तवर कार्य भी लिखा जाने लगा । अलाहदीन  
ने सचि के लिए पातुरि [त्रेयाज] का मंगल उस समय के सचि [संलग्न]  
के प्रकलन की प्रमाणित करता है ।

हारयार्ज्य स्वर्ग में अति रत स ने एक सम्बन्ध में कहा है:-<sup>4</sup>

महाराज लेन प्रति, अति प्रसिद्ध गुरु गुरु दाग ।

कामरूप नद सो लहो, कर्मिहि दिवातहु स्याग ॥

1. कबीर ग्रन्थावली

पृ. 127/91

2. कबीर ग्रन्थावली

पृ. 127/92

3. पदमन्त्र बादशाह दूती छण लेख मलिन मुहम्मद जायसी दोहा 1,8

4. हारयार्ज्य: - श्री कबीर जी अलाह काशी की मुद्रित प्रति

डा० सोमनाथ गुप्त ने एक रत्ना को सर्वप्रथम को लोह धर्म लिखित स्तुति कहा है।<sup>1</sup> सगि का प्रथम तुलसीदास है काव्य द्वारा भी बात होता है। उसी विनय शिल्पा ने इस प्रकार वर्ण मिलता है :-

नाथ नमस्त हो निशि दिवस मृगो ।

पर उर उर मन जल अरु ये बोन स्तुति न बह्यो ॥

परमार्थ विद्वान श्री होसरीयर ने भी एक स्तुति को संगीत माना है :-<sup>3</sup>

"The world is like a stage."

ठीक उसी प्रकार यह मानक जो स्तुति को स्तुति मानते हैं। वे परमात्मा को नृ मानते हैं जो स्तुति तबों को संगीत कहते हैं :-

नृए स्तुति कण्डिका बाली सारा ।

गोपी जी द्वारा कृष्ण का स्तुति भरा गया इसका वर्ण लो सखान ने भी लो सुन्दर दृग से किया है - एक गोपी दूसरी से कहती है कि मैं श्री कृष्ण की भावित तिर पर मेरे रंभा, गले में कुन्धियों की माला पहन, कृष्ण को तरह हाथ में लाठी लेकर पीला कड़ा ओड, गाथों ने साथ माला बनकर रहूंगी अर्थात् "भाव लो लोही मेरी सखानि, सो मेरे लो सह स्तुति कहेंगी।" भाव लो यह है कि मैं कृष्ण का लो भर लूंगी। ३

इन स्तुतियों से भारत में आदिताल से लेकर भक्तिताल तक रीति काल से तक भारत में स्तुति, संगीत, संगीत या स्तुति अभिविक्त होने की प्रमाणितता मिलती है। लोक मंत्र ही परम्परा बहुत पुरानी है। छोटे

1. माधव विनोद को धुन्कि

पृ 16

2. विनय शिल्पा गोस्वामी तुलसीदास पृ 92

3. The seven ages of a man. a poem by Shakespeare.



इसमें संगीत, नाट्य और नृत्य तीनों का सुकूरत सम्मिश्रण पाया जाता है । क्योंकि यह रैली संस्कृत नाटकों में भी थी। लोकगीतों ने आदिम काल में मध्यकाल तक स्वर्ग परम्परा को बनाये रखा । मध्य युग की अग्रतयाक्षित परिस्थितियों ने परिस्थितियों ने लोकगीतों में नवीनता डूँकी । संस्कृत नाटक ए० बी० कीथ ने यह बताया । भक्ति काल में संगीत या स्वर्ग के बदले भक्त और मोलाना गनोमत को मन्त्रों "नारी झके" में स्वर्ग भरने की भावना बहा । ये भावना बहनों की मण्डलिका रूप रूप कर स्वर्ग प्रदर्शित करती । वीरगजिब में देश भजन या नवल करने [संगीत] का प्रचलन दिल्ली के आसपास हुआ था । महाभारत में भी स्वर्ग का उल्लेख प्राप्त होता है :-

कई नृत्य करी नधि गायें ।

कई नौ टंकी स्वर्ग दिखावे ॥

श्रीः श्रीः ये जनता के काव्यात्मक मनोरंजन का माध्यम बन गये और इसी उद्देश्य पूर्ति के लिए "संगीत" लिखा और केला भी तारम्भ हो गया ।

2. वर्गिक संगीत का उद्भव एवं विकास :-

संगीत परम्परा के अन्तर्गत जिन वर्तमान में विज्ञान नाट्य विधाओं की स्वीकार किया गया है वे निम्न हैं :-

1. मधुरा, वृद्धावन तथा आगरा में प्रचलित भात परम्परा जिसमें कहीं कहीं इस नाम से भी पुकारा जाता है ।

2. हाथस की स्वर्ग परम्परा ।

1. इस महाभारत की रचना मोलानागनोमत के सम्प्रदायी हिन्दु के प्रसिद्ध कवि सक्क सिंह चौहान ने की थी ।

2. संगीत एक लोक नाट्य परम्परा है श्री रामनारायण अक्षय कृ 16

### 111. कानपुर की नौटंकी परम्परा ।

#### 1. हरियाणा तथा मैरठ की सगि परम्परा ।

वास्तव में उच्च नाट्य विधाएँ मूलतः कोई एक एक परम्पराएँ नहीं हैं वरन् ये सब एक ही मूल लोक धर्म नाट्य-परम्परा की कड़ी हैं जो मध्यकाल में स्वर्णि नाम से प्रचलित रही । इसी स्वर्णि का एक नाट्य रूप उग्र-मध्यकाल में उत्तर तथा मध्यकाल में उद्याल के नाम से विकसित हुआ था और उसी ने पीछा में उद्याल, राजस्थान में तुराँ कलगी मालवी मैथिल तथा इस क्षेत्र में भोज और स्वर्णि व हरियाणा तथा मैरठ में सगि नाम से प्रसिद्ध प्राप्त की थी । वास्तव में ये सभी नाट्य-परम्पराएँ मूलतः स्वर्णि या उद्याल परम्परा के ही स्थानीय परिस्थितियों के अनुसार विकसित विभिन्न रूप हैं ।

यह संगीत शब्द सगि के रूप में आज भी हरियाणा में सुरक्षित है । पहले यहाँ हाथसी स्वर्णि की परम्परा कड़ी लौकिक रही है । परन्तु वह परम्परा यहाँ कम नहीं सकी । आज भी इस की मूल लियों का यहाँ बहुत सम्मान है परन्तु यह परम्परा भी यहाँ से भिन्न है यहाँ की सगि परम्परा का अपना अलग स्वरूप अस्तित्व है । मध्यकाल में हरियाणा के लोक कवि सादुल्ला ने लोकगीतों और लोकनाट्यों की रचना की जो उत्तरीतर बढ़ती गई ।

यहाँ की सगि परम्परा सन् 1800 से पूर्व ही आरम्भ हो चुकी थी । सगि परम्परा अभिनय, मंच वाद्योपकरण, रंग भूषण का समीक्षात्मक परिवर्धन का दृश्य रागनी के माध्यम से देखिए :-

हरियाणा की कलाजी तुम लगी दो सौ साल की ।

कई जिसमें की कला जाली गई चाल की ।

1. संगीत एक लोक नाट्य परम्परा लेख रामनारायण कुशाल पृ. 16

2. मध्यकाल में 12-13 वीं शताब्दी में अब्दुल रहमान कवि ने अजमेर में सन्देह रास को रचना की थी ।



५० मनीराम को रागनों से संकट दृष्टिगोचर होता है कि  
बागिच सौं परम्परा का विकास १९०० से पहले आरम्भ हो चुका था  
उनको इसी रागनों में आगे देखिए:-

एक दोलकिया एक सारंगिया छे रहे छे  
एक जनाना एक मरदाना दो छे रहे छे,  
मन्दरा सोला कूर झूठे छे रहे छे  
गली और गित्तादूया ते म्हे छे रहे छे  
सकते गहलम या बतराई किसन लाल को ॥

सी०आर० टेम्बूल ने किसन लाल चण्डित से सुनकर कई बागों को  
सम्ग्रही संकलित की । एक राग मूल की गाथा का एक अंश देखिए:-

रागों का डोला लिया, घर में दिया उतार ।  
जिनको पुर को काश्मिनी, दसम करे कई नार ॥  
मिल मिल के नारो सभी गाँवें ब्याले ।  
छद्म को बिछला और छाना छाते ।  
सकड़े गरितार सभी निहार निहार ।  
रागों का भ्रम करा जितना सार ।  
आए राजा मन्दिर में एक रानी के पास ।  
जो चाँहिए सोई कर सुनो मेरी बरदास ।

लैफ्टन आर० सी० टेम्बूल ने इन बागों का सम्पादन १९९३ ई० में  
प्रकाशित अपनी पुस्तक "दोलकिया आर दो पंजाब" में किया जिसमें  
विशालाल के बाद जहाँ परम्परा में आ १९०० का समय सी० लाल का है  
आर: किसन लाल का समय १९०० ई० से पहले का ही समझा है । सम्पूर्ण

स्वर्ग का अभिषेक का विधान बाल के समय में विद्यमान नहीं  
स्थिति में था । अतः हन्दी की संश्लिष्ट संस्था भी इसी स्थिति की पुष्टि  
करती है । देवगुप्त द्वारा संश्लिष्ट व्यवस्था गाथा के रूप में सामग्रियों स्वर्ग को  
इस स्वीकृत स्थिति के बहुत निकट है । यही स्वर्ग 'स्वर्ग' का स्थापना करने  
विद्यमान हुई । विष्णु बाल के बाद इसी परम्परा में इसी बाल का नाम  
आता है । इनके सम्पादन में इसी बाल के तीन वर्णों का ।- गुह गुहा  
।।- राजा गोरी बन्द ।।।- राजा नर का स्थान मिलता है । देवगुप्त  
मिलता है :-

[illegible]

उरो साहू-भरो भाई, तेरो है लो-सुहाई

कहता खी लाल लानके करे सहार् ।

संगिर देश सुख प्रदान करे राखी नाथ ।

छो छल में निपटारा नदिनपाय से लाम ॥

हमारे लाल ने स्वर्गमें बनीला गन्धी की उदयशालिन रचना है ।



कौंगे लाल के गुला सगि का एक अच्छा सा प्रकार है :-

सात होप नव ऊड़ में नही पाई तेरी माया ।

सबता कौंगे लाल मात गुले का सगि बनाया ।

१० राम गरब चोखे के अनुसार सगि की उत्पत्ति सबसे पहले सारनपुर में हुई । परन्तु सारनपुर भी हरियाणा का ही रहा है । इसी प्रकार कू में सगि की आगरी और हाथस बाली दो गायकी दृष्टि से परम्परा रही । जिन्हा उल्लेख उतर किया जा चुका है । हाथस के कलाकारों ने इसे नये छन्द, नई रंगत और नया स्वर देकर अपने ही तरीके से विकसित किया । आगरे वाले कई ग्रन्थों और आर्किक होने पर भी व्यवसायिक रूप धारण नहीं कर सके । इसी प्रकार कू के सगि की काफी लोकप्रियता मिली । परन्तु कू के सगि की हरियाणा की नौटकी की ऊपर देन है । नौटकी सुन्दरी के जीवन वृत्त पर आधारित एक सगि अत्यन्त लोक प्रिय हुआ । परन्तु इसकी मौलिक प्रति न मिलने पर प्रत्यक्ष सामग्री उपलब्ध नहीं हो सकी ।

जो कला ने कौंगे लाल के सगि की परम्परा की आगे बढ़ाने में महत्वपूर्ण कार्य किया । इसका समय १९ वीं शती का उत्तरार्ध १९५६ से १९७० ई० माना जाता है । बानगी के रूप में इसे कौंगे लाल विद्याना आर्चक की रागनी का एक ही प्रस्तुत किया है :-

सोगी लुट गई रो हम बेरनया

बेरनया रो हम बेरनया..... सोगी लुट ....

आज सुभाग हमारे रो उनरे जिकन लागी मेरो उलिया ॥

करोन दिवारा देरी गित दिया किन लकी लागी मे

लिया ॥

सोगी लुट गई रो हम बेरनया ।

१० डा० देवेन्द्र दोष और देवी शर्मा प्रभाकर के अनुसार सारनपुर हरियाणा का ही एक ही रहा है ।

इस समय जेल भवनों का डी सव धारण किया हुए तमारी मात्र के रुद्ध भक्ति में वातावरण में राग रागियों के भाव में लगे जाते थे। इस गीतों के साथ ही मिशाना अलार्ब, पद्मवत, कृष्ण लोला, चन्द्रावली, गुन आकाली शिखरान सिंह का वारह मासा, अखर का सिद्ध नामा आदि इनके प्रमुख स्थान थे। सोरठ, देल, मन्हार आदि राग उन्हीं अधिष्ठित हुए थे।

जलो लला के सम्कालीन संगीत थे - लोहेवर बालक राम, कृष्ण स्वामी, गोवर्धन गडित, शंकर लाल तथा अहमद लाल। इनके ध्वनि 2 संगीतों का चित्रण इस प्रकार है :-

लोहेवर बालक राम के संगीत :- पूर्ण भाव, गोपीचन्द, शीतलदे, कुन्नी लाल रामायण आदि।

कृष्ण स्वामी के संगीत : दिलवर, मुहम्मद, मिशाना तथा गुलकावली आदि।

गोवर्धन गडित के संगीत : महाभारत कृष्ण लोला, जलन्त सिंह तथा दुल्ले आदि।

शंकर लाल के संगीत : पद्मनी, भूरा बादल, मोरलाल, प्रहलाद आदि।

कुन्नी लाल के संगीत : ललितानन्द आदि।

ये संगीत अभिन्न भी होते रहे हैं। प्रायः ये उद्यान, लोहे चोखी और अखिल लोही में लिये गये। इनमें स्मृतिपूर्ण व्यवस्था प्राप्त करने वाले अहमद लाल थे। रामायण जलन्त, कला, गुण, चोखान, सोरठ, चन्द्रावली, नवलदे, लाल लोला आदि इनके प्रमुख एवं आकर्षक संगीत रहे। उन दिनों धानेवर में बहादुर और नानक के दो लहारे भी चलते थे। अहमद लाल का समर्थक बहादुर थे लहारे में था।

---



स्वामी हरिदास के शिष्य नैतराम 19वीं सती के अन्तिम वर्ष में एक नाटकीय घटना से क थाताक से सगो बन गये<sup>1</sup>। इनका पहला संगी शीला सेठानी था जो काफी लोकप्रिय एल्म दिलवस्य रहा। ये सामाजिक कुरीतियों की धरिया उड़ाते थे। राम लाल इनकी म्महली में शामिल थे।

19 वीं शताब्दी की अन्तिम दशक में संगी मंच पर दीपचन्द नामक एक प्रसिद्ध सम्पन्न सावत व्यक्तित्व का प्राकुर्भाव हुआ। उन्होंने संगी प्रदर्शन को नया रूप प्रदान किया। 40 मगिराम को रागनीरी राग दृष्टिनीयर होता है कि "लगभग 225 वर्ष पूर्व जिस ज्योति को लूज लाल भाट ने प्रज्जलित किया। 170 वर्ष बाद उसी ने 40 दीप चन्द ने सावत प्रदान किया<sup>2</sup>। आरम्भ नायक नाई का मंच पर अपना अभिनय करते संगी एक दूकको वाने उनके पीछे छुप छुप कर साज बजाते थे। यह था संगी का स्वरूप, मुन्ने का सामान। 40 मगिराम को रागनी में दीप चन्द की संगी परम्परा, अभिनय मंच, वाद्यो एल्म वैसा भूजा का समीक्षात्मक परिचय का प्रकार दिया गया है।-

एक सौ सत्तर साल बाद हैर दीप चन्द होगया  
साजिन्दे तो बजा दिए सौ छोड़े का नाच चन्द होगया  
नीचे काला दाम्म ऊपर लाल चन्द होगया  
कमोला को भूज गए गुन्यारा चन्द होगया  
तीन काश्मिर गाए या बजो रगि बाल की ॥

1. एक स्थान पर नैतराम जी कथा कह रहे थे। वहाँ जिला मेरठ के छेड़ी निवासी पंडित विमल लाल ने अपने संगी का दंगल जमाया। तीन कथा है उठकर संगी की राह लेने लगे इस पर नैतराम कड़े छिन्न हुए और उन्होंने कथा गायन की नमस्कार वसले एक संगी म्महली बना ली।

2. हरियाणा लोक मंच कहानियाँ लेख राजा राम शास्त्री

इसी रागनी का जाने लिखेन देख :-

हरदेवा दुलोकन्द चक्र भरतु एक बारी नार्ह  
छाछरी तो उसने भी गहरी अगो लुटवार्ह ।  
तीन कापिअ छोड़ के लहरी रागनी नार्ह  
उन ते गोडै लखी चन्द ने डोली बरसार्ह ।  
बता ऊपर कब तोड़ म्या तो अलकाल को ।  
मगीराम पावकी वाला मन मे करे विचार  
छाछरी के मारे मरी मूर्ख मृगतार  
सोस ने दुपट्टा जम्बर पाया मे सलवार  
इस ते अगे देख लियो बौधा को तयोहार  
अब हरेरा पाहरे छाछरी किसी बात समाल को ॥

इन्का पहला संगी सोल ही था । "उन्होंने अने संग मे सोल नाम की छन्दरी की नायिका बनाकर अने संग का नाम करण "सोल" लिखा था । इसके पहले प्रसिद्ध नेतराम ने भी सोला सेठानी का "सोल" लिखा था । हमारी राय मे एक ही तथा पर दो सोलही की रचना होने के कारण सोल शब्द धर को जन्ता मे स्वर्ग के पर्यवर्ती अर्थ मे भी प्रयुक्त हो गया यही कारण है कि "सोल" शब्द बाद मे रोहता परम्परा के स्वर्ग का सामानार्थक शब्द बन गया ।\* उवा मंच बनाकर उनपर सजिंदी तथा अभिनेताओं के बैठने का स्थान निश्चित किया । लोगों ने कुछ होकर सोल की रंग माधुरी पर मुख होकर इनके शिष्य कुत्ती को चान्दी से लोल दिया । बगिर संगी के वास्तविक जन्मदाता का नाम दीप चन्द ही है । इनके प्रसिद्ध संगी है - सोल, सखी, राजाभोज, नर दम्पति, गौरीचन्द मकारण,



जानी और आदि । मीराम तो अभिनय समीक्षात्मक रागनी की प्रथम  
कली देखिय :-

दीप चन्द को छिम्मा कुत्तो, छोली बादर ओढ़्या करते  
ठोले सोले दूरी लाले हाथ तले ने ओढ़्या करते  
गोली ज्यों निहाना लागे तीन कालिय ओढ़्या करते  
छिम्मा तो सोरठ छत्र जाता दीप चन्द सज्जन कलार  
छे कुत्तो छे कुत्तो मेरे मार दिया छत्रार  
दोला छत्र है लाया करल बोन छत्र है सगि छिम्मार  
दो नल्लो छत्र है ऊपर लहले छत्र उछाड़ी ॥

यह दीप चन्द है सगि का तोर तरीका था सगि करने का ।  
यह दीपचन्द है सम्मालोन सगि थे - श्री सत्य चन्द छिम्मार छेड़ो ।  
मान सिंह जोगी । शहदूरी, हरदेवा । गोखी, बाले नाई । सिमाना,  
चरतु । भैरवी, निहान । नीली, सुरभान तर्प, हुल्ल चन्द, छत्र सिंह जाट,  
ऊपर सिंह नाई तथा काक लोहार ।

सत्य चन्द दिगौर छेड़ो है गीत राम है शिखर छे । इनके सगिने में  
भजन, रागनी, दौरी, कपौली, सोरनी, मरहटो, कालियार । दलम । सारंग,  
मैर, गजल बालीछो भरे छेड़ें हैं । श्रृंगार, मोर एवम् सज्जन सगि का प्रयोग  
और समाल की कुरिखियों का विरोध करने वाले थे । इनके बाद छत्राति  
गजल सगि हरदेवा छे छिम्मा छत्राति दिखाने का श्रेय उनके सगि होर-राधा  
को है । इनके सगिने में समाल है गजल कामी पर व्यास राज देखिय जी

समाज की इन्द्रेक्ष्य भी देते और किसी के सट भी :-

जब ते चरम छूया लोगो बुरी लड़े लागी बालन  
कु लू की लो जाली; तेरे गले छे बाराली  
रे लो लूे ब्याह करावण • जब ते छरम छूया ....

उनके अभिनय लोक का दर्शन मंगेराम द्वारा अछि  
देना सुनिए :-

हरदेवा की राधा बना करु की क्यार्ई कीर  
सादिक के म्हा जाया करता, लोला के मारे था नीर  
मरी करु मरी करु कहते देते मर्द नीर

उद्युक्त दीप चन्द के सम्बन्धित सगिरी की लूी लो रफट  
लूतो लूई कर आली है । करु, हरदेवा का शिष्य था और बाले भात  
भी इनको का शिष्य था । कहते है कि हरदेवा नीर बाले भात के सगिरी  
पर बनता मन्त्र मुख हो उठतो थी । ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार सगिरी  
सपेरी को बोन पर मुख रहता है ।

जिह्व के गुरु हरदेवा, गायन लो दे म्हा मेवा ।

बाले भात गुरु को सेवा, सब ते बरती जाली ॥

बाले भात तेरे बाद में बाले भात बनाने लो ? की  
गुरु भक्ति स्वरूप ट थी । गुरु हरदेवा को सेवा, न्यू जाले जाल,  
एक बाले भात सिगाले का ।

हमने केर सुणया कि पागल भात बन्या

कठिन बामला गाली का ॥



चतरु और बाजे दोनों बरदेवा के ही शिष्य थे बाजे भात को सांगि रौंसी  
का एक दूय इस प्रकार है :-

बाजे ने एक सम्मन पाव्या, गिण के डोल पराई तीन  
लपल ब्या के कुराण पढ़ाई लोगी के छियाई दोन ।

दोष चन्द के शिष्य भरत एतम् बरदेवा के शिष्य बन्ध  
के इलाका लक्ष्मी चन्द के गुरु तथा मायराज के शिष्य मानसिक लोगी  
उका दौर के जानेमाने सांगी थे । अथि उनके एक ही सांगि "मदनपाल प्रभावली"  
के प्रकाशन का उल्लेख मिलता है फिर भी अपनी सबल शिष्य परम्परा के  
कारण जितना नाम सांगि साहित्य में उन्होंने कमाया उतना और किसी ने नहीं ।

सांगि साहित्य के कृति स्तम्भ का समय 1913-1945  
तक रहा । इन्होंने सांगि साहित्य को एक नई दिशा प्रदान की । शुरू शुरू में  
ये कुछ समय नेतराम के शिष्य सोहन के छात्रों में रहे । बाजे भात के बाजी  
मारने के चक्कर में इन्हीं सांगी में श्रीगार एतम् अलोल की विगुलता थी ।  
लोग यौवन और प्रेम के इस भरोसे के जाल में फँस कर रह जाते थे परन्तु गुरु  
मान सिंह के स्नेह में जाने पर इन पर धार्मिक एतम् पौराणिकता की ऐसी  
अमिट छाप पड़ी की उनकी शान्तिपूर्ण भावना में ऐसी अष्ट्यात्म का समावेश  
हो गया हो । उनकी भाव भाषा, कला कोशिलता चरमोत्कर्ष पर पहुँच गई  
व्यक्तिकता की यह है कि 40 लक्ष्मी जन मानस के चिह्ने सांगि और अधिष्ठा  
कला में बेजोड़ थे । इनकी उत्कृष्टता का वर्णन देखिए:-

लक्ष्मी चन्द ने मार गेरे जब लखुद्वारा गातज लाभ्या  
बहुत सी दुनिया पछे रहगी नये 2 सांगि बनातज लाभ्या  
लक्ष्मी चन्द का माईचन्द था काट के सो हाव्या करता  
बागा में नाटकी बण्ठे खेले से साव्या करता  
बागे बागे नाटकी फेर पछे बाभ्य चाल्या करता  
लक्ष्मी चन्द मालो की लज के बान्ध्या करता साङ्गी ।

५० लक्ष्मी चन्द के संगे एक प्रकार है:- शाही लक्ष्मणारा, नौटंकी, सण्डी, भयारी पिपला, चन्दरा बाबू, महेराबाई, अनादेवी, सेठ ताराचन्द बीजा सोरठ, सखनोर, सप बन्सल धुल, सगुन्तला, जादू गेहूँ, बाबू भीम, और राजा आदि अनेक दिनों में इनके संगे प्रमुखतः एक ही गुरुन - गुरानी सन्त का ही दर्शन है। इनका रसखाना हरिश्चन्द्र साहित्य है। सोड़ लेता है। ५० लक्ष्मी चन्द हरिश्चन्द्र के दादा लक्ष्मी के नाम से प्रसिद्ध है ..... का प्रसिद्ध है। उनकी मोत भी लक्ष्मी का ही है - दादा लक्ष्मी के ही महापुरुष मरी ..... लक्ष्मी की ही बात है।

राजकी निवासी मगिराम, लक्ष्मी चन्द के निकट एक बड़े स्थान से उनके ही शब्दों में देखिए:-

पहले मोटर कार चलाई, फिर संगे रिश्ते लिखा

लक्ष्मी चन्द के डेरे में ।

गैरा के दुख दूर कर दू या ताका है मेरे में ।

५० मगिराम पर भी दादा लक्ष्मी चन्द की अनेक लक्ष्मीय भावनाओं का उल्लास अनेक प्रकार का है। इनके संगे में भक्ति, धर्म और ज्ञान का प्रबल भावना में समावेश रहा। ऐसे अनेक प्रकार के मगिरामों की ओर और इस का दर्शन लिखा :-

एक सखा एक लक्ष्मी रीति लक्ष्मी ने

धर्म भाव और विज्ञान ज्ञान है ओटे कीज लिखाने ने

बाप और बेटे के हैं लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी ने

मगिराम की ज्ञान लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी

है एक ज्ञान लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी ।





जम्हाडोर के विषय धनराज निवासी निवासी है । इनका सही लोहरी जमान  
बड़ा सराह गया इनके विषय विष्णुधर धर्मोरी, चन्दगोराम भगवाना,  
और कन्यारी देव है । चन्द्रादो के विषय कर्मोरी, धर्मोरी और सन्तोरी से ।  
बाद में चन्द तादो के विषयों ने अपनी ऊँच 2 सौ गि गण्डविधि सजा ली ।  
सन्तान सिंह उई कुलोथा नत्था सिंह के सौगो का अपना एक ऊँच सजा रहा ।  
पण मूँगी राम ने अपनी पैलीवसिक रागनी के सौगो का इतिहास का प्रकार  
कहते हैं :-

रामकिशन माईराम का जेता बेइबन्ध की पदवी धनराजी  
दिन छोटा पसारी जमाना मुझे ने एक हलदी रागनी  
वसि मोच के बड़े सौम्या वाला ने से लहरी छागनी  
जिसकी लहरी जिसका वाला लू जमान से सजा रहलार  
तेरे कस की बात नहीं है से ली ने तुम्हो की माना ।  
यूँ छँदा तेरा लोन्धा चाले कोए टीस काम आगनी ।  
हे इस जमान .....

रामकिशन नारनोद निवासी और उनके ऊँच जम्हाडोर ने सौगो परमार  
को आगे बढ़ाया । मुन्ही राम, रामानन्द, लहरी चन्द के पुत्र लूँ राम भी  
सौगो करते हैं । इनके ऊँचा सुमान रामकिशन, पण चन्दर सिंह मोहिमारी प्यारी  
मोहन्दा के सौगो भी छे जाते हैं । इनमें से कई सौगो ठाकुर भी सौगो कर रहे हैं ।

इनके ऊँचे दौर में अनेक सौगो जिनमें अधिकांश भवनी भी  
हैं वे इस प्रकार हैं - गुलाब सिंह सधू, देवीपुर निवासी, जगत सिंह ठाकुर  
नारनोद निवासी भी राम, ओमगुलाब, प्रीतराम भगवाना निवासी, विष्णुग्राम,  
वेदारनाथ आर्य, पृथ्वी सिंह, स्वनाथ, मन्थूराम मोहर सिंह, जानी राम, दया-  
चन्द, सुभो राम कुड़ निवासी आदि । मोहर सिंह कोली और चुन्नी लाल  
ठाकुर को रागनोर्षा भी माने जाते हैं ।

---



कृष्ण प्रमुख साहित्यियों के संगीतों का साहित्यिक विमर्श का प्रारम्भ  
निम्नलिखित है :-

संज्ञा का नाम	कथा संक्षेप	कवि का नाम	कथा का स्वरूप	कथा का विषय
1. बरतनीर	अन्तर में अन्तर में के वाक्पति राजा, रानी का नाम कुम्हार-रानी । नीर और नीर दो बच्चे हुए । भगवान ने नीर को लीला लेने के लिए बोला । नीर ने राजा के राजा मणिहर को बरतनीर दे दिया । सभी द्वारा नीर के समस्त गुणगान और प्रशंसा के लक्षण होना ।	राजा और रानी ।	पौराणिक कथा	नीर और नीर के लक्षण ।
2. बरतनीर	अन्तर में अन्तर में के वाक्पति राजा, रानी का नाम कुम्हार-रानी । नीर और नीर दो बच्चे हुए । भगवान ने नीर को लीला लेने के लिए बोला । नीर ने राजा के राजा मणिहर को बरतनीर दे दिया । सभी द्वारा नीर के समस्त गुणगान और प्रशंसा के लक्षण होना ।	राजा और रानी ।	पौराणिक कथा	नीर और नीर के लक्षण ।

१. रागिनि सतिवादी निरुपनीय तोर एव  
 २. रागिनि सतिवादी निरुपनीय तोर एव  
 ३. रागिनि सतिवादी निरुपनीय तोर एव  
 ४. रागिनि सतिवादी निरुपनीय तोर एव  
 ५. रागिनि सतिवादी निरुपनीय तोर एव  
 ६. रागिनि सतिवादी निरुपनीय तोर एव  
 ७. रागिनि सतिवादी निरुपनीय तोर एव  
 ८. रागिनि सतिवादी निरुपनीय तोर एव  
 ९. रागिनि सतिवादी निरुपनीय तोर एव  
 १०. रागिनि सतिवादी निरुपनीय तोर एव



सत्यवान	शास्त्र देता है राजा धर्मोत्तम	सावित्री	ऐतिकास्तिक	वीर, कर्ण, पद्म
सावित्री	जाती है स्वयं पूजा देना	राम	कर्म	भीरु स ।
	राजा अवाधि को गी	उपासना	गौरीपति	
	सावित्री का उत्तम पुत्र भोज	कर्म	कहानी	
	वान से शादी करना शास्त्र	को गौरीपति		
	स्वयं गीत पर सत्यवान का	प्रतिभा		
	कर राजा सावित्री का कर्म	सत्यवान		
	राज के दो घर मंगला और	माता पिता		
	सत्यवान का पुनः जोति	का सेवा		
	होना ।	वाहीर गौरीपति		
		दुष्ट मंगल ।		

[illegible]

यह वह एक सौंनों का विशेषात्मक अध्ययन । कलौ स्पष्ट होता है कि अधिकतर सौंनों में अनुपात, उष्मा, समादि ऊँकारों का प्रयोग होता है । और सौंनों में प्रायः हजार से की विपुलता रहती है ।

3. अंगिरस सगि की रचना प्रकट उसका स्वरूप :-

सगि एक प्रधान होती है जिन्के गीति नाट्य भी कहते हैं । इसे नाट्यकोष काव्य कहना और भी अधिक उचित है पुराणों की तरह इनमें गद्य का प्रयोग बहुत कम होता है । जिस प्रकार उनमें "वृत्त उच्चारण" का शैलीक उच्चारण मिलता है । उसी प्रकार यहाँ कथानके के तारों को जोड़ने के लिए "वार्ता" का रूप मिलता है । सामान्यतः सभी सगियों में एक लम्बा कथनांक रहता है जिसका नायक औरों दास और और सखि वगैरह होता है । सगि में कभी कभी कई छोटी उपकथाएँ भी एक दो जाती हैं अथवा नायक को एक प्राप्ति के पश्चात् भी कहानी को आगे बढ़ाकर एक नई नदी जोड़ दो जाती है । इस नई लड़के की कहानी पूरी तरह से पहली पर आधारित होती है ।... वार्ता जो की गद्य भाग है कहानी को आगे बढ़ाने, उसे रोचक बनाने और नायक के प्रचलन गुणों का कथान करने में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाने में महत्त्वपूर्ण कार्य करती है । वास्तविकता तो यह है कि पद्य और गद्य सम्मिश्रित मिश्रण ही सगि सगि धीरे धीरे काव्य है - छोटे गीत, राग और रागणों प्रदय को भावनाओं को प्रकट करती है । देखिए सगि का स्वरूप :-

धर्मपुर शहर में एक श्याम लाल प्रहमण के एक लड़का विष्णु लाल था । उसका विवाह कर दिया । कपड़ों को पहने के लिए भेंट दिया। वहाँ से वह कुछ पढ़ लिखकर वापस घर आया उसकी औरत भी अगई एक रोज लड़के को जया कहती है :-

ज्याब विष्णु लाल का

दोहा:-

बात मेरी मैं सुन लई तो नही कुछ जान ।

जितना मेरा शरीर है सब गुन विष्णु की छान ॥



ज्यादा हास्यजो का :-

दोहा :-

और बात सारी पढ़ी जान गल है मे कदा ।  
 पैद सास्य पढ़ गया पर प्रिया करि न पढ़ा ॥

काव्या :-

जो कुछ बात स्थिती साजन जाना भ्रम मिटावै  
 विद्या ते तने पास करो से और कि से भी हयान त्याग्यै  
 है तेरो विद्या ज्युरी प्रिया करि पढ़ के आह्यै

ज्यादा कवि का :-

रत्नेया :-

किन्तु जान ते घर ते ल दिये देर जरा सी चाहो ना जानी  
 देना देना फिर घुमना कुटो रोटी ना मिलता जानी  
 कहे का प्रिया करि सोहा करता फिरता उस फिरानी  
 जाने किन सी देखो नार मिलेगी जो प्रिया करि स्थिती

वार्ता :-

भाईयो - रत्नपुर में मेठानी प्रिया करि स्थिती बरनी थी  
 बदली को कह से हाजल ली हो गई थी । सेठ कहने लगे मेठानी अब किया  
 करे मेठानी क्या कहती है :-

रागनी

तने छोटे टोटे के मे केठा जा से घर है  
 परदेसा न जाना होगा लाल कमाई करके  
 बदनी के किहू बने निहू तुरत दिखला  
 जो लक में सब देवे छोर जन्हेरा काला  
 दो लक में पढ़ाई बदली कोण दिखलै मसे ॥

#### 4. शक्ति संहिता और हिन्दी नाटक में अन्तर :-

भारतीय नाटक प्रथा के अनुसार नाटक के शुरु में "नान्दी" और अन्त में "भक्तसारथी" होना जरूरी होता है। इसी प्रकार शक्ति में उनका नाम धिन्न है। "नान्दी" की सम्प्रदाय: सगो सगो भेट - जिसमें कष्टदेव की प्रार्थना की जाती है, सगो इसी में जानी हुए परम्परा का वर्णन भी करते हैं :- कष्ट देव की प्रार्थना

जोउम नाम सबी लड़ा अने लड़ा ना कोए  
जे सुरम्य करे जोउम् का दुष्ट शुभ आरम्भ होय।

आरी भवानो वास कर मेरे छट वे पदे होत ।  
सना ने दासा करी माई शुभ शब्द मुख होत ॥  
हे मने सुगर लिए भवान  
श्री मान सिंह सत्गुरु मिले मने मिले का निरा ज्ञान ॥

महा नमः भूतनादि रौद्रिणः भूतनादि  
सुमति यम ब्राह्मण नमो नमो: ॥ 2

जग जग जग शक्ति की मदनी जगमाता ।  
जग है कृपा मिलीयो मने जोड़े देने की राध ॥ 3

1. वन्द किस्म सगो लहनी वन्द 70 ।

2. भक्तान सगिनी सगो वन्दमास बादि उई केरी 70 ।

3. वन्द बाल कनकाड़ा सगो जग सिंह जालाज 70 ।



गुरु शिष्य परम्परा का एक नूतन उदाहरण देखिए :-

“इन्द्र कुन्दू दीनबन्द दादा गुरु का गया पैरा  
 बख्शता है बिराता कीर है मैं हूँ खायो दादा पैरा  
 एक तरा रोज लागे जल विव होना हैरा  
 है कूट विव लक्ष्मण जो धूम बदन मिल ख्याती ।”

श्रीगुरुदेव श्री परमात्मा, पार्वती देवी शक्ति,  
 सरस्वती, गुरु बन्धना, गणेश बन्दना करते आगे बढ़ता है । यह  
 गुरुजी प्रार्थना इसलिए कि परमात्मा करते मिलने को दूर करते उसको  
 मान प्रीतिदा [देवी] को बनाए रखे । गुरु है अन्य है “भक्तानाम्”  
 को मिलती है कहा जाता है । १० कुन्दन बाव बूत सन्तोष लाल  
 लाला रा में भक्तानाम् का उदाहरण देखिए :-

नही सगि को अति बदन करो चाहे बरोड़ ।

कल बदन जग लोको ब्राह्मण कुन्दन गोपु ॥

सगि है अन्य है परन्तु मिलने में है बहने “सैर”  
 आता है । इसमें सगि का निकर्ष, उसमें प्राप्त होने लाली शिवा  
 तथा उसके कुरु उदाहरण रखे हैं । सगि में नाटकी को भावना है,  
 अकारण, निरकारण आदि नहीं होते हैं । सगि में प्रकृत रूप है दोष  
 अकारण, रागजो कुन्दन का प्रयोग होता है । लोको बरोड़ है सगि रा  
 कड़ा या कसर माता भी आ जाते हैं ।

सगि सगि में प्रेम लक्ष, जीवन दर्शन गुरु भक्ति,  
 लोको प्रभाव है अनेक उदाहरण देने को मिलते हैं उनका लक्षित प्रभाव  
 आगो बलिबली में वर्णित किया जा रहा है ।

5. सांभल सांभों में प्रेम ताय :- मल की सुखवसना प्रेम है जाती है ।

प्रेम वह राग है जिसके उत्पन्न होने पर अन्य सभी राग उसी में लय हो जाते हैं । इसकी अनुभूति मनुष्य में आत्म प्रसाद की उत्पत्ति करती है । वह सब में एकीकरण की प्रवृत्ति उत्पन्न कर देती है । प्रेम व्यापक ताय है इसकी शक्ति अवार है ।

सांभल सांभों में प्रेम ताय की अभिव्यक्ति सुपरिज्ञ होकर सार्वभौमता की अनुभूति प्रभाव करती है । इस सांभों में प्रेम ताय की विपुलता है या तुं कहिए कि प्रत्येक क्षण पर प्रेम की व्याख्या किसी व किसी रूप में की गई है । वरुण किरण सांभ आत्म उदारण प्रस्तुत है :-

जनाजंभा वाग्धा है मान बुझाऊं बुझी है भाव  
मान रही मेरे तिस प्रेमा प्रेम का प्यासाहंस प्रेमा  
मेरा वा क्य का रस पंडित जाहने जानाम है ॥

सभीवन्द मेर तेषिद दिन फिर आराम रहेना बिबदिद  
तिस दिन मेरा काम बनेना प्रेम का लह के तीर सपेना  
लेना लेना मासिन्देर बुझेना काही जाती मान का ॥<sup>2</sup>

एक अन्य उदारण देखिए :-

मेरा मेरा भाव रहेना मैं पका देन लू हूँ  
जावे निन्दनी दित एक रसि मैं ऐसा प्रेम लू हूँ  
इसी वमल पर रोज मिला कर मैं वा टेन लू हूँ  
महारा मेरा दित मिहन्दा मिठाई बुझन देन लू हूँ ॥<sup>3</sup>

इस उदाहरणों के स्पष्ट है कि सांभल सांभों में प्रेम निरूपण उत्कृष्ट है ।

1. सर्वोपिज्ञात और जीव्य जेठक शास्ताजीराम गुप्त पृष्ठ 209

2. सांभ वरुण किरण सांभो सभीवन्द पृष्ठ 4

3. सांभ तीली वमल सांभो कपत सिंह बिदाभिया पृष्ठ 10



6. वांछ संघों में बुद्ध प्रति :- वांछ संघों में बुद्ध के

प्रति प्रभाव भूता एवम् आत्मा है क्योंकि किसी भी वांछ की  
स्वभा करके वे पहले किसी वा किसी रूप में बुद्ध की प्रभावता  
करते हैं । प० लक्ष्मीधर्य की भूता प्रति एवम् आत्मा बुद्ध वर्यों में  
इसकी प्रति की कि उन्होंने वे अपनी स्वभावों का जो बुद्ध आश्रित  
की मानते हैं जो स्वतः स्वाभाविक एवम् महत्त्व ही गया है :-

लक्ष्मी धर्य बुद्ध की का चित्त दास रहेगा ।

बौद्ध विद्या की रूप वा विरास रहेगा ॥

कवि लोचन बुद्ध की प्रतिमा का वर्णन नीतों के आरम्भ  
में बुद्ध वन्दना के करते हैं :-

ए बुद्धेव करो कृपा मैं जीवन तेज के प्राप्ता

\* \*

ए बुद्धेव करो कृपा मैं धरम अमल चित्त का दृष्टा

\* \*

बन्धन छडा बुद्ध की चित्त करात है प्रपन्न

\* \*

मझे बुद्ध धरमती सुखरूप बाध विनाश ।

आशा तेकर बुद्धेव की का कि कब बुद्ध संसार ॥

\* \*

किरपा विनाश विद्या का दास बन्धन छडा मुक्त है ।

करता .सुखरूप बढ़ती ठगने बाधविहिन प्रपन्नियों की मुक्त है ॥

महाराष्ट्र शासन

आबा धुना ठाले हो म्हाारी मन्त्र सिखन दुख मले से ॥ तेम  
मे कोय नही खात है गजरा बिने रतेले मे सिख धुना  
मे है कहजो मोन्या स्यता

हिन्दी बोझ की टांग मगारों से ॥

प्रदम तेन स्वर्गो साधु मे कृता :-

ਜਾ ਹੁਲਾ ਬੰਦੂ ਕਿਸਮ ਨੇ ਚਾਲ ਦੇ,

पूजो खुद मैं तर्कदा चाहते हैं ।

उसी को सुराज को देकर जा रहा था । उन्होंने  
कोटी देकर कुछ दिखने पर मोहित हो गया था ।



मदन रीत मन्द किरण का कोटी देख कर यूँ लल्ला है :-

बारोंगरी ली छा देई कल निराली जान ।

हेरा ना है हल ही कोटी से ली गुण ॥

बाजिर ने आन मन्द किरण का :-

सौया :-

नई बोलो रूख बाछा जी तेरा मर काली छाने है ।

नाम मरणे में ना मिले है जो लक्ष्मी मिलाने लदे है ।

मिठी मिठी बोलो गरीबी होखत में मन भूते है ।

उपर बाछा मेरे मरण के लक्ष्मी ली नै लदे है ।

उपनिषद् विचारण से पुष्टि हो जाती है कि बगैर  
सगियों पर सुखी प्रभाव लक्षित है ।

४. बगैर सगियों में जीवन दर्शन :-

बगैर सगियों में जीवन दर्शन का  
गहरा और अस्मिन् प्रभाव सात दिशाई देता है क्योंकि किसी भी  
सगियों ने अक्षयत्ववाद को लक्ष्मी नहीं मानेगा है । मन्द बाल लदे  
के दूरनमल सगि से जीवन दर्शन का एक उदाहरण देखिए:-

सुन्दर भी बल्लार र ली उल्ला आर सुन्दर ली ।

लक्ष्मी ली मन्द ली ली ली ली ली ली ली ली ॥

ले ली ली ली ली ली ली ली ली ली ली ॥

उनी लक्ष्मी का ली ली ली ली ली ली ली ॥

होता ली ली ली

9. वांछित सर्तों पर फिल्मी प्रभाव :- फिल्मों के मुख्य के जीवन के प्रारंभिक  
 क्षण में उपजा प्रभाव होता है और इस आकस्मिक रूप में ही फिल्मी प्रभाव  
 अपनी परमसिद्धि सीमा पर पहुँच जाता है। फिर वांछित सर्त इस प्रभाव के  
 कड़े प्रभु रहते हैं। वांछित सर्तों पर फिल्मों का दो रूपों में प्रभाव पड़ता है।  
 पहले रूप में सर्तियों के फिल्मी तर्जों पर रचनाकारों की रचना प्रारम्भ की।  
 इस रूप में सबसे अधिक दो दो प्रकार के तर्जों के लोक प्रियता प्राप्त की :-

देख बाँहर में क्या की बोट बिछाते

बोट बिछोतों में क्या की दामन काते

दामन कातों में क्या की पाटे धाते ॥

दूसरे रूप में अस्तीत शब्द, अस्तीतता एवम् शक्ति प्रदर्शन की  
 सर्तियों के उपजाया। इस रूप के ही सर्तों के मह वजह से तब की चिन्तन  
 रसात्मक में पहुँचा दिया :-

आज तू करके मरनाही मिले या तूझे या राखी  
 मझे पड़े सासरे बाबा ओ हास में होना जाता ॥ देख  
 तू कर हास लज्जा के यत्ना बोर का  
 गहर बाट के देख मरणा उपाय और का  
 तन्हे दिव का प्रेम करा या मेरे पंजा केन का  
 परका होरा है चिन्ताका ॥ १

प्रारम्भ में ही सर्तियों के फिल्मी तर्जों को उपजाया फिर  
 फिल्मी तर्जों की ओर उनके अस्तीत शब्दों को रचनाकारों में प्रयुक्त करवा  
 हुआ कर दिया और फिर अस्तीतता के उपजावे पर ही सर्तों का मुख्य  
 रूप सा हो गया।

आजआवश्यकता इस बात की है कि सर्तों के विवेक से  
 जान में और सर्तों की सर्वाधिकतम रूप से रचना करें ताकि सर्तों का सर्त  
 की गई बिना मिला सके और सर्तों का सर्त का सर्त सर्तों की सर्तों।



# 10. कुछ प्रमुख बाँसों की रानधियाँ एक उबका विवेक

111

## बाँस का बोट

बो बियाँ की बोट, मारगवा बाँस का एक बो

बो के टैलर ॥ १०

रेल से ऊपर की वा, परिवर्तन से ही सुबरी की वा

वात की ज्ञात तात

बोरा बोरा वात बारा बरबर के में पैसा तारा

बसता हो तात तात

ब से पाते हों, जहाँ काम के है बोट ॥ -1

पावत करनी जाती जाती, मोत मोत उठी जाती

बनारे है बरे है

टैलर ऊपर किल्ली पड़ी, मारगवा के वात तारी

एक छेती बरे/बरे है

आधिके होंके बोट, से बकी कीर्ण को बर बोट ॥ -2

काट 2 तावे बोली, बरबर पैत जाती छोली

चित में बरा तारनी

पोरी पोरी मटके उसकी, बूँद है जो लटके उसकी

बोट डंक मारनी

आँ में बाराट, मेरा जो बई पैदा बोट ॥ -3

एव रंग में उसका, पैत पल्ला रंग उसका

चिंदी की बोरी की

बात का बरबरवाँ मारगवा बरकी का रोम मारगवा

तरबे की बजोरी की

मटके बूट बपोट, मिले है मुताब चिंद है बोट ॥ -4

। मार रवा-बसफिल वर्पवा

121

वक्र चिरण

बाबा जी मेरे काब पाओ वक्रा वक्रा दुस पाया में  
 मेरी वक्रा पूरी करे बाबा करे बाबा में ॥ १६०  
 मेरे हो रही है का की हाथी दुस वक्रा चिरण की बाबा  
 करे मे मेरी देवा बाबा वक्रा रहे मेरे पाया में ॥- 1  
 वक्रा वक्रा मेरे दुस वक्रा है बाबा मेरा वक्रा वक्रा है  
 वक्रा वक्रा वक्रा है वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा में ॥ -2  
 दुस वक्रा में वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा  
 वक्रा वक्रा है वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा में ॥ -3  
 वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा  
 वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा ॥-4  
 [वीरवर्मा]

121

वक्र चिरण

मेरी वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा में ॥ १६०  
 वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा  
 वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा ॥ - 1  
 मेरा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा  
 वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा ॥- 2  
 वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा  
 वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा ॥-3  
 वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा  
 वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा ॥-4

[वक्र-वक्रा]

- 
1. वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा वक्रा
  2. वक्रा वक्रा ।
  3. वक्रा वक्रा ।



141

पूर्ण मत्त<sup>1</sup>

इन्द्ररावे : तेरे बिना मङ्गलवाली में पुरख धोर उगीरा ।

पुरख : हम बलवाली बल में राखी मात ब्या काम पड़ा है मेरा

५० : बड़े दिवा में तात मिला गई पूरा सुविषय सारी

पुरख : मने मातप दे परम मुक मेरी कर रहा है इन्द्रवारी

५० : मोरख तात है हों परख कः सात बलप की सारी

५० : देरी का अल मुक मिले माँ बलवा सुविषय सारी

५० : तेरी रोवे है मलवारी, तात कुक ब्यात करों बानेरा

५० : बलव पाठ एक बार फिर डाव लाई फेरा ॥ - १

५० : नाकी दे दे तात मने यह सारी कुल्य लाया

५० : छिपी है उकवार बली मने कर्मों का फल पाया

५० : बिब का बिब बोट कंवर तुं कुए में बिरवाया

५० : तेरे काम पर्य मात मने परम मुक का पाया

५० : बलवे करत कराया है लल्ले पाया पुन प्रेरी

५० : मलवा मेर समर माता में पूर्ण पुन मेरा ॥-२

स्वेवाहः पुरखलत लल्ले उमा दिया सोना मुना बल सारा

५० : मैं बरपों का दात मनी सब परमाप कुहारा

५० : ब्यालकोट का रात करो इस मातो कल्ल मलारा

५० : जो काम बल दे रात दिया मने लावे है जमा प्यारा

५० : लहर पुनी मला रहा है का फिजा पता मुना मेहरा

५० : बलव पाठ फिर की डाठ डाव बलव में दे रहा ॥-३

। सुकी प्रमावा

१. सार्म पुरख मत्त सार्मि बल्ल वादीह ५० २२

२. फात ।

३. बल्ल ।

151

माया देवी<sup>1</sup>

मा माया देवी सुके लई होमी इस कथात के माँह  
 मेर घने अफमोत वीर बौरा की बात के माँह ॥ हेर  
 किसी पिछा छी है पानी, नरीर की चित्तूत मोत  
 चित्तूमी

चन्द्रमा की माय चिमड़ी, पुरे सात के माँह  
 जहाँ मुरगाई परछेई माली फिरे सात के माँह ॥-1  
 पिछा अफमोत मातकी किसी रूप की छत मोत सो  
 किसी

पानी पूर में आप जहाँ चिड़ी बात के माँह  
 कही हुर हनुक में जपो जीर्ण बात के माँह ॥-2  
 माया मा स यावज्य वेईमाय, अपा की छतीवीर  
 की माय

माया देवी की माय कही पिछी हो अफ सात के माँह  
 देखती है मोट तमा दिया छरे सात के माँह ॥-3  
 मीनत धन्य की वरक रामकी समझिओ की हा है  
 तटक रामकी

चन्द्र सात को इसी रामकी पाँह लई सात के माँह  
 लई वीर की कवर रहे वा इस कथु सात के माँह ॥-4

1. सवि माया देवी माही फीर सवि चन्द्रमात पेरी पृ० 9
2. अमरीर ।
3. कट्टे वी ।
4. मजली ।



161

### रूपकता जादूखोरी

रूपकता तेरा रूप देखके आस जीवन की दूः गई ।  
 पड़ा तिमाला साके एकदम सारी लूनी फूट गई ॥  
 रूपकता तेरा रूप बस का तेरा मेरा डीक निगाव  
 मेरे देखे बने लखी मे तेरे देखे बनेवाव ॥  
 कम की मरी मरान ब्याव तेरी बबिलारी के फूट गई ॥  
 तेरे रूप के देख देख के हक मेरे मन में छाया ।  
 तेरी तेरी आँख लूनी में लहम लूना लकर आया ॥  
 जोखव का लूना लाया जाया पड़े धिक्की उड गई ॥  
 बाहे नाखे बाहे मया के खोवू पूं तेरा मया ।  
 तेरी नाव के पानव होया लूना मेरा जोर लता ॥  
 बेमाता के रूपकता तेरी नाव के दूः गई ॥  
 तेरे केवी इस जुमियाँ में कर जहाँ देखी जाती ।  
 रामकिशन के जक रही तेरी नाव पुनली से कावी ॥  
 तेरी न मया की रजल पुनली कररामकिशन के दूः गई ॥

171

2

### अंजना देवी

[प्रेम तत्त्वा]

ओउम् मान सबसे पड़ा कुजे पड़ा वा लोय ।  
 जो सुमरन करे ओउम् का जुड आत्मा लोय ॥  
 कम पाहवे ते की कर जुमियाहे तो रट राम ।  
 लाइ नाव का पुनला आवे व जिहे काम ॥  
 तेर बाहे नाव की उस ईश्वर का मान ले ।  
 लूना उली कामान से जो पिली के काम ले ॥

[जीवन पर्व]

1. साँव रूपकता जादूखोरी साँवी रामकिशन ब्याव पृ० 18
2. साँव अंजना देवी साँवी अंजना देवी साँवी लखीचकव पृ० 3

## 8. सत्यवाच सावित्री

इस सत्यवाच के पदों बात तुम मरा करेगी,

सावित्री लो मेरी ग्याव ।।

मैं एक क्वाक़ कुक्का ग्यावा बुझिऊ पूरा पाटे है

बात सुनेरा की टुक़ मिले वा दूज लोवा बाटे है

मिठा फो क्वात के बेरा नुं कर बाटे बाटे है

दीनत की मुजाव मिठा मता लोव बहू दे बाटे है

मैं सत्यवाच की बाटे है मने दू लीव करा करेगी,

सावित्री मेरी ग्याव ।।

पूर्व मन्त्र के दुरे पाप के चिन्त के लीने मेरे

राजवाट का आनन्द कोइ के जंजल में होवे केरे

दूक दुव वा दूक ओर फिर मुयल्ले मता पितामेरे

इसके चिरनाम में नुंकर ताक बाव होवे मेरे

इस मन्त्र में बोले केर मनेरे दू करा करेगी,

सावित्री मेरी ग्याव ।।

कीर पापर एक लही है फल मने ओर छोड़े में

पीतल लोवा एक लही करक है ओर रोड़े में

बोवा मता कर मरोड़ी पाववा लही चिन्तोड़े में

दुमिया के मां फिले लही के काम लंग के बोड़े में

मोचल के लोड़े में मांवाली फिरा करेगी,

सावित्री मेरी ग्याव ।।

। जीवत दर्शना



### १. वसुधात कवकाः

दे रे दीपन दे मरपुर दूर का वाता देखा है  
 की मे मरु की रात राति मे कवा देखा है ॥ २०  
 रातभान के कले वसना के चिया पैर का  
 देरे नार्द के हाता वाचा पैर नहर का  
 वसना की पे नहर नहर का वाता देखा है  
 वही वसु पात की वात वास को वाता दे वा है ॥  
 के चिया वाता में नहर देरे वसना के वरप - २  
 रातभान केनर पातीकी वरी होरी वरप - २  
 वसना कीवात की वरप वरप का वाता देखा है  
 की वसना वाता रवा वाता के वर वाता देखा है ॥ ---२  
 दूर वसना की वात वात वा मुई फिरे वसना  
 देवा वाता हाता पैर वसु चिया वाता वसना  
 का चिया वसना वाता का वाता देखा है  
 वात रती के वात वाता का वाता देखा है ॥-३  
 के रातभान कीवात का देरे वसु वसु वसु  
 मुवे वाता वात वसना वाता वाता  
 वसु वसु वसु वसु वाता वाता वाता देखा है  
 वाता वाता वाता वाता वाता वाता वाता देखा है ॥-४

।सुकी प्रजाप ।

६८-६९ के वाक सुनाये हैं जिस राग पुनः लीलो ॥ १६  
 जब से मेरी वाक मेरी हृदय की मेरे मेन कटारी बानी, वो मे  
 लीलो प्यारी मेरे हृदय की मेरे बिजारी बानी वो मेरे

६८-७० के वाक सुनाये हैं जिस राग पुनः लीलो ॥

हृदय मेरी मेरे लीलो जिये बघाई लीलो जिये

जब का मे हृदयार के मेरे कोनवा वन विनाई

६८-७१ के वाक सुनाये हैं जिस राग पुनः लीलो ॥ -२

मेरी वाक में वाक राग वो बॉम नलक की भाई का भाई का  
 लीलो प्यारी मेरे बिना ओहं बीन दुकाई का दुकाई का

६८-७२ के वाक सुनाये जिस राग पुनः लीलो ॥ -३

मेरी वाक मे होनवा व नलक भाई की बिनामेवा भाई

वनवापिंड बिनामे भावा १ मेरे लीलो पुनः १ मेरे

६८-७३ के वाक सुनाये जिस राग पुनः लीलो ॥ -४

रागनी कपड़े लीलो

साईन के वई बिनाई पुनः वन वनवाव वन

लीलो लीलो में लीलो का भावा वन लीलो वर वनवाव वन ॥ १६

वनी लीलो लीलो मे पुनः वनवाव वा वनवाव

वपुं रावा वनवाव बिने लीलो लीलो वनवाव लीलो बिना

पुनः वनवाव लीलो वनवाव वपुं बिने लीलो पुनः वनवाव

वनवाव मे लीलो लीलो वपुं वनवाव वनवाव

एक लीलो लीलो वपुं वनवाव वनवाव में वनवाव ॥

। प्रेम विनय ।

=====0



**\*पंचम अध्याय\***

**प्रमुख बांगरु कथात्मक गीतों का तात्त्विक विवेकन**  
=====

**1- "निहालदे"**

। अ। "निहालदे" : तात्त्विक विवेकन

। अ। "साधे" और "पेड़ो" में अन्तर

। इ। "निहालदे" और "राजा दौल" और दौलामाफ

**2- "जैमल फत्ता"**

। अ। "जैमल" फत्ता : तात्त्विक विवेकन

**3- "गूगा" । गूगापीर, गूगावीर।**

। अ। "गूगा" : तात्त्विक विवेकन

**4- "हरफूल जाट जुलाही का"**

। अ। "हरफूल जाट जुलाही का" : तात्त्विक विवेकन

“पंचमः अध्यायः”

प्रमुख बांग्ल कथात्मक गीतों का साहित्यिक विश्लेषण

=====

लोक गाथाएं लोक जीवन की अभिव्यक्ति के रूप में होती हैं। अतः इनमें स्थानीय जीवन की अभिव्यक्ति प्रबुर मात्रा में होती है। लोकगाथाएं अति प्राचीन होने के साथ साथ अति आधुनिक भी हो सकती हैं। इनमें लोक-कथा, लोक कहानी एवं लोक गीत तीनों का समन्वय होता है। कुछ लोक गाथाएं स्वांदात्मक होने के कारण लोक नाट्य के समीपतम होती हैं इस प्रकार यह लोक साहित्य के विभिन्न विधाओं के तत्त्वों से समन्वित हैं, यही कारण है कि जिस प्रकार शिष्ट साहित्य में महाकाव्य जीवन की व्यापक अभिव्यक्ति की दृष्टि से विशेष महत्व रखता है उसी प्रकार लोक की परम्परागत संस्कृति की दृष्टि से लोक-गाथाओं का महत्व बहुत अधिक है।

बांग्ल लोक गाथाओं के स्वात्मक अध्ययन से प्रबन्ध काव्य की रचना और रूप निर्माण की प्रक्रिया पर प्रकाश पर सकता है। यह व्यापक काल और देश के आयाम में परिवर्तित एवं परिवर्धित होती हुई अपने साथ विभिन्न स्थानों की संस्कृतियों को झेलती चलती है। अतः बांग्ल संस्कृति को इस प्रान्त काल या जी जाती से उद्भूत दिखाने में भी इसकी सहायता ली जा सकती है। यह कुछ ऐतिहासिक घटनाओं से भी प्रेरित रहती है। कथा, कहानी के तत्त्वों से युक्त होने के कारण इनका रचनात्मक एवं सांस्कृतिक अध्ययन विभिन्न कथात्मक रुढ़ियों के प्रयोग की दृष्टि से भी हो सकता है। इस प्रकार बांग्ल लोक गाथाएं लोक साहित्य के अथेता के त्रि विशिष्ट महत्व-पूर्ण अथेय सामग्री के रूप में उभर उपलब्ध होती हैं। बांग्ल कथात्मक गाथाएं काफी संख्या में उपलब्ध हैं इसकी कारण यह है कि यहां

-----



सांग [स्वांग] या लोक नाट्य की परम्परा बड़ी समृद्ध है। यह लोक नाट्य से प्रकृत रहने पर लोकगाथा के रूप में ही गेय है।

बांगक कथात्मक गीतों से हम यहाँ की संस्कृति एवं जनता के कला प्रेम की झलक पा सकते हैं। वस्तुतः यह कथात्मक रूप ही जन जीवन की अधिक व्यापक स्तर पर व्यक्त कर पाती है कतः इनका अध्ययन ही गहराई से अपेक्षित है। परस्तुतः अध्ययन में बांगक कथात्मक गीतों के अध्ययन की गहराई में उतरने का तात्पर्य यह है कि इन लोक गाथाओं की स्वांतराई को साथ साथ व्याख्यात्मक रूप प्रस्तुत किया जा रहा है। और बांगक कथात्मक गीतों का तात्त्विक विवेचन भी प्रस्तुत है।

बांगक से प्रमुख एवं महत्वपूर्ण रागों का विवेचनात्मक वर्णन तात्त्विक विवेचन सहित दिया जा रहा है। प्रमुख बांगक लोक राग निम्नलिखित हैं :-

1- निहालदे

2- जेमलसत्ता

3- गूना "गूनापीर", "गूनावीर", "या" "आहरपीर"

4- "हरफूल जाट जुलाजीका"

1- "निहालदे" :-

यह बांगक की सर्वाधिक प्रिय लोकगाथा है। प्राचीनकाल में कीचकगढ़ नामक नगर में राजा चकबेमेन राज्य करते थे। उनका पुत्र मेनपाल युवावस्था में ही स्वर्ग सिधार गया था। :-

गुरु सादर को समर के रंग करते ब्यान ।

मेनपाल राजा भये कीचकगढ़ दरभ्यान ।

मुलतान, मेनपाल को एक मात्र संतान का पालन पोषण उसी दादा

-----

बैन ने किया । सुल्तान की अत्याधिक बंधनता एवं धनlessness के दृष्टपरिणामों से तंग आकर उसके दाद ने सुल्तान को देश निकाल दे दिया । भूखा-प्यासा सुल्तान इन्द्गद् पहुंचा । सुल्तान वहां के राजा कामध्वज के पास अपने सम-वयस्क एवं पुलिंसिह के साथ रहने ला एक दिन दोनों मिलकर शिकार करते करते शिरण के पीछे कैलागद् के उद्यान में जा पहुंचे-

छोड़ कदया राजा सुल्तान का  
जा पहुंच्या जिना-ने बाग  
मूले थी बेट्टी मछ की  
मूल रही था राजकवार  
बेट्टी बोल्ली मछ मान की  
छुटा ने छोड़े बाले साफ जवाब  
जिन्दगी वाहये बाल्या जा  
सिर पे खेलै पक्का डाल  
राजजा ने छंछट छोल्या सब्ज कमाया तें  
सिर पे धर दी पवरंग दाल

यह दोनों का प्रथम मिलन था । एक दिन दूसरे पर मॉहित हो गये । दोनों ने वधन निभाने का पण किया । दोनों के प्रेम की छबर कामध्वज को लगी । तों उसने कैलागद् के राजा मछ से निहाल्दे की शादी सुल्तान से करने को कहा । निहाल्दे से शादी करने के लिए सुल्तान ने राजा को मारने की रत्न पूर्ण करनी पड़ी :-..... और फिर उनकी

-----



शादी हो गई । उनकी शादी पर राज्य भर में सर्वां छुशियां मनाई गई । दोनों शादी के बाद अपने-अपने घर में गंतमान रहने लगे । एक दिन फूल सिंह ने निशाब्दे को देखा और उसके रूप सौन्दर्य पर मर मिटा । उसके हृदय में उत्पन्न काम ने मित्रता की ताक पर राज दिया और फूल सिंह ने सुलतान की छाँटे से मारना चाहा । मगर सफल हो नहीं पाया । ..... इसके बाद सुलतान ने इन्द्राद को छोड़ दिया और निशाब्दे को उसके पीहर केलागढ़ भेज दिया । सुलतान को लकड़ीर नरवर गढ़ ले गई वहाँ उसने लोगों में अंतक फैलाने वाले शेर को अपनी जान की बाजी पे मार डाला । नरवर-गढ़ का राजा ढोला उसकी बहादुरी पर प्रसन्न हुआ और उसकी राणी मरवणा सुलतान को देखकर उसकी और मोहित हो गई । परन्तु सुलतान ने उसका मोह भंग कर दिया । और उसका भाई बनकर रहने लगा । जान्नी घोर ने एक दिन मारु की हड़ लेने की सोची परन्तु सुलतान ने उसे पकड़ लिया । तब पर जयानी ने सुलतान से पगड़ी बदल पार करना चाहा । सुलतान जब जयानी से पगड़ी बदलने का लाता तो मरवणा यूँ कहने लगी :-

हाथ जोड़ के बोलती मारणा  
 मृता ने भाई साफ जवाब  
 क्या घोरों की दोस्ती  
 नहीं होती घोरों की जात  
 मत बदले जान्नी से पगड़ी  
 बरज रही तमै मारु बावणा

परन्तु दोनों पगड़ी बदल पार हो गये । ऊपर राजा दाल भी उनके भाई - बहन के पंक्ति खिंचे पर शंका करने लगा । भूपसिंह और धूप सिंह

-----

दो बनजारे माफ़ को हरण करने आये तब राजा ने उसकी सहायता के लिये असमर्थता प्रकट की तब माफ़ रौली हुई भाई सुलतान के पास जाकर बोली :-

हाथ जोड़ के बोली मारवणा  
सुना ले भाई साफ़ जवाब  
कद<sup>1</sup>कद जां धी चक्का<sup>2</sup> ने  
ठा ले गी बिछाव<sup>3</sup>की काल<sup>3</sup>  
का रवा ब्याजारा गेदा<sup>3</sup> में  
होर लेई तेरी माफ़ बाबूणा  
सेठ सठ मारे कालड़े  
मार उठा दी भूल काल

हल्का मुनकर सुलतान के आग लग गई । सुलतान ने अपने पगड़ी बदल धार जयानी धोर और गोधू जाट ताई भी खबर भेज दी । सुलतान ने महादे का सुवरण करके वंदना की :-

शिवजी सुवरया सुलतान ने  
महादेव का धरता ध्यान  
तेरे भरोसे गुजरी मैं पिरुं  
धेले की मसूया कर दे पार  
गोधू<sup>4</sup>मिला दे जाट का  
और मिला दे जान्नी सरदार  
भणक पड़ी गोधू के कान में  
वाल पड़े थे गोधू जाट  
सुफना बाया जान्नी धोर ने  
वाल पड़े जान्नी सरदार

1- कद 2- विपदा 3- सौंका

4- गोधू जाट जानी धोर का साजी था, जिसने कितने ही अवसरों पर सुलतान का साथ दिया ।



इस प्रकार तीनों थार कट्टे हो गये :-

जो पड़्ये दोन्नो थार थे  
देख रहा राजा सुल्तान  
कौली भर ली गोछू जान्नी घोड़े की  
कट्टे हो गये तीन्नो थार

और इस प्रकार सुल्तान के हाथ अजादे पराजित हो गये ।  
सुल्तान की देश निकासी की अवधि भी समाप्त होने लगी थी । कंवर  
निहालदे अपने द्रिक्कम की प्रतीक्षा में अत्यन्त चिन्तित हो कर रही थी ।  
परन्तु नर सुल्तान का कहीं अभिप्राय न मिल रहा था । एक दिन  
उसकी एक दासी से ज्ञात हुआ कि कुछ अजादे नर सुल्तान की वीरता  
की प्रशंसा करते जा रहे हैं । निहालदे ने उन अजादों से पूछा कि  
नर सुल्तान कहाँ हैं ? अजादे नर सुल्तान से थार लाकर लो लाये थे  
ही वे बिदे हुए थे उन्होंने कहा कि सुल्तान लो मरणा के प्रेम में गलतान  
नरवरगद् में रह रहा है । अब कभी नहीं जाने का । इस समाचार को  
सुनकर कंवर निहालदे की उ दुखी हुई । निहालदे ने मरक्का की कटाओं से  
परिपूर्ण पत्र लिखा:-

मेरा पति तूने मोह लिया आगे सारी भोली  
तूने में भली समझें थ, तू निकली गजब की भोली  
भाई बहिन का नाता करके प्यार कर रही ते  
काशिक दिले जान ते होके उससे मर रही ते  
अजानी में तू पागल होगी कम तेरी हर रासे  
भाणा<sup>2</sup>का के तू काम कादरी हरि ते ना छर रही ते  
तू बदी<sup>3</sup>ते ना छर रही ते नागणा तू पति मेरे ने मोह ली

बारण भाट मारा मरका को निकले के घर मिले ।

मरका विचित्र स्थिति में थी । परवान लेकर बाचन लागी :-

कागज लीहन्ता कु की मारका  
बाचका लागी हरफ सुधार  
बहल बंधती कागज में बंधी  
नेकनी बंधती नेक जगहार  
नरवरगद अजह लिखा  
दौलते ने ठिथी काता नाग  
रांछ हवो सोका कु की मारका  
तेरा लुका मियो रत्न बंधार  
बाप्ये तैं बाप्या जाण ते  
छर-छर जगत में पछे बाग  
एक एक राजजा के दत दत राणियां  
इन बातों का अपरज नांय  
हुम्मा पड़ी नल के टोंल के  
ठात्ती पे राखी तेन जमा  
बाज पड़वा तल्ले दौज ते  
दिन तीजजां का बड़ा त्युहार  
जल के मर जां नोल्ल बाध में  
जै सत राखेगा करतार  
यौर परवानना बाध के  
बिदा करी मेरा भरता र

सुलतान मारु के महल्लां पढ़वा । और मुद्दे पे बैठ गया । मारु परेगन

-5- - - - -



परेशान थी । उसने सुलतान के सामने सपने के रात बात न्युं बालू करी:-

रात में सोई रांगले महल में  
 सोने का पिलंग लिटाय  
 सपने में दीखी कंवर निहालदे  
 उदां भाट की दीखी साथ  
 मारुया कटारा छेव के  
 ऐणी<sup>1</sup> चिमक गयी परतै के पार<sup>2</sup>  
 मेरे दे गोइछे<sup>3</sup> छात्ती छद गई  
 बकड़ सिम छे दोन्नों साथ  
 मारुया कटारा छेव के  
 ऐणी चिमक गयी परतै पार  
 अगइत अगइत तड़का बुजा  
 मेरी कटी छिम<sup>4</sup> की पापण रात  
 धारे कोण कंवर निहालदे  
 उदां भाट की कसका नाम  
 हम सपने का भेद बता दे  
 बूझ रही तेरा मारु बाएण

इस पर भी सुलतान आशोश रहा । मारु ने दूसरा उपाय सोचा  
 दूसरा परखाना पढ़ा परन्तु सुलतान आशोश रहा कुछ नहीं बोला । मारु  
 ने अन्य विद्वां निकाल कर उसकी व्याख्या की । सुलतान ऐस भी अटायो से  
 इन्कार करता रहा । हार के मारु ने बेलागदु और इन्द्रगदु के भाट बुलाये

- 
- 1- ऊनी नौक      2- उस पार      3- छुआ  
 4- विपदा

भाटा ने देख के सुल्तान की आँखों में पाणी आ गया । उसने हाथों के कड़े काठ के भाटा नै दे दिये :-

हाथ जोड़ के बोल्या पाँता बेन का  
 लूटा ले भेन्ना साफ जवाब  
 जिस दिन आया नरवरगढ़ में  
 कोन्या<sup>1</sup> बताए माह बाप  
 कान्या बताई बंवर निहालदे  
 मल राजा की राजकार  
 करे बतीसो आभरण  
 इन्द बरसे ले मेहनतहार  
 बिछाव किसी में नाँव<sup>2</sup> पड़ो  
 मतना रुस्तो तिरजनहार<sup>3</sup>  
 बिछा पड़ो मेरे गाल में  
 छुँट गये धर अर बाप  
 नहीं पड़े मेरे घर नहीं  
 उड़ल इन्द-गढ़ किसिच्छि जा  
 सात सगन्दर बिब के बस  
 बली सौ नाँ सदेवा नाव  
 कूर ठला दे बेदटी कुड़ की  
 भला करेंगे श्री भगवान

परन्तु अब तो मरझा ने तुरन्त ही नर सुल्तान को शीछ अति शीछ निहालदे के बात पढ़वने के लिए कहा और अपना छोड़ा उसे दे दिया ।

-----  
 1- नहीं      2- नहीं      3- राजा



नर मुल्तान नीले छोड़ पर सवार होकर चला पड़ा । धूम जावण  
तूतीया की लड़ी बीती जा रही थी । ठीक समय पर कंवर निहा लदे  
अग्नि की चिता पर बैठी । निहालदे ने स्वयं को सोलही श्रंगारों  
से सुसज्जित किया । रूप सवारों और चिता में बैठने से पहले अपनी एक  
सहेली से कहने लगी :-

बहने ठंडे पॉ धरूया  
उदां ते करती साफ जवाब  
बेबे ! जे पीया आवे गर्मी में बाल के  
स्थानु<sup>1</sup> ते करिये सजन के बाल  
जे प्यास्ता आवे नीर का  
सोन्ने का लोट्टा भर दिये पिताय  
जे भक्का आवे रिक का  
छाणों ने दिये गूठ सवाह<sup>2</sup> न  
जे भक्का आवे उयाह का  
केलागढ़ ने दिये उदाय<sup>3</sup>  
छोटटी लाहूठी<sup>4</sup> बाचा माम के  
उसने देह गे उयाह  
ताली सपटी देहू<sup>5</sup> गी सीठो<sup>6</sup>  
मास्ता बाबल फेरे तिर पे हाथ  
लादे माप्पा<sup>6</sup> चिता के  
किसकी देखो बाट

अपना दिलौटा पूर्ण करेक मुल्तान निहालदे के यह बात जब पहुंचता  
है । इससे पूर्व निहालदे ने अपने हाथों में अग्नि चिता को अग्नि दी । चिता

1- बोलना 2- गेहूं के बाटे और गूठ के पकवान जो तेल या घी में लसे  
जाते हैं ।

3- भोज देना 4- लड़ी 5- उलाहने 6- बाग लाना ।

छूट उठी । लगी दोब्ने हो गये — कौन था रहा है १ बल भर में ही नर सुलतान का छोड़ा बिता के पास था छोड़ा हुआ और नर सुलतान ने बिता में कूद कर बंवर निहालदे को बचा लिया । और हाथ जोड़ के बोल्या :-

ये तूं बाड़े की छीट बेटियां  
में ताम्बू धर्म का बीर  
ये बाड़े की ताम्बी बोशड़िया<sup>1</sup>  
पत्ता ताम्बू देवर जेठ  
ये तूं से बेदटा मध्य की  
तेरा बा मां वाला कंत<sup>2</sup>  
छूट छाड़ल्या तबज कमाण तें  
तिर पे धरी थी बबरंग डाल  
बवन भो धी ब्याह के  
ब्याह के ठोड़ही बंवर निहाल  
जल में राणी बाड़े मत ब जलें  
महार कोन्यां काम

इस प्रकार अपना दिसौटा पूर्ण करके सुलतान निहालदे के साथ अपने बाब के राज्य में मुस्र पूर्व क रहने लगा ।

“निहालदे” लोक गाथा के स्थानों की प्रमाणिकता: के विषय में गन्नौर के पास म्याना, कीवकाद, करनाल को कैलागद, इन्दरी {करनाल} को इन्दरग, और इन्दरी का पुराना बाग निहालदे का नौकला बाग बताते हैं और नरवरगद दूर नहीं दक्षिण में बताया गया है जहां पहुंचने के लिये मरुस्थल के गहरे काले और नदियों को पार करना पड़ता है ।



### १। "निहालदे": साहित्यिक विवेचन:-

"निहालदे" लोक गाथा का साहित्यिक विवेचन निम्नलिखित है।

१- कथानक:- "निहालदे" का कथानक दो कथाओं का जोड़ है। एक कथा वीर नर मुलतान की है और दूसरी टोला कापतिन मारु के धर्मभ्राई की है। अतः कथा का उपकारी एवम् प्रेमी भी दानव का कार्य दानव को मारना, घोर घोर अनजारे को पराजित करना, निहालदे से विवाह एवम् मारु का भात भरना आदि प्रधान कार्य है। इस प्रकार के कथा रूप संसार के अधिकांश भाषाओं के लोक एवम् परिनिष्ठित साहित्य में मिलते हैं। इसमें कोई बार अपनी वल्गावस्था में ही अपने माता पिता से बला हो जाता है और कंठी कन्या बड़ा हो जाता है तथा हालातों को पराजित करके स्वयं में समर्थ होता है। आगे का लोकगाथा "निहालदे" इसी का रूप है। इसलिए निहालदे का वीर कामदी वीर होता है न कि नासदी वीर। "इसमें कथा शिल्प को इस सुबसुरत ढंग से सजोया है कि प्रहाय भावना वरम सीमा तक पहुंचती है तो मारुका का पवित्र भात प्रेम का उल्लेख हृदय को सहज ही स्पर्श कर लेता है। वह अज्ञात कथा शिल्पी जिसने इस श्रेष्ठ कलात्मक आख्यान की परिधि में सुकुमारतम कल्पितियों को समो दिया है - वंदनीय है।"

२- पात्र चरित्र चित्रण:- "निहालदे" में विभिन्न भावों की अभिव्यक्ति कलात्मकता को स्पष्ट करती हुई प्रतीत होती है। जब मुलतान निहालदे को सपने में देख कर जाने लाता है तब उसका प्रस्ताव एक कर्तव्य पराध्या आदर्श पत्नी का दिखाई देता है। "निहालदे" विरह वेदना से जहां पीड़ित दिखाई देती है उसके साथ साथ उसके परवाने उसके विरह और "सौतिया टाह" का वर्णन असीम सफलता को प्राप्त होता है। वह नरवरगट जाकर भी दर्शन कर सके यह हृदय को शंकोड़ कातता है। उसमें त्याग भावना भी बड़ा वरम सीमा

पर है । नर सुल्तान प्रेमी एवम् पति तनू धर्मभाई के रूप में अपने बलि की छाप छोड़ता है । इसके पात्र मानवीय गुण दोषों का पूर्ण रूप से निरूपण करते हैं । ये क्लौकिकता की बजाय मानव भाव की विशिष्टताएँ एवम् कमजोरियों को दर्शाते हैं । पात्रों में मानवता है - देवत्व नहीं । नायक उल्लाही एवम् साहसी पुरुष है । - क्लौकिक विभूति नहीं ।

111- महावरे एवम् अति शयोक्तिर्याः :- इसमें " मौरज्यं वासुं गैरणा," "कालानांग" "फूल का बांद", "जली जवान" आदि अनेक महावरों का यथा परिस्थिति बड़ा सुन्दर प्रयोग हुआ है । इसमें शत्रुओं-असुरों एवम् अति शयोक्तियों का पट सांस्कृतिक परम्पराओं और छटना की विविधता को सँवारता है ।

112- कथानक रुढ़ियाँ :- इस लोक गाथा में कथानक रुढ़ियाँ भी बहुत सी प्रयुक्त हुई हैं । इसमें निम्न कथानक रुढ़ियाँ हैं ।

"कुवती उम्र में पुरु उत्पन्न होना, बचपन में उदण्डता और देश निजाला, किसी योगी का सत्यासी से भेंट, सात दर से भिक्षा माँगने की रीति । किसी राजा द्वारा धर्म-पूरा बनाना, राजा के पुरु द्वारा कर्ण, किसी कन्य राज्य में सुन्दरी का साक्षात् और प्रेम, किसी व्यक्ति पर अपनी प्रिया के पास लौटने का वचन, प्रत्येक दिन एक व्यक्ति खाने वाला दानव और वीर द्वारा उसकी मृत्यु, धर्म-भाई, पगड़ी बदलना, दी गई व्यक्ति क समाप्ति और उसकी पूर्ति । पिता में जलने का उपक्रम, भात भरना आदि आदि ।

इस कथानक रुढ़ियों को देखने से स्पष्ट होता है कि इस लोक गाथा में बहुत से तत्व अति प्राचीन हैं और कुछ नवीन भी । प्रत्येक दृष्टि से प्रेम की कथानक रुढ़ि समान्यतः अधिकांश कहानियों में मिलती है ।

-----



1/- भाष्यशैली :- " निहालदे" का कथा प्रेम और रोमांस की कथा है । इसका गायक भुंगार रस का परिपाक कराने के स्थाने पर उसे उच्छुंल बना देने का प्रयास इसलिये करता है ताकि जोक इस प्रकार के छुने भुंगार में विशेष रस ले सके ।

"निहालदे" जोगियो तारा बजाकर [सारंगी] अपने अपने तौर-तरीकों से गाई गई है । कथा पूर्व के भगवान शंकर की वराधना करते हैं । ये लोग इन वीर गाथाओं को " साखा शैली" पर गाते हैं । और निहालदे जन-गाथा को "पेड़ो" के आधार पर । इसकी भाषा सरस , सरल, एवम् सुन्दर हैं ।

॥ ग ॥ " साखे" और "पेड़ो में" अन्तर :- शैली और शिल्प की दृष्टि से साखे और पेड़ो में काफी अन्तर है । देखिए इनमें अन्तर । भूरा बादल की गाथा का एक साखा :-भूरू की माता बोलती सुन भूरा मेरा

यह सौलह सौ पद्मिनी तेरे छड़ी बाँकेरे  
ये देवर देवर कह रही तन मुछड़ा फेरा  
तोड़ काटे काँगण पकड़ो समसेरा

निहालदे का एक पेड़ा :-

हाथ जोड़ के बोलती कुद की मारकण  
सुन ले भाई साफ जवाब  
के घोरां की दोस्ती  
नहीं होती घोरां की जात  
मत बदले जान्नी ते पागड़ी  
बरज रही तन्ने माह बाहण

"साखे" तुकान्त होते हैं और "पेड़ो" असुकान्त -दोनों के छन्द में भी

1- इन्कार करना ।

घार से जाठ माथाओं तक का अन्तर होता है। पेंडे का छन्द साढे के छन्द से लाभान्वित होता है। साजा वीर रस प्रधान और पेंडा कल्याण, शास्त्र, वांग्य और वीर रसों की रचना करता है- कथासूत्र की बागी बढ़ता है। [४] "निहालदे" और "राजा दौल" कथा दोला मार:- वैसे तो "निहालदे" और "राजा दौल" दो भिन्न कथाएँ हैं परन्तु इन दोनों में कादता के कारण दोनों में गहरा सम्बन्ध है। क्योंकि राजस्थानी "दौला मार" यहाँ बांगर का राजा दौल है। एक का कथानक कथा का पूर्वार्ध में सुलतान और निहालदे के चारों तरफ रहता है और दूसरे का कथानक उत्तरार्ध में दौला मार की नायिका मारवण के समीप होता है। "वास्तविकता तो यह है कि निहालदे गाथा का अप्रम सौन्दर्य वहीं पहुँच कर निखरता है। यदि कथा के इस प्रसंग को बला कर दिया जाये तो कुछ भी नहीं रह जाता।" यह लोक गाथा जोगियों द्वारा कम गाई जाती है परन्तु लोक संग्रह पर अभिनीत की जाती रही है। दालामार में मारवण उसके प्रियतम बाल्य काल से विवाह तक की कहानी है। मारवण अपने पिता के घर पुंगलाद से विरह के बाग में सुझाती हुई राजा दौल के पास झोका संदेश भेजती है परन्तु रानी कठवाही उनके मार्ग में बट्टान की तरह अरवमें डालती है। मारवण के एक संदेश का मर्मना :-

बाँसू गै मौर ज्यो धरमस्तक पर हाथ

जावण-बावण कह गयो, ला दियो बारह मास

छान पुराणी हो गई- छुरकण ला गयो बाँस<sup>2</sup>

क्या तेरे कामज जाल गए- यो स्याही का जोछ<sup>3</sup>

राणी को भरोसा तेरे नाम का, तेरे नाम की बाँट

राजा दौल क कथा का पूर्वार्ध दौल के बाल्यकाल एवं विवाह तक

1- हरियाणा लोक गाथाएँ - लेखक - देवीशंकर प्रभाक पृष्ठ 41

2- आवाज करना ।

3- कमी ।



मिलता है। परन्तु उत्तरार्द्ध निहालदे के साथ मिलता है।

राजा ढोल का कमजोर और भीरु होना उसके चरित्र की निशानी है। न कि उसके चरित्र को सम्मान की दृष्टि प्रदान करता है इसी ठीक विपरीत की ओर सुनान बहादुरी एवं पराक्रम का सम्बन्ध है। सुनान का नरतरुण का स्वर होना, मारुण के प्रति भाव प्रेम को व्यक्त करने का धर्म निहालदे को उनके सम्बन्ध पर सन्देह होना और फिर इन्द्रगढ़ से सुनान द्वारा मारु की पुत्री का भाग भरना मारुण का धर्म है भाई बनाना यह सब कुछ दोनों ने साक्षात् है।

उन गायकों द्वारा राजा ढोल को राजा नल का पुत्र बताना केवल सन्देह पैदा करने के सिवाय कुछ भी नहीं है। केवल भ्रम मात्र है। इनमें जहाँ वास्तविकता को आधार माना जाये तो यह निरर्थक हो लगनी है। यह समझ अपनी दिक्कतों और खल्लिपन का मामला है। यह केवल अपनी गायकों को प्रभावशाली बनाना चाहते हैं चाहे इससे वे कितनी भी व्यक्तित्व रसिक के लिए गतियों का समावेश कर जाये।

इस विषय में टेम्पल उन गायकों को इस भीम से सर्वथा दूर रखने का प्रयत्न करते हैं और उनके अर्थ भ्रम को सर्वथा गन्त प्रमाणित करते हैं :-

"The legend has not as far as I know, any foundation in the classics like Raja Nala., Though Dhol is always described as the son of Nals.

.....Bard as a human being Can't resist his temptation. He even connects noble part of audience with saja one or another" <sup>1</sup>

नल दम्पति की पौराणिक गाथा का सम्बन्ध इससे साथ जोड़ना

युक्ति संगत नहीं लगता।

1. The Legend of the Punjab By C.P. Temple Vol III. Page 42.

2- जैमल फत्ता:-

जोधपुर नरेश महाराजा बेरम देव राज्य करते थे। उनके चार कंवर थे जिनका नाम था- बीर, जयमल, जगमल, तथा चन्दर सिंह। महाराज बेरम देव मृत्यु रोग पर पड़े अपने जीवन की अन्तिम धड़ियाँ गिन रहे हैं। मृत्यु रोग पर पड़े महाराज ने कबहरी की ओर पूजा संसार में सर्वप्रिय वस्तु को ले ली है? विद्वान और मन्त्रियों ने "भाई" बताया :-

बेरम देव ने कृत लिख्वा माल देव पे जाणा  
वाया काल सुकणा लाग्या धर जयमल जाणा  
इस परवाणो ने बाँव के रे भाई जाये न टीस लाग्या।

उनकी रानी रौली है और कहती है कि मुझे किसी सभारे छोड़ रहे हो क्योंकि हमारे पुत्र तो अभी काफी छोटे हैं। इस पर महाराज अपने दो निवास्ति भाई को वापिस बुलाने की कहते हैं और महाराज प्राण त्याग देते हैं। रानी ध्वस्त जाती है :-

राणी कहे सहेलियां राजा के ताहीं  
राजा तुम बान्हे दरगाह ने बाहं किसने पकड़ाई  
बीर, जगमल, जयमल, चन्दरसिंह से यागे भाई  
बेरम देव राजा कहे राणी के ताहीं  
राणी मालपुरे में मालदेव मेरा बंसी भाई  
लिख परवाणा भेज दे ले राव बुलाई  
तुम्हे यागे<sup>4</sup> है स्यागे कौ को दिन के भाई

परन्तु दुरावारी और बेरहम मालदेव अपने भाई के चारों पुत्रों को

1- अन्तिम समय नजर आना।

2- देर।

3- सगा भाई।

4- नाबालिग।

5- कुछ समय में ही।



को बन्दी बना लेता है। तिस पर उसी का पुत्र निर्मल सिंह दरबार में जाकर अपने पिता से अपने ताऊ के पुत्रों और भाईयों पर यह बात न करने की प्रार्थना करता है :-

निर्मल देव अर्ज करे ऐसी नकीजे  
बाबुल गऊवां सरवर मत करे गो बरबस दीजे  
छूत गऊ का छाये और दूध पीजे  
जिनके बच्चे बने मूल मंछी बीजे  
गौती दानि छिर करे हरवी न कीजे  
गौती नजर भरां दुवादा ली मरक पतीजे  
राज जिन्हा के हा बाबल छिा बने  
अपनी किस्मत के बल भीजे

मालदेव ने निर्मल देव की प्रार्थना पर कोई ध्यान नहीं दिया और उसने अपने सभी भाई राणा देव की सहायता से अपने ताऊ के पुत्रों को अपने पिता से शान्ति पूर्वक छुड़ा लिया और अपने मृत ताऊ बेरम देव का अन्तिम संस्कार किया :-

निर्मल देव अर्ज करे दिल करके भारी  
सुनिये भाई राणा दे एक अरज हमारी  
बतनी सुग के राणा दे भरा बसु ठारी  
हाथी छोड़े छूमते सुदां बम्बारी  
छड़िया छोड़ी पाकली ले बद्धा कटारी  
सताब बन्द छत्री के दुन्द में जा ब जड़ी कटारी  
काढी छिड़ छिलोन के दे के झटकारी  
भाजा राजा मालदेव ने जवान प्यारी  
भाईया की बन्द छुटाके  
ताऊ के लाश की ठावण की कर दी तैयारी

राज माता अनीबारा पुत्रों को अपने पिता के घर लेजाकर उनका वहां पालन पोषण करती है, ३ उनके जवान होने पर जब जयमल अपने भाइयों को लेकर भाभी/मामा के बेटे की रानी/ के साथ फाग लेने ली तो उसने कहा " हमारे टुकड़े छाकर हमों से फाग लेने ली" । जयमल यह व्यंग वाणी सहन नहीं कर सका और अपना राज्य वापिस लेने पहुंचा :-

एक राणी महल में फूलों का बान्ह  
 बाँछिया रतनालियां<sup>1</sup> जाणों जले चिराग  
 होंठ स्यातल पातले रही बीड़े बाव  
 दांत बत्तीसी छिल रहे जगों बीज आर  
 जयमल भ्रू पिचकारी मारता राणी के गाल  
 दुज्जी मारे बन्दर सिंह गैल कीर दास  
 सत्तर पिचकारी लागती राणी के गाल  
 ४ गुस्से भरी राणी कहे बट निरभार<sup>2</sup>  
 जयमल तूं जाया था दिन काटने तूने सुना फाग  
 तेरा टुकड़ा छाके भरा पेट बाज करे मजाक  
 जा बसा ले जोधपुर जित बसे काग  
 झौली मारी राणी ने कंवर लन गई दुभार<sup>3</sup>  
 बोल्या जयमल राजपूत सुना राणी बात  
 राणी नानी दादी<sup>4</sup> दो बड़े पंख से आ में बात  
 तेरा धड़ तेरी शीश उतार दूं मामा की लाज  
 जा बसानुं जोधपुर दूं तूने त्याग  
 तेरे बरगी कंजड़ी<sup>5</sup> मारे केये साग

जयमल की रानी मानदेव द्वारा अपमानित हुई उसने हरिसिंह दिवान

- 
- 1- रतन जैसी बाँछें ।
  - 2- भाग्यहीन ।
  - 3- हृदय को का जाना ।
  - 4- नानी ।
  - 5- दादी ।



को सहाय्यार्थ पुकारा । हरिसिंह दिवान जैमल ने रानी की सहाय्यार्थ भेजा हुआ था । जो " मोतीबाग " में ठहरा हुआ था । :-

शिव बदनी राणी कुकली दीवान पियारा  
हरिसिंह भारी आग के डे कारज सारा  
मानदेव बहगया महल से कोण बरज्ज हारा ।  
उमर वालिस का जगो शत्रु भ्रकार्या  
कमरां ते लिया सड़ाक दे छाण्डा दुधारा  
पांव सो वाले बाधिया बले एक लारा  
जाते उमर मानदेव का भावया वारा  
मानदेव के सिर पे छेडे लेा जगो जले कंगारा  
कारते पे काटे राजपूत नर कंदर बठारह  
जुगमी हो गये बाधियां दां सो और बाहह  
पंवरंग पाग और सेहरा हरिसिंह ने तार्या ।

उधर मानदेव भागा और भासते हुए का अर्थसिंह ने कंगरछा पकड़ लिया ।  
ग्राज<sup>2</sup>पकड़ा अर्थसिंह पीस कबज लिकाड़ी  
अर ने हाथ उठावतां माहण ने कटारी  
मानदेव के सिर पे छेडे लेा जगो<sup>3</sup>जले कंगारी  
शिव बदनी राणी कुकली मुख ते दे गारी  
हरिसिंह मांसे ने मत मारियो धारे बीब मुरारी  
भाजा राजा मानदेव ले जान प्यारी ।

कदम कदम पर जयमल को अपने बाधा मानदेव जरा स्ने गये जोड़पन्नों का मुकाबला करना पड़ा परन्तु अपनी वीरता से सफल हो गया । पतौह सिंह की बुद्धि का बेटा जयमल था । जयमल फत्ता दोनों वीर सेनानी हैं जिन्होंने असीमित व्यूहमनों के दांत छूटे किये । इसी लिए इसका नाम जयमल फत्ता पड़ा ।

- 
- 1- राकने वाला ।
  - 2- कंगरछा ।
  - 3- जिस प्रकार ।

॥ ७ ॥ जैयमल फत्ता : तात्त्विक विवेक :- बागीर की इस लोक गाथा का तात्त्विक विवेक इस प्रकार है ।

I- कथानक :- ऐतिहासिक कथावस्तु पर आधारित "जैयमलफत्ता" दो वीर भाईयों की वीरता के कथानक में पिरोई गई वार गाथा है । इसने युद्ध तथ्यरा किया बिम्बों का साक्षात्कार इस प्रकार कराया गया है कि कथानक प्रवाह मध्व होता जाता है । कथा के पूर्वार्ध में बाबा मालदेव द्वारा रहे गये छडयन्त्रों का विचार लेना, मालदेव के पुत्र निर्मल देव की गहायता से छुटकारा पाना, पिता का दाहसंस्कार करना, है । और फिर मध्य भाग में माता द्वारा वारा भाईयों का ननिहाले पालन पोषण कथा के उत्तरार्ध में भाभी का फटकार और बाबा के छडयन्त्रों का मुकाबला तथा व रता से अपना राज्य प्राप्त करना है ।

II- पात्र चरित्र विवेक :- पात्रों में मालदेव धूर्त मक्कार पद्म निर्दयी इन्सान था या पृथ्वी कि इन्सान की छाल में होतान भेड़िया था जिसके सामने खिलते, पाप पुण्य तथा इन्सानियत का कोई भा महत्त्व नहीं था । उसके हृदय में मर्यादा भी मूल्यहीन पद्म वस्तीत्व हीन सी दृष्टिगोचर होती है ।

मालदेव छडयन्त्र कारी और दुष्ट प्रकृति का चरित्रित था जिसने अपने भाई के लड़कों को बरबाद करने में कोई कसर नहीं छोड़ी ।

मालदेव का पुत्र निर्मल सिंह कृपासून वाला तथा बर्द आदर्श वादी युवक था । उसका भाई राजा देव भी सही कार्योमें अपने भाई का हृदय से साथ देता हुआ प्रतीत नजर आता है ।

जैयमल और फत्ता अपने अधिकारों को प्राप्त करने, कन्याय के विहाय लड़ने वाले वीर थे । और सदैव न्याय का फल लेकर उभरते निभाते



निभाते हैं। यह बहादुरी एवम् कर्तव्यपरायणता के प्रतीक हैं। उनकी माँ  
स्वाग की पूर्णरूपेण मूर्ति है। शिव बदनी जेयमल की पत्नी सच्चे भावनों  
में वीरांगना है।

111- मुहावरों का प्रयोग :- छोट सपातल पातले, बीड़ा वाकणा, दाते  
बतीसी छिन्न रहे जहाँ बीज ऊनार, पून अरुठ, का कागल्लना गादि  
मुहावरों का प्रयोग यथास्थिति सुन्दर एवम् वाक्य कि अत्र पड़ा है।

112- कथानक रुढ़िया :- इसमें कथानकरुढ़ियों का भी प्रयोग भी हुआ है।  
परन्तु अन्य कथात्मक गीतों की तुलना में इनका प्रयोग कम है।

कथा रूप की दृष्टि से विचार करने पर यह प्रतीत होता है कि  
इसमें सारा अगढ़ा राज्य पाट के लिए है। इसीलिए हम कह सकते हैं कि यह  
कहक गाथा जर, जोर एवम् जमीन युद्ध का संग्रह सा प्रतीत होती है।

113- भाषा शैली :- जहाँतक भाषा का प्रश्न है इस लघु वार कथात्मक गाथा  
में आंगक बोली और आंगक मुहावरों का सरस प्रयोग मधुरता का समावेश करत है  
वीर और अंधांगार रस की दृष्टि से लोक गाथा अद्वितीय है।  
संयोग अंगार का मधुर और स्वाभाविक अभिव्यक्ति भी दिखाई पड़ती है।  
क्योंकि उसमें जेयमल की पत्नी के रूप की व्याख्या का गर्ह है।

अन्धा युद्ध की तरह यह जेयमल फत्ता दो भाइयों की वीर एवम्  
ऐतिहासिक लोक गाथा है।

हरियाणा में इसका गायन भी काफी लोकप्रिय है। यह परिवारा  
की श्रेणी में आता है।

-----

### 3- गूगा, गूगापीर, गूगावीर :- मूवा वः

गूगापीर यहाँ के सांस्कृतिक और सामाजिक जीवन में अपना महत्वपूर्ण स्थान रखता है। हर मास की कृष्ण-पक्ष की नवमी को गूगापीर के भक्त दूध का दही नहीं जमाते और बनाकर खाते हैं। गूगा बीकानेर के राज्य में ददरौड़ा नामक स्थान पर जेवर सिंह नामक बाँसान राजपूत और माता का नाम बाहुल का पुत्र था बाहुल सात जन्मों की बाँस थी। गोरखनाथ की कृपा से गूगा का जन्म और उसकी बाहुल [गूगा की माँसा] को "कर्ज-सर्ज" नामक दो जुड़वाँ लड़के पैदा हुये। गूगा का सरियल से विवाह।

सम्पत्ति के लिये जगड़ा, कर्ज सर्ज का दिल्ली के बादशाह के सामने चुगली डाना। बादशाह को गूगा पर चढ़ाई करना। युद्ध में गूगा की विजय और कर्ज सर्ज का मारा जाना। बाहुल द्वारा गूगा को - तुमने मेरी बहिन के पुत्रों को मार कर उछा नहीं किया तुम मुझे मुँह मत दिखाना। माता की इस बात पर गूगा का धरती मा से प्रार्थना करके समाधिस्थ होना कहा जाता है कि सामंथा ली के लिए ही राजा रत्न नाम के मौलवी ने जलमा पड़ा और अपने लीले छोड़े समेत धरती में समा गया। गूगों के साथी नर सिंह पांडे, भज्य वमार, रत्न सिंह भंगी, नीला छोड़ा और स्वयं गूगा "पंचपीर" कहलाते हैं। किउंदली है कि गोरखनाथ द्वारा दिये गूगल से ही इन पाँचों का जन्म हुआ।

"जाहरपीर" गूगा का एक विशिष्ट नाम है। जन्माष्टमा के काले दिन ही भादों की नवमी को इसकी पीरगाथा कूँडी के साथ ऊँकों पर गाई जाती है। अक्तलोग मस्ती में नाच उठते हैं। इसका पूजा स्थल



गूगा मैड़ी कहलाती है । राजस्थान में भी गूगा मैड़ी प्रसिद्ध है । गूगे की  
काल कथा निम्नरूप में गाई जाती है :-

मेरे गढ़ ददरेजे बड़े शहर हिन्दवाना  
अमर का पोता जेवर सिंह घोड़ाना ।  
मरद निष्ठुर छत्तर धारी राणा ।  
बादशाही सूजा काम सास में धाना ।

मदद हलाही कला सवाई नौख में लागी छई  
जाहर पीर मदद अवतारी

जंग जीत पीरी पाई ।

कजली का सूं गोरख आया घोड़क सौ बैलां संग लाया  
आ बागों में डेरा लाया बारहा बरस का सूजा बाग खीया  
फूलों का डोना माली भर के त्याया कमा बाछल जाय दिछाया  
बोछड़ बेला ने जाय कलु आया राणी भिछा लाई गुर की रिछा  
सेवा में बाछल आई

जाहर पार मरद अवतारी -----जंग जीत पीरी पाई ।

बाछलमाता जमल की बांझ कहावे

पुत्र की छातिर सेवाहित कहलावे ।

मेला गौह भरेने न्यु सतगुरु समझावे

सेवा सहण गुरु की करणी खुी रही बाछल माई ।

जाहर पीर मरद अवतारी ----- जंग जीत पीरी पाई ।

बारहा बरस तक सेवा साधीगहरी ।

गोरख नाथ का परमा हरदम हालहूरी

काछल<sup>2</sup> का जोड़ा<sup>3</sup> जिनें थी मजबूरी

बाछल का गूगा लिखी अरस ते पीरी

जोड़ा ने बाद कि मंडायो धूंध मवायो ।

दिहली में पगली छई

-----जाहर पीर मरद अवतारी -----जंग जीत पीरी पाई ।-----

- 1- गूगा की मां 2- बाछल की बहिन 3- काछल के वर्जुन सर्जुन के दो जुहवां पुत्र ।

गाथा बाने इस प्रकार है । :-

बड़ा बादशाह ने ली फौज कसीही  
ददरेझो छाया नित गुगा सिंह की रोही ।  
बड़ा बाला "भाणजा" ने ली हाथ सरोही ।  
बड़े "हिताबा" लाकर दाना इन्दन कर दिया राही राही ।  
जाह पीर मरद खतारी -----जंग जीत पीरी पाई ।  
बड़ा भज्जु बई जिने लोथला कर दिया धारा ।  
बड़ा वर ब्राह्मन् नरसिंह मतवारा ।  
वा फत्ते सिंह ने रंग में सड़ा सम्भाला ।  
वा गुगा जी के गले में भूमति माला ।  
वा गुरु गोविन्द रंग जूझा जिनकी कपी रहे बतुराई ।  
जाह पीर मरद खतारी -----जंग जीत पीरी पाई ।  
गुगा जी की मदद पीरपी राणी  
समझेर उठाई जंगी बामी भुजा भवानी ।  
छड़ शीश उठायो जिने वार करो हकानी ।  
बोहान गौर की कर गयो कर निहानी ।  
गुगा ने सैर बेर जब लिखा लोथजिनो की तड़पाई ।  
जाह पीर मरद खतारी -----जंग जीत पीरी पाई ।  
बादशाह के जी से बहगई कारी ।  
लीला ने दोनों टाप धरी उम्बारी ।  
गुगा ने बाया लटका नीचे पटका बाणा कं तेरे लक्ष की  
तो को कहा मान बादशाह भाई ।  
जाह पीर मरद खतारी -----जंग जीत पीरी पाई ।

1- लीला : गुगा का छोड़ा



जागै का का इस प्रकार प्रस्तुत है :-

जंग जीत के सिर जौड़ा का ल्याया ।

इनको बिस्वा दे दे ले मेरी बाहुल माता ।

गूगा तने बुरी करी ये मेरी सगी भावण का जाया ।

ददरेड़ा ते सण के कणा पुरे मे जाया ।

वर्जन्ना<sup>1</sup> पाटी जब नीला झुंघु समाया<sup>2</sup> ।

भुंठा बीघ मेड़ी<sup>3</sup> छार्ह ।

जाहर पीर मरद खतारी +-----जंग जीत पारी पार्ह ।

और इस प्रकार गूगा पीर का बहुरंगी स्वस्व यहाँ जंग जीवन की सांस्कृतिक, सामाजिक और धार्मिक परम्पराओं में पुरी तरह समाया हुआ है गूगापीर व्यक्तित्व ने धार्मिक सविष्णुता का बेजोड़ उदाहरण प्रस्तुत किया है । दो सांस्कृति धाराओं के सुन्दर संगम के दर्शन यहाँ होते हैं ।

गूगा का नाम लेकर किया गया संकल्प पूरा न करे तो उसे सांप दिलाई देते हैं । गूगा के इन नांगों का वांतक कितना है १ उसका एक रोषक प्रसंग है एक बार एक जाट ने किसी से पूछा :- क्यों भाई बाँधारी गूगापीर बड़ा या भगवान बड़ा ।

उत्तर मिला :- भाई । बड़ा से उसने तो सब जाणै से पर सांप कह के सांपा ते दुमनी काँम मोल मे<sup>4</sup> ।

इस प्रसंग से गूगा पीर की वास्था का पूर्ण रूप से पता चल जाता है । यहाँ गूगा पीर को प्रसाद के रूप में शकर बढ़ाई जाती है ।

1- भूमि ।

2- समा जाना ।

3- वह स्थान जहाँ पर गूगे की पूजा की जाती है ।

4- हरियाणा लोकगाथाएँ लेखक - देवी शंकर प्रभाकर पृष्ठ 28

हरियाणा में पैदा हुई ओकी गूगा की मूर्तिया पर गूगा के मेले  
भादों मास का नवमी का साते हैं :-

बोन वाला पांजा पीरी

लागजा छोकरो जात डोरी तेरी ।

"केवल यही नहीं लोक साहित्य में गूगा पीर इस प्रदेश के एक  
प्रमुखा पात्र हैं । विवाह, रिश्ते, जन्म और दूसरे समारोह पर गूगा पीर के  
गीत पढ़ने गाये जाते हैं । उन्हें जाहर पीर के गीत कहा जाता है" ।

वीराजिसकी जग मैं रोसनी

सब जपों उसी का नाम

करलो सुख रातम की वन्दगी

सब सम्पूर्ण हो जाँ काम,

माता पिता गुरु अपना

भजो धनी का नाम

पीरा का साकका गाईये भई

भरी सभां के माँह,

ध्यान पनखेवर सेती ।

सम्भावना है कि यह सुफियों के प्रभाव के कारण लोकधर्म का ही जन्म  
गई है । जाहर पीर का पूजन हिन्दू और मुस्लिम दोनों करते हैं । यह  
हिन्दू मुस्लिम विवाहों के समस्त समन्वय की ओरही उपज के रूप में दृष्टि-  
गोचर है । जाहर पीर लोकगाथा लम्बी है वतः इसके कुछ का ही उपर  
उद्धृत किये गये हैं । उसकी विशिष्टताओं के सम्बन्ध में कुछ धारणा बनाई  
जा सकती है । बांगरु में जो लोकगाथा गाई जाती है । वह ऐसी प्रतीत  
होती है । मानो सही कथों में दिवा-स्वप्नम हो ।



### ॥ ३ ॥ गूगा \* ॥ तात्त्विक विवेक :-

तत्त्वों की दृष्टि से गूगावीर का साहित्य अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है ।

1- कथानक :- गूगा वीर की कथा में इतिहास और परम्परा दोनों लौकिक एवं अलौकिक तत्वों का समावेश है । यह दोनों तत्व ऐसे सम्युक्त हो गये हैं कि इनकी पृथक् पृथक् करना कठिन सा दृष्टिगोचर होता है । इसमें तीन कथाओं का 'टेल टॉर्पिंग' का उपयोग हुआ है । प्रथम में सिरियल से विवाह तक, दूसरे रूप में भाई का हत्या तथा तीसरे रूप में माँ के फटकारने पर छरती में समा जाने का । अन्तिम कथानक इसलाम के प्रभाव की देन है । सांस्कृतिक दृष्टि से यह महत्त्वपूर्ण तत्व है । ऐसा ज्ञात होता है कि वे "जाहर पीर" बनने के लिए मुस्लिमान हुए ।

### 2- पात्र वर्णन विवेक :- "जाहर पीर" गुरु गूगा या गूगावीर जी

एक कथात्मक गीत है । जिसमें वीर-रस प्रधान है । यह ऐसा ऐतिहासिक कथावृत्त है जो इस क्षेत्र में देवता के समान आज भी उम्मी भूट से पूजे जाते हैं इनके कथात्मक चरित्रों में गुरु गौरछनाथ और इनके समतकारों की परिपूर्णता है । क्योंकि ऐसी कई छटमाये दृष्टव्य हैं । गूगा की माँ बाउल्लेको जाहर पीर गूगा भी गौरछ नाथ की सेवा का ही फलस्वरूप माना जाता है ।

अन्य पात्र गूगा की मौसी काउल और उसके पुत्र कई सर्जन हैं । कई सर्जन का वर्णन ज्यादा अच्छा नहीं है । मुस्लिमान बादशाह भी भूट व्यक्ति हैं ।

3- समत्कारिता :- जन्म से पूर्व ही गूगा अपनी माँ, पिता और नाना को समतकारों से प्रभावित करता है । नांगों की सहायता से सिरियल से

विनाशकरना । कर्ज सर्ज के मारने पर बाहुल द्वारा धिक्कारने पर गूगा का भूमि में समा जाना यदि वस्तुतः सम्भवित है ।

उनकी करामात से ही हन्ही के साथ सरवर सुल्तान, लीला छोड़ा, राजू वमार, और नरसिंह पाण्डे भी उत्पन्न हुए थे । लीला छोड़ा इनकी सवारी था । हन्ही स्वप्न में सात समुन्द्र पर रहने वाली सिरियल को उस समय देखा जब वे समुन्द्र को पार कर चुके थे ।

11/- कथानककहियां :- इस संक्षिप्त लोकगाथा में कई कथानक कहियां प्रयुक्त हुई हैं । किसी कभी महात्मा के वारंवार से पुनः प्राप्त, करामात से व्यक्तियों या पशु पक्षियों को उत्पन्न करना, स्वप्न में किया दर्शन नायक की विजय, नागों का साथ नायक का धरती में समाना । नागों का विवरण तो कथर वेद में भी प्राप्त होता है । अतः जाहर पीर की लोक गाथा में विषय तत्व को देखा जा सकता है ।

1/- सूफी प्रभाव :- इस लोक गाथा में कुछ एक मुहावरों का प्रयोग हुआ है । अधिकतरतः यह लोकगाथा विशेषकर उत्तरार्द्ध में सूफी प्रभाव से प्रभावित दिखाई देती है । जाहर पीर का कथं प्रत्यक्ष रहने वाला पार माना जाता है । इसका तात्पर्य यही है कि गुरु गूगा मरने के बाद भी यह विश्वास बना रहा कि यह जाहर या प्रत्यक्ष होता है ।

1/- भाषा शैली :- इस लघुकाव्यक गाथा में सरल भाषा में अभिव्यक्ति की गई है मानस के कई सों की अभिव्यक्ति मिलती है ।

-----



#### 4- हरफूल जाट जुलाहीका :-

बांगर लोक कथात्मक गाँवों में वीर रस प्रधानता को प्राप्त होता है इस शैली के "कात्ता", "राठे" और पंवारे आदि हैं। प्रस्तुत लोक कथात्मक गीत राठों का ही एक रूप है।

ये साक्षात् हरफूल जाट की जो दुनिया में हुआ सरनाम ॥

जब किससा में ठहूँ कुत्तासा जिसका खास जुलाही गाम ॥

सबसे पहले इसका जिकर<sup>2</sup> हमने सुना कान से जाय ॥

हमने गाना सुना और से हरफूल सांग दिया उपवाय ॥

हरफूल जाट स्कूल से दसवाँ पास करके फौज में भरती हो गया परन्तु फौज में भी वह अधिक समय तक नहीं टिक सका। तत्पश्चात् उसने अपनी शादी की बातचीत की परन्तु दुर्भाग्य का गैलट होने के कारण वहाँ भी अपमानिता होना पड़ा। घर आकर भाईयों से हिस्सा माँगा तो उन्होंने भी स्या भाई न होने के कारण नम्बरदार से मिलकर हरफूल को उसका हिस्सा नहीं दिया। तब क्रुण्ठित होकर हरफूल जाट ने अपने भाई और गाँव के नम्बरदार का कत्ल कर दिया :-

दोनों भाई मारे और बाबा दिया तीसरा मार ॥

मोठा पा हरफूल ने बाँधा मारा नम्बरदार ॥

हरफूल वहाँ से ठाभी गाँव पहुँचा वहाँ श्री राम ने धौड़े से हरफूल को मार ठाकुरा बाबा परन्तु हरफूल ने श्री राम को तान सिपाही और दरोगा का छत्ता कर डाला। जीन्द के महाराज ने विमलचन्द दरोगा को कि हरफूल को गिरफ्तार करने के लिये भेजा परन्तु हरफूल को मारने के

1- प्रसिद्ध ।

2- वरानि ।

बाँकर में वह स्वयं मारा गया । मिठू पठान का भी उसे पकड़े जाना और  
उसका बान्नी के बेटे के साथ हरफूल द्वारा मारा जाना । अब हरफूल का  
हजान धार्मिक हो गया । हरफूल का गुहागो का कथा तोड़ना और कसाइयों  
को मार कर गो माला की रक्षा की :-

बाबाज देई हरफूल ने बूढ़ मुनिया कान लाय ॥  
गो गढ़ाड़े जो लाये मुहको तुरन्त देओ खतलाय ॥  
गो हमको हमारी दे दो पन्द्रह के तुम ले लो बीस ॥  
नहीं गो ने बदले में अब यहाँ पर दंगा काट तुम्हारा शीश ॥

परन्तु हमारे प्रत्युत्तर में कसाइयों ने हरफूल सिंह  
को पिछले शब्दों का प्रयोग करके कोपित कर डाला :-

बाग ली हरफूल सिंह को हाथ में ली पिस्तौल उठाये ॥  
फेर किया जब बूढ़ पे जम के छाट दिया पड़वाये ॥  
एक को मारा दो को मारा तीन बार को दिया लिटाये ॥  
मघी खलबली उस हत्ते में सारे बूढ़ गये छबराये ॥

कसाई हरफूल को और छुरा लेकर दौड़ने ली परन्तु  
हरफूल ने उनकी धरतू तंछा दी :-

छुरा जो ले के चले उधर को उसे हरफूल छोड़ता नाय ॥  
जो कोई भाग दरवाजे को वहाँ केसु ने दिए सुनाय ॥  
बद गया छुरा जब हत्ते में सके रस्से दिए छोल ॥  
जुल्य बार हरफूल का बारा गोली का पिस्तौल ॥



हरफूल जाटों गाय बैल हत्यादि जो बूढ़-बूढ़ाने में बन्ध हुए थे  
उनको सबको गज्जा-गाला में भिजवा दिया । और :-

मे बैल सब करके बकटों गाँसाला में दिए भिजवाए ॥

कागज लिख हरफूल ने उस हथे पै दिया लाय ॥

और किसी को कुछ ना कहना में हरफूल जुलाही का ॥

कैसे बल दिया गाँव सुधारो जट हरफूल सिंह जमी में जाय ॥

धर्म कमाया गो माता का सबकी दी है जान बचाय ॥

गाँव गाँव में भरतु जाट को मारा । फिर बन्धनी  
और कैसे रांगड़ से बदला लिया और दोनों का छात्मा किया - हरफूल सिंह  
जबान का पकका व्यक्ति था उसने अपना पुण्य पुरा किया । बन्दर सिंह धनेदार  
को मारा । फिर वह नकली हरफूल से जा टकराया :-

नाम मेरा बदनाम कर दिया तुझको शरम आवती नाय ॥

बाज हाथ मद्धत में लाया में जमा छोट देत पहुँचाय ॥

इस पर नकली हरफूल जो वास्तव में बूढ़ा जाति का  
था उसके बदल में जाग ला गई और माता भवानी का नाम लेकर असली  
हरफूल पर पिस्तौल से वार कर बैठा परन्तु असली हरफूल उसके वार से बौकना  
था :-

गौली पार गई छाती में बूढ़ा पड़ा जमी पै जाय ॥

जो नकली हरफूल बना था उसका छटका दिया मिटाय ॥

कहाँ तो नकली हरफूल असली हरफूल को मारना  
चाहता था परन्तु असली हरफूल की समझदारी और धिक्के के कारण वह नकली  
हरफूल स्वयं उसका शिकार हो गया ।

-----

हरपूल ने मन्सुख धानेदार, फारुख खां आदि को मौत के छाट उतारा ।  
एक दिन कपी में से एक ब्राह्मण और धानक इस प्रकार वार्तालाप करते  
जा रहे थे । :-

पर हमलों वीर उसे तब जाना गऊ माता की जान बचाय ॥  
तीन राज कर ईद के इसमें कूट समझता नाय ॥  
गऊ हाँगी कत्ल बहुत सी जिन पे छुरी चलार्ह जाय ॥  
रोहत्तक के बूढ़ छाने में माता हाय-हाय डूबाय ॥  
जब जानुं हरपूल सिंह को उनकी जान बचाये जाये ॥  
दोनों जाये ये बाते करते उनकी जरा छबर भी नाय ॥

हरपूल सिंह के कानों में इस बात की भनक पड़ी । वह ब्राह्मण  
और धानक को उत्साहित कर अपने साथ ले गया :-

बूढ़ छाने पे जा पहुँचा रंका जिन्हे काल की नाय ॥  
गरजा और जुलाणी वाला उन दोनों से कहा सुनाय ॥  
ब्राह्मण का रहे दरवाजे पे जो भालों को ले संगवाय ॥  
धानक का बले मेरे साथ में हर तुम भीतर पहुँचा जाय ॥  
तोड़ कबिला दिया शूर छे छाली हथ्या दिया करवाय ॥  
यह हस्ता तोड़ा हरपूल नेगऊ ब भेजों को गया लियाय ॥  
दाखिल कर दी गझाला में गिनती दरज दर्ज करवाय ।  
धानक बणिया मारी बिदा वा घर वापसे पहुँचे जाय ॥  
धूम मचाई हरियाणे में हिन्दू बहुत छुआ हो जाय ॥  
जीन्द रियास्त धर धर कापे रांगड़ कापे काप रह जाय ॥  
और इस प्रकार:- बूढ़ छाना रोहत्तक का ईद के अपर लौड़ा जाय ॥  
रांगड़ विदु गए और भटियारे बाकी रही अदन में नाय ॥



छुदाबछा रांगड नम्बरदार और उसके पांच भाईयों ने पंदायत की और उनको हरफूल सिंह के खिलाफ इस प्रकार भड़काया :-

नाक मुस्लमानों की काटी उसने डाले जुलम गुजार<sup>1</sup> ॥

बलो छेर कर आज बली में उस पाज्जी को डालों मार ॥

परन्तु हरफूल सिंह चौकन्ना रहता था उसने छुदाबछा को और उसके पांचों भाईयों को मार दिया । रांगड बली में अपनी जान बचाकर भागे । परन्तु एक लालवी ब्राह्मण ने धाने में हरफूल सिंह के जिक्र में एवं स्थान के बारे में खबर दे दी । ब्राह्मणी को पहले रोटी देकर हरफूल सिंह के पास भेज दिया और उसके पीछे से उसकी धाने में सूचना देने बला गया । परन्तु ब्राह्मणी ने हरफूल सिंह को वास्तविकता से अवगत करा दिया । :-

रोटी खाकर फारिग हो गया इतने में पहुंची पुलिस भी गाय ॥

ना पिस्तौल उठा केहरों ने दीना मार हो मार मवाय ॥

धानेदार मार दिया पहले कई सिपाही दिए गिराय ॥

भाई पुलिस बची जो बाकी पीछे फिर के देखा नाय ॥

यहां हरफूल सिंह की दयालुता का साक्षात् प्रमाण इस प्रकार मिलता है कि उसने उसी ब्राह्मण को जान से मारने के लिए छोड़ दिया जिसने उसके खिलाफ शिकायत की थी और उसे पकड़वा कर इनाम हासिल करना चाहता था । यह सब ब्राह्मणी की याचना पर हुआ ३-

कहने से ब्राह्मणी के उसने ब्राह्मण को दिया क्षमा कराय ॥

पैसा जोधा जाट हुआ था वो हरफूल जाट कहलाये ॥

नाम अगर दुनिया में कर गया पंदो सुनलो कान लाय ॥

आगे केवल रह गई पत्रंसी हमसे कलम बने अब नाय ॥

इस गाथा के अतिरिक्त अंगों को उद्धृत करके इसकी कुछ विविध टीकों का उल्लेख किया गया है ।

1- जुलम करना ।

2- शेर दिल ।

### ४७. "हरफूल जाट जुलागा का" :- तात्त्विक विवेक :-

इस लोक गाथा का जो वास्तव में लक्ष्य गाथा है का तात्त्विक विवेक निम्नलिखित तत्वों के आधार पर प्रेषित है ।

I- कथानक :- इस लक्ष्य गाथा का कथानक हरफूल जाट की जीवन छटनाओं के साथ जुड़ा हुआ बला जाता है । इसी जीवन कृत की छटनायें ही इस लोक गाथा का मूल सतम्भ हैं । इस लोक गाथा के साथ साथ धर्म भाव भी जुड़ा हुआ है

II- पात्र वरिष्ठ विवर्ण :- यह नायक प्रधान लक्ष्य वीर गाथा है जिसमें नायक हरफूल सिंह जाट है जो जुलागी गांव का रहने वाला है । हरफूल जाट द्वारा अपने दुश्मनों की प्रतिरोधात्मक भावना को कुदल देना, कम्याय के खिलाफ संघर्ष करना दिखाया गया है । इस पात्र का मुख्य धार्मिक भावना इस बात में निहित दिखाई देती है । कि वह गायों, गऊआला का उधार करने का अपना परम कर्तव्य पूर्ण करता है इत्येक जोतिम उठाकर । इसमें हरफूल की राष्ट्रीय भावना भी राष्ट्र को समर्पित होती है । शेष सभी पात्रों का महत्व गणि सा दिखाई देता है । क्योंकि उस वक्त की सामाजिक व्यवस्था के अनुसार लोग दासता की जंजीरों में जकड़े हुए थे । स्वयं को आतंकित अनुभव करते थे ।

III- कथानक रुढ़िया एवं मुहावरे :- गैलहु'लोंने के कारण भाईयों के अधिकार न देने पर उनको मारना, दुश्मनों और कसाईयों का सत्यानाश करना आदि कथानक रुढ़िया इसमें देखागोचर होता है । ऐतिहासिकता का ऊगव छटकता रहे । जमाघाट, बाग लगाना, छलकली मचना, आदि मुहावरों का प्रयोग है

II/- भाषा शैली :- आन्धरा रंगत पर लिखी गई इस लक्ष्य गाथा में सरसता सरसता एवं मधुरता तीनों का संगम है । कई स्थलों पर मनोरंजकता बड़ी ही उत्कृष्ट है ।

I- माता के साथ जाने के कारण इसे गैलहु कहा गया ।



## संक्षेप रूपेण

### बालक लोक कथा साहित्य का अध्ययन

---

1- [1] बालक लोक कथा का स्वरूप और महत्व

[1.1] लोक कथा की परिभाषा

2- लोक कथाओं की परम्परा

3- बालक लोक कथाओं का वर्गीकरण :-

[1] व्रत तथा त्योहारों सम्बन्धी लोक कथाएं

[2] देव विष्णुक कथाएं

[3] पौराणिक लोक कथाएं

[4] साधु तथा शायरों की लोक कथाएं

[5] बतुराई पूर्ण लोक कथाएं

[6] उपदेशात्मक लोक कथाएं

[7] पशु पक्षि सम्बन्धी लोक कथाएं

[8] बुद्धिबल

[9] मनोरंजन प्रधान लोक कथाएं :- वास्तव परिहास, मूर्खों की,

जाति स्वभाव चित्रण की, और नाट्य की कथाएं ।

[10] कालोक्तिक तत्व से युक्त कथाएं :- परियों, दानवों, भूतप्रेत वृक्षों,

जादू, इतिहासाश्रित महायुद्धों तथा साधु सन्तों की कथाएं

आदि

11 [11] मिथकीय कथाएं

4- बालक लोक कथाओं की विशेषताएं

5- बालक लोक कथाओं के मूल अभिप्राय

- 6- बांग्ला लोक कथा मानक रूप
- 7- बांग्ला लोक कथाओं के तत्व
- 8- बांग्ला लोक कथाओं के कार्य विभाग
- 9- बांग्ला लोक कथाओं में महावरो एवं लोकलोकितियों का प्रयोग
- 10- बांग्ला लोक कथाओं की सामान्य प्रवृत्तियाँ
- 11- लोक कथा तथा आधुनिक कथा में अन्तर
- 12- उपलब्ध बांग्ला लोक कथाएँ उनका विवेक

0- - - - 0- - - -0



॥ ११ ॥ लोक कथाओं का स्वरूप, मूलतः :-

"लोक कथा" शब्द लोक प्रचलित

उन कथाओं के लिए प्रयुक्त होता है जो मौखिक परम्परा द्वारा निरन्तर रूप से एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी को प्राप्त होती रहती हैं। इन कथाओं का जन्म भी मानव के साथ हुआ होगा और उसी प्रकार विकास भी परम्परा से चलती हुई यह आज तक जीवित है। पुरानी कथाएँ नया काल और नया काल के नये समाज की छाया लेकर नये रूप में प्रकट होती हैं। और यही नवीनता रूप, रंग और अकार की दृष्टि से उनका एक विशेष स्थान रखती है। इनका प्रधान उद्देश्य अपनी बात प्रेताओं के हृदय तक पहुँचाना है। अतएव लोक कथा जीवनप्रिय होती है - वास्तविक जीवन की प्रेताओं के सामने खड़ा लोक कथा का रंग का आकर्षणस्थल होता है। कोई लोक कथा निस्संशय नहीं होती। मूलतः लोक कथाओं का अधिकतम ही समाज जीवन का एक नया मर्मस्थल द्वारा बनना होता है। क्योंकि उसमें समाज का तथा समाज जीवन की भावनाओं का, विचारों का, सम्भावित प्रवृत्तियों का उद्घाटन एक ही परिच्छेद स्थापित है। यही है लोक मानव का तब तक जिसमें विशेषज्ञ ही लोक कथा कहें पाएंगी।

लोक कथाएँ नाना रूपों में लोक जीवन की दृष्टि से हैं। कवि काल से वे हमारे साथ हैं। देश में सर्वत्र उनका निरर्थक विकास है। मानव के सुख दुःख, गीत कीर, तीर भाव और तीर इन सबके आदर के लोकोक्तियों को प्रकट किया है। रत्न सन्त, रीति-रिवाज, धार्मिक विश्वास, धर्म-उपासना, इन सबके कहानियों का ठाठ बनता और बदलता रहता है। कहानी मुख्यतः के लिए अर्थ विवशान्ति का साधन है। मन के आकाश हटाने के लिए कहानी मानव समाज का प्राचीन साधन है। आज

भी उसकी एक विशेषता और उपयोगिता में अन्तर नहीं था। मान्य है  
 मन को शास्त्रों द्वारा भाव है उसकी भाषा, उसका साहित्य उसकी  
 भाषाभित्तिका कहानी है, स्मारक का साहित्य कथा-कहानियों से भरा हुआ  
 है। इसी प्रकार लोक जीवन की कथा कहानियों का भण्डार है। लोक-  
 कथा और साहित्यिक कथन का भेद आत्मनः में निहित। किन्तु लोक-  
 कथा लोक-कथा की समस्त साहित्यिक कथाओं की धारणी धारणी है।  
 लोक कथा में लोक और साहित्य एक दूसरे से विरहित है और एक दिशा में  
 लोक कथाओं के रूप में ही साहित्य को वर्णन किया गया है। किन्तु साहित्य  
 में ही लोक का प्रत्यक्ष ग्रन्थ है कि लोक कथाओं के लिखित रूप में विरचित  
 हुए। उदाहरण के लिए जातकों की कहानियाँ हैं लोक साहित्य की मुख्य  
 धारियाँ हैं, मान्य लोक साहित्य है सुरक्षित हुआ इन कहानियों के रूप में  
 कभी वह लिखित रहे हैं। जातक कहानियों के आरम्भ में वर्णन कथन और  
 अन्य में समाधारण है, उनका सम्बन्ध लोक के जीवन के साथ जोड़ने है,  
 किन्तु ये दोनों कहानी के आगन्तुक भाग हैं। वास्तविक कहानी कथन लोक-  
 कथा है जो सबसे लोक कथा है। इन कहानियों में जीवन का सम्बन्ध  
 विस्तार अतिरिक्त हुआ है। यही, ग्राम जनपदों के सभी युवा और नारी  
 के रूप और सभी बच्चे लिए कहानी में समागत का भण्डार है। किन्तु  
 लोक कथा सबसे अपना मानकर लिखित रूप में है। उनके लिए व्याख्यात  
 नहीं है। नार, ग्राम, कथा और किन्तु है जो लड़के बच्चे सभी को समझ  
 कर लिखे हैं और किन्तु सामान्य है साहित्य भी बहुत नहीं कहा है उनके  
 लिए लोक साहित्य में और लोक कथा में भी स्थान नहीं है।

लोक कथा लोक साहित्य का एक प्रमुख भाग है। यह भी  
 कहना अनुचित न होगा कि लोक जीवन की छोटी लोक कथा को समझना  
 अधिक है। इसे हमारी नीति है किन्तु कथाएँ गुप्त रूप में हैं।

1. लोक कथाएँ और उनका संग्रह कार्य 'लोक कथाएँ' द्वारा 'लोक-  
 का लोक कथा' में, वर्ष 1954, पृष्ठ 9

2. लोक कथा विज्ञान केन्द्र की 'लोक कथा' पृष्ठ 17



## १। लोक कथा की परिभाषा :-

लोक कथा की सफट परिभाषा न देकर विद्वानों ने इसकी विशेषताओं का अधिक उल्लेख किया है। इन सबारी प्रभाव विवेदों का कथन है कि लोक कथाओं का अध्ययन कई दृष्टियों से बहुत महत्वपूर्ण है तथापि इस शब्द के प्रयोग के बारे में विद्वानों में मतभेद रहा है। तथापि लोक कथा शब्द मोटे तौर पर लोक प्रचलित उन कथानकों के लिए व्यवहृत होता रहा है जो मौखिक या लिखित परम्परा से प्रमाण: एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी को प्राप्त होते रहे हैं।<sup>१</sup>

हिन्दो साहित्य कोश, भाग एक में लोक कथानों के विषय में लिखा है कि लोक में प्रचलित और परम्परा से कबो कबो ताली मूलतः मौखिक रूप में प्रचलित कहानियाँ लोक कहानियाँ कहलाती हैं।

लोक कहानियों के सम्बन्ध में एक मत यह था कि वे मूलतः धर्म गाथाएँ ही हैं। समय के प्रभाव और मूल स्रोत से दूर होकर इन्होंने धर्म गाथाओं के नाम स्थान त्याग दिये हैं। यह मत आज मान्य है नहीं है।... लोक कहानी शब्द का प्रयोग कभी कभी अंग्रेजी शब्द "फोल्क" के प्रयोगस्थानी के रूप में भी होता है। अंग्रेजी में यह शब्द बहुत व्यापक अर्थ रखता है और इसमें अद्वय लोक कथा, धर्म गाथा, गुरु पीढ़ियों की कहानियाँ, नौति कथाएँ आदि सब क प्रचलित वार्ताएँ सम्मिलित हो जा सकती हैं।

स्टैन्डर्ड डिक्शनरी ऑफ़ फोल्कलोर में लोक कथा के सम्बन्ध में इस प्रकार लिखा गया है कि "लोक कथा की सुनिश्चित परिभाषा देने का कोई प्रयास नहीं किया गया है। सामान्यतः इस शब्द से अन्तर्गत समस्त परम्परागत आख्यानों और उनके विवेदों को स्वोक्त किया गया है।"<sup>२</sup>

१. लोक कथाएँ क्या कहलाती हैं? "आत्सल" का लोक कथा अंक पृ. १२

2. The Standard Dictionary of Folklore, Mythology & Legend  
by Funk & Wagnalls.

लोक कथा एक सांस्कृतिक प्रयोग भी है। इस विचार में भारतीय विद्वानों में विश्व भारती विश्वविद्यालय के प्रोफेसर कृष्ण बिहारीदास ने लोक कथा को एक साहित्य तथा एक सांस्कृतिक वस्तु कर उसे अत्यन्त जीति उगाती भाषा के लोगों के सत्त्व विस्तार भिन्न आस्था, सामाजिक रीतिरिवाज, दृष्टि-विचार और व्यवसाय के अनुसार उसे अपने का आलोकन करा है।

"Thus a folk tale is half-dreamy and half realistic. It depicts the simple faith, varied taste, social customs, breadth of our last and height of imagination of the people in the most living language."<sup>1</sup>

हिन्दी साहित्य श्रेष्ठ का सम्पादक अपनी लोक कथा लोक कथा के विचार में लिखता है "कथा शब्द सामान्यतः कहानी का पर्यायवाची है"। इस दृष्टि में जो लोक कथाओं पर लोक कहानी में कोई अन्तर नहीं होगा किन्तु सम्पूर्ण देश नहीं है। कथा शब्द प्रयोग में एक विशेष प्रकार की कहानी के लिए आता है। यह कहा जाता है कि रामायण की कथा भी रही है या एक प्रकार सत्यनगर तथा की कथा, कल्याण की कथा आदि। इन प्रयोगों से स्पष्ट होता है कि कथा कोई ऐसी कथा है जो किसी के द्वारा कथन सुनाई जाती है और उसे सुनाने का धार्मिक अभिप्राय होता है। उसे सुनने वाले को धार्मिक सम्बोध प्राप्त होता है, उसे लाभ होता है, अन्य कोई मान्यता पूरी होती है या पूरी करने के लिए सुनी जाती है। अतः जो कहानी धार्मिक अभिप्राय से अनुमान के साथ सुनाने के लिए हो, वह कथा कहो जायेगी।

इन कथनों के साथ परम्परा जुड़ी हुई होती है और लोक मान्यता का तब तक हमें किसी का है किवासील होता है वे लोक कथा कहो जायेगी।

1. A study of Indian Folk-lore, Chapter, Folk-Tales by Prof. K. S. Das Page 14th 1963 Views Shastri; Shastri-Niketan



## 2- लोक कथाओं की परम्परा :-

कनादिकान्त से ही लोक कथा की जन्म भूमि मनुष्य का मुख है तो उसका प्रसार भी मनुष्य का काम है। मूँह से निकले वचन जब कथन का रूप धारण कर लेते हैं और श्रवण का रस श्रुति की परम्परा में छलकर कान की गहराई के माध्यम से मन और हृदय तक पहुँच जाता है। तब कथा का आरम्भ होता है। वाणी निराकार है किन्तु कान उसे सुनकर साकारता प्रदान करते हैं। जहाँ वाणी तथा कान का सम्बन्ध दो मनुष्यों में हुआ वहीं कथा के बीजांकुर उत्पन्न हो जाते हैं।<sup>1</sup> जितनी प्राचीन श्रव की सृष्टि है उतनी ही पुरानी लोककथाओं की परम्परा है। मानव का जन्म लोक कथा के जन्म के साथ ही हुआ है।<sup>2</sup>

संसार के विभिन्न देशों में यह लोककथाएँ मिलती हैं। लोक साहित्य के कथेताओं ने उनका संग्रह भी किया है तथा विभिन्न दृष्टियों में इनका अध्ययन भी हो चुका है। इन कथाओं के प्राचीनतम रूप संसार के प्राचीनतम साहित्यों कथा वादिम जातियों के लोक साहित्य में प्राप्त है।

भारत में लोक कथाओं की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है और भारत-वर्ष है इनका सर्जना केन्द्र। संस्कृत वाङ्मय में इसका प्रमुख स्थान रखा है। इसी के सन्दर्भ में प्राप्त परम्परागत साहित्य के आधार पर हम स्वतन्त्रता का संश्लिष्ट विवेचन कर रहे हैं। :-

वैदिक साहित्य :- सर्व प्रथम वैदिक साहित्यों में हमें कथाओं का उद्गम दिखाई पड़ता है। वैदिक साहित्य कथाओं से भरा पड़ा है, वेदों की

1- हरियाणा एक सांस्कृतिक अध्ययन लेख लोक कथाएँ लेख डॉ० भीमसिंह पृष्ठ 256

2- लोक कथा विज्ञान लेख श्री वन्दन जैन 1977 पृष्ठ 141

एक एक कथाओं में सम्पूर्ण कथाएँ उलझा होती हैं । ऋग्वेद में ऐसे बहुत से सूक्त उपलब्ध होते हैं जिनमें दो या तीन पात्रों में कथनोपकथन पाया जाता है इन सूक्तों को सम्वाद सूक्त कहते हैं ।<sup>1</sup> ऋषि शनः शेष का प्रसिद्ध कथान अशलात्रेयी के वदश नारी<sup>2</sup> वरि<sup>3</sup> तथा च्यवन सुकन्या की कथा के सर्वप्रथम दर्शन इसी वेद में होते हैं ।<sup>3</sup>

ब्राह्मण ग्रन्थ :- इन ग्रन्थों में कतिपय ऐसे सम्वाद एवं वरि गाये हैं, जिन्हें हम लोक कहानियों के आदिम चरण के रूप में स्वीकार कर सकते हैं । सतपथ ब्राह्मण में वरिषति पुरुषा -उर्वशी कथा तथा दक्षः वाधवर्षा {दधीषि वृषासुर} कथा नितान्त प्रसिद्ध है ।<sup>4</sup> तण्ड्य ब्राह्मण में भी च्यवन सुकन्या की कथा उपलब्ध होती है ।<sup>5</sup> ऐतरेय ब्राह्मण में शनः शेष कथाना वरिषति है ।<sup>6</sup> शाङ्ख्य ब्राह्मण में महर्षि कृा के वैदिक कालीन महत्त्व का प्रतिपादन किया गया है ।<sup>7</sup>

उपनिषद् :- उपनिषद्काल में आकर कथाओं का कतिपय नया स्वरूप विकसित हो गया था । गार्गी याज्ञवल्क्य मृग्य होने वाला सम्वाद कथा कहने या सुनने का ही रूप है । इसी प्रकार सत्यकाम एवं जाबालि के सम्वाद से भी कथाओं का रूप निर्भर आया है । यम नविकेता की सुप्रसिद्ध कथा<sup>8</sup> - उपनिषद् का मुख्य वर्णन विषय है जिसमें नविकेता में अपनी विवेकशक्ति विलम्बित प्रतिभा द्वारा यम के ऊपर जीने का साधन पूछा था । इसी प्रकार

- 1- ऋग्वेद 1/24/30      2- ऋग्वेद 8/9/1  
3- ऋग्वेद 10/39      4- सतपथ ब्राह्मण 12/3/1  
5- ऐतरेय ब्राह्मण 7/3      6- तण्ड्य ब्राह्मण 14/6/11  
7- शाङ्ख्य ब्राह्मण 5/2



अग्नि और यज्ञ की सरस कथा का "वेनापनिष्पद्" में वर्णन पाया जाता है

ये सभी कथाएं उपनिषद् काल में आकर लौकिक धरातल पर आ गई हैं ।<sup>1</sup>

**पुराण:-** पुराणों में आकर कथाओं के का समुचित विकास होने लगा  
इनमें वैदिक सूत्रों पर आधारित विस्तृत आख्यानो की परम्परा मिलती है ।  
यही कारण यही कारण है कि पौराणिक आद्य-मय लोक कथाओं से परिपूरी  
है अति प्राकृतिक तत्वों की विविधता, रोचक तत्वों का समावेश  
कथाओं के कथानकों का विकसित रूप तथा वस्तुकारिक प्रसंगों की योजना  
ही इन कथाओं की मुख्य विशेषताये हैं ।

**रामायण और महाभारत :-** इन दोनों ग्रन्थों में ही ज्ञेय आख्यान प्राप्त  
होते हैं परन्तु महाभारत में रामायण की तुलना में इनकी अधिकता विमान  
है :-

"वतुर्विंशति साहस्रीं बडे भारतवीहिताम् ।

उपाख्यानोक्तिना तावद्भारतं प्रोच्यते कुटः ॥"<sup>2</sup>

**पंचतन्त्र और हितोपदेश:-** संस्कृत के दो ग्रन्थ पंचतन्त्र और हितोपदेश  
नीति कथा के उत्तम रत्न हैं । इनके अतिरिक्त बहुत सी नीतिकथा की  
पुस्तके उपलब्ध होती हैं । तृतीय शताब्दी ई. पू. के भरहुत स्तूप पर कई  
नीति कथाओं के नाम आये हैं ।<sup>3</sup>

पंचतन्त्र की तुलना में हितोपदेश की भाषा सरल और सुगोष्ठ के  
के कारण यह अधिक लोकप्रियरहा है ।

1- छान्दोग्य उपनिषद् 4/1/3

2- महाभारत आदि पर्व 1/102

3- ग्रेकडोनेल इंडियाज पास्ट पृष्ठ 117

प्रेमचंदी, प्राकृत में लिखी गुणादय की "बहुल कथा" [बृहत् कथा] शुद्ध लोक कथानियों का प्रवीणतम संग्रह है। लोक जीवन की इस अमूल्य निधि की रक्षा के लिये संस्कृत को भी राज सभा का आसन छोड़कर कुछ समय के लिये लोकयात्रा करनी पड़ी थी, जिसका विवरण हमें भैरव कृत बृहत् कथा मंजररी तथा सोमदेव रचित कथा सरितसागर\* आदि संस्कृत रूपान्तरों में उपलब्ध हुआ है। वैताल पंचविंशति, सिंहासन नाम्निरिका, शुक्र सप्तति तथा जातक और जैन कथानियों में लिपिबद्ध परम्परा आज भी हमें अत्यन्त सजीव रूप में प्राप्त है।

इन लोक कथाओं के परम्परा के सम्बन्ध में यही कहना प्रयाप्त होगा - "कहानी समस्त वाङ्मय की आत्मा है। मौखिक या लिखित साहित्य का कोई रूप ले लें तो उसके मूल में कोई सूक्ष्म कथा अक्षय मिलेगी यह कहना अनुपयुक्त न होगा कि मानव की क्रिय के व्यापारों के प्रति जो प्रध्माभिधायक वाचिक या काव्यिक दृष्टि होगी वह एक कहानी रहने होगी। मैं और तुम वह इन दो शब्दों में भी एक कहानी है\*।

यही दीर्घकाल से चली आने वाली परम्परा हिन्दी साहित्य में आकर विकसित होती रही और अपने सर्वप्रथम लोक कथा के रूप में जन मानस में प्रवेश किया और कालान्तर में शिथिल साहित्य के स्वरूप को ग्रहण किया। हिन्दी भाषा कि भिन्न भिन्न भाषाओं में सोराठही, ब्रज, बुन्देलखण्ड आदि अनेक भाषाओं में लोक कथाओं का संवय हुआ। बांग्ला में भी श्री राजा राम शास्त्री ने \* हरियाणा की लोक कथाएँ तथा हरियाणा की अन्य लोक कथाओं का संग्रह हुआ किया।

1- हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य लेखक डॉ० हरि लाल यादव

1960 पृष्ठ 337



### 3- बांग्ल लोक कथाओं का वर्गीकरण :-

विद्वानों ने लोक कथाओं का वर्गीकरण विभिन्न स्तरों में किया है। डा० सत्येन्द्र ने लोक कथाओं का वर्गीकरण इस प्रकार किया है :-

- {1} गाथाएं {2} परा सम्बन्धी कथा पद्यतंत्रीय {3} परी की कहानियाँ  
{4} विद्रुम की कहानियाँ {5} कुत्तवत {6} निरुद्धा बर्षा गभीर  
कहानियाँ {7} साधु पीरो की कहानियाँ ।<sup>1</sup>

डा० कृष्ण देव उपाध्याय ने भोजपुरी लोक कथाओं का वर्गीकरण इस प्रकार किया है :-

- {1} उपदेशात्मक {2} मनोरंजनात्मक {3} वृत्तात्मक {4} वैशात्मक  
{5} वार्त्तात्मक {6} सामाजिक ।<sup>2</sup>

डा० कृष्ण लाल हंस ने लोक कथाओं को निम्नलिखित षाठ भागों में विभक्त किया है :-

- {1} धर्म कथाएं {2} परा पत्नी के सम्बन्धी कहानियाँ {3} परिश्रम और  
असराओं से सम्बन्धी कहानियाँ {4} जादू की कहानियाँ {5} वीरता  
विरुद्ध कहानियाँ {6} साधु पत्नीरो की कहानियाँ {7} ऐतिहासिक  
कहानियाँ {8} विविध कहानियाँ ।<sup>3</sup>

डा० सत्य गुरु ने छड़ी बोली की लोक कथाओं को सात वर्गों में विभाजित किया है :-

- {1} धार्मिक कथाएं {2} ऐतिहासिक कथाएं {3} काल्पनिक कथाएं

1- ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन लेखक डा० सत्येन्द्र पृष्ठ 82

2- भोजपुरी लोक साहित्य का अध्ययन लेखक डा० कृष्ण देव उपाध्याय पृ 414

3- निमाड़ी और उसका साहित्य लेखक डा० कृष्ण लाल हंस पृ 341

- ॥4॥ सामाजिक कथाएं ॥5॥ नीति कथाएं ॥6॥ शास्य कथाएं  
॥7॥ पशु पक्षि सम्बन्धी कथाएं ।<sup>1</sup>

अन्य विद्वानों ने लोक कथाओं को कथानक, पात्र चरित्र, उद्देश्य, चरित्र साधन आदि के आधार पर ही वर्गीकृत करने का प्रयास किया है ।

परन्तु उपर्युक्त वर्गीकरण को ध्यान में रखते हुये बांग्ला के कथानक और संख्या को आधार मानकर हम उनका वर्गीकरण निम्नलिखित ढंग से करते हैं :-

- ॥1॥ व्रत तथा त्योहारों सम्बन्धी लोक कथाएं ॥2॥ देव विष्णु कथाएं  
॥3॥ पौराणिक लोक कथाएं ॥4॥ साधु तथा शौर्य की लोक कथाएं  
॥5॥ ब्रह्म वतराई पूर्ण लोक कथाएं  
॥6॥ उपदेशात्मक लोक कथाएं ॥7॥ पशु पक्षि सम्बन्धी कथाएं

॥8॥ कुतूबत ॥9॥ मनोरंजन प्रधान लोक कथाएं :- शास्य परिहासपूर्ण मूर्तों की, जाति स्वभाव विषय का, तथा लोकोक्ति कथाएं आदि ।

॥10॥ अलौकिक कथाएं :- परिवर्तों की कथाएं, दानवों की कथाएं, भूतप्रेत-वृक्षों की कथाएं, जादू की कथाएं, इतिहासाश्रित महापुरुषों कथा साधु सन्तों की कथाएं ।

उपयुक्त वर्गों में संश्लेषण की विधि प्रस्तुत किया जा रहा है :-

॥1॥ व्रत तथा त्योहारों सम्बन्धी लोक कथाएं :- व्रत कथाएं केवल स्त्रियों

9- - - - -

1-छड़ी बोली का लोक साहित्य लेखिका डा. सत्य गुप्ता पृष्ठ 177



की ही सम्पत्ति है इन कथाओं में व्रत विशेष का महत्व प्रतिष्ठित करने के उद्देश्य से रचना की जाती है । प्रत्येक कहानी में व्रत विशेष का अनुष्ठान करने वाली किसी कसित स्त्री को पाप मान लिया जाता है और उस कथा के अनुसार व्रत करने वाली को क्लेश प्रकार के लागू तथा व्रत की उल्लंघन करने वाली इस स्त्री को विशेष प्रकार की हानियाँ होती हैं । किसी किसी कथा में पुरुष को भी मुख्य पाप का स्थान मिलता है व्रत सम्बन्धी इन कथाओं में धर्म के वाक्यात्मिक भाव का उभाव मिलता है और इनमें शुद्ध लौकिक दृष्टि से किसी कामना की पूर्ति के लिये अनुष्ठान किया जाता है ।

इसमें शुभ परिणाम का निवारण करने के लिये और शुभ परिणाम को प्राप्त करने के लिए देवी देवताओं को प्रसन्न करने का मूल परिध्याप्त रहता है । सभी व्रत कथायें जीवन में अशांति वादिला का संशोधन करने वाली होती हैं । और इनके अन्त अशिवादात्मक वाक्य में मंगल कामनां निहित रहती हैं ।-

" अमुक देवता जिस प्रकार अमुक से प्रसन्न हुए उसी प्रकार सबसे हों ।

और बुरा किसी के साथ न होवे व्रत एवं त्योहारों की कुछ सूची इस प्रकार है :-

करवा वोध, बहोई, सफट वोध, नाग पंचमी, भैया पांचवा, हरतालिका, प्रद्योत व्रत, सोमवार व्रत, मंगलवार व्रत, कुम्हार, शुक्रवार व्रत, रविवार व्रत इत्यादि कथाएं ।

2- देव विष्णुक कथाएं :- व्रत एवं त्योहारों के अतिरिक्त देव विष्णुक कहानियां भी यहां प्रचलित हैं जिनमें अंशुमन जन्म की कहानी, विनायक की कहानी जैमाता, लक्ष्मी, सन्तोषमाता आदि की कहानियां भी प्रचलित हैं ।

-----

§3§ पौराणिक लोक कथाएं :- नैतिकता को चरितार्थ करने वाली पौराणिक आधार लिये सत्यावादी हरिश्चन्द्र, सत्यवान सावित्री, नल दमयन्ती,

राज भरथरी, राजा भोज इत्यादि पौराणिक विषयों के सम्बन्ध में इस प्रयोग के लोगों की ज्ञान पिपासा इन लोक कथाओं के माध्यम से ही शान्त होती है। इसका एक कारण यह भी रहा है कि यहां की जनता अधिकारों का जन्म होती थी और यह भी पौराणिक स्थली होने के कारण लोगों का इनमें अत्यधिक रुचि लेना स्वाभाविक ही था। राजा भोज, राजा विक्रमादित्य यदि राजा महाराजों के किस्से कहानियां बांगर में जनप्रिय रहे हैं।

सत्यावादी हरिश्चन्द्र की कथा से व जहां लोगों को हरिश्चन्द्र तथा रानी तारामती के जीवन का परिचय प्राप्त होता है वही साथ साथ सत्य की पाप्मा करने वालों का साकार रूप भी दृष्टिगोचर होता है और उनके हृदय पर स्पष्ट छाप अंकित होती है। सिंहासन बत्तीसी, बैताल पच्चीस। यदि कहानियां भी पौराणिक आधार पर हैं।

§4§ साहस तथा शौर्य की लोक कथाएं :- प्रायः किसी राजा या महाराजा यदि के परिवार के सबसे छोटे भाई या लड़के को महल छोड़के जाना पड़ता है और इन कथाओं में उनकी सुवीरता का वर्णन होता है।

God Helps those who help themselves. वाली कहावत इन कथाओं में पूरी रूपेण चरितार्थ होती है। अतः कहानी का नायक अपने साहस एवं शौर्य पूर्ण कार्यों के प्रतिफल से सुखद अनुभूति प्राप्त करता है वहां दोलाओं के मनोरंजन के साथ ब्रह्म वीर रस का समावेश करने का अपना उद्देश्य पूर्ण करता है।

-----



§5§ वसुराई पूर्ण लोक कथाएं :- कुछ कथाओं में कुछ जातियों की बालाकी का चित्रण किया गया है। ब नाई, बालाक, धूर्त और दुष्टों का शिरोमणी है। ठाकुर भी कम बालाक नहीं होता परन्तु नाई से उसे भी हार माननी पड़ती है। एक कहानी में नाई किसी ठाकुर के साथ उसकी स्मृतिगत जाता है और अपनी बालाकी से स्वयं भोजन खा लेता है और ठाकुर भूखा मरता है। "मुसलबन्द" कहानी में ठाकुर ने नाई की सहायता से बनिदे की पत्नी को अपनी पत्नी बना लिया। वसुराई पूर्ण प्रवृत्ति लोककथाओं में यहाँ के लोगों की सज्ज एवम् तीक्ष्ण बुद्धि का लोहा स्वीकार करना ही पड़ता है। अक्सर कीरकर्म के जटिल और विनोदपूर्ण प्रश्न उत्तरों की कथाएं इसकी के अन्तीत जाती हैं।

§6§ उपदेशात्मक लोक कथा :- इस वर्ग में बाने वाली कथाओं का दोहरा उद्देश्य होता है। एक और तो यह बोलचालों का मनोरंजन करती है। दूसरी और इस विनोद रीतिगत में लिपटी शिक्षा का उद्देश्य उपदेश भी दृष्टान्त रूप में उभर जाता है और अन्तर्गतत्वा यह शिक्षा या उपदेश ही कथा का प्राण बन जाता है। और यही तत्त्व इन मनोरंजनात्मक कथाओं की अपेक्षा शिक्षात्मक कथाओं के अधिक निकट ले जाता है। पंचतन्त्र का इन कथाओं पर स्पष्ट प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। "ठाकुर पत्नी" की कहानी में उपदेश का बड़े रोचक ढंग से दर्शाया है।

§7§ परम पत्नी सम्बन्धी कथाएं :- परम पत्नियों की कथाएं इस वर्ग के अन्तर्गत जाती हैं। परम एवं पति मनुष्य भी अधिक ज्ञानवान हैं और

कभी कभी वे अपनी बुद्धि द्वारा मनुष्य को रक्षा करते हैं और सावधान रहने की शिक्षा भी देते हैं। इन कथाओं के माध्यम से इस प्रदेस की भोली भाली जनता नीति शास्त्रों के मूल सब रहस्यों का ज्ञान करती है। "हंस और कोवा" "सिंह पछड़ु गिदड़ु" आदि अनेक पशु पक्षियों सम्बन्धी कथाएं उल्लेख होती हैं जिन पर पंचतन्त्र और हितोपदेश का प्रभाव लक्षित होता है। यह कथाएं राजनीति को समझाने का प्रयास भी करती हैं। इन कथाओं में बाल मनोभाव को दृष्टि में रखा, उनके आसुव्य की परितृप्ति की प्रयुक्तता एवं उपदेशात्मकता की प्रवृत्ति को देखते हुए इन्हें पुष्कल कार्य में रचना भी आवश्यक है।

३। कुओवल :- संसार की कथाओं में कुछ ऐसी बातों को दिया जाता है जिसकी व्यवहारिक जीवन में हरिश्चन्द्र परीक्षा ली जाती है यों ली ये बातें चतुराई पूर्ण नीतिवाक्यों में रखी जाती हैं परन्तु कथानक का विकास इन्हीं के समाधान के रूप में होता है अतः ये बातें समस्या का रूप धारण कर लेती हैं। और इसी क्रम में इन्हें समस्यामूलक कथा की संज्ञा प्रदान भी की जा सकती है। इस कार्य में प्रथममूलक कथाओं का वर्णन भी जाता है उपर्युक्त दोनों प्रकार की कथाओं को "कुओवल" नाम ही दिया गया है।<sup>1</sup> हरियाणवी कुओवल कहानियों के द्वार आदर्श रूप दिये गये हैं। - कजूस साहूकार की कहानी जीवन विज्ञान की उह कल्पित स्थितियों की स्पष्टता देती है। 2- जिनमें रस लाई जाती है 3- जिनमें घटना देखकर समाधान किया जाता है 4- निरीक्षण तत्वों से पूर्ण कुओवल कहानी।<sup>2</sup>

1- ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन लेखक डा० सत्येन्द्र पृष्ठ 477

2- हरियाणवी लोक कहानियां लेखक, लेखक डा० शंकर लाल यादव  
हरियाणा संवादविभाग 1980 पृष्ठ 31



कब्र वीरवल किनोद में कब्र का जोक जित्त समस्याओं का विवेकपूर्ण उत्तर वीरवल की हाजिर जवाब बुद्धि का ही कमाल था । जैसे ऊआरा के तारों की गिन्नती, पृथ्वी का केन्द्र बताना, बैन का दूहा गादि ।

॥१॥ मनोरंजन पूर्ण लोक कथाएं :- इस वर्ग में उन्ही कथाओं को स्थान मिलता है जिनका मूल स्वर कालौकिकता लिये हुए होता है ।

बौर साथ में मनोरंजन तत्व भी । यद्यपि घू तों, त्योहारों गादि की लोक कथाओं में मनोरंजन का कमी नहीं होती फिर भी इन कथाओं के उद्देश्य पूर्ति मनोरंजन न होकर कथात्मिक होती है ।

इसके ठीक विपरीत कुछ ऐसी लोक कथाएं होती हैं जिनमें कालौकिकता,

कौतूहल एवम् गारव्य जनक परिस्थितियों एवम् वातावरण का उल्लेख

किया जाता है और मनोरंजन प्रधान कथाएं होती हैं अस्वाभाविक वस्तु

वर्णन के लिए भी काफी गुजार्षी रहती है । हास-परिहास, मुकों

जाति स्वभाव-विषय, छोटे गादि की कथाएं इसी के अन्तर्गत जाती हैं

हास परिहास पूर्ण कथाएं :- हा परिहास पूर्ण कथाएँ सभी देशों और वर्गों

के लोगों में लोक प्रिय है । प्रोफसर थामसन के मतानुसार मूर्खों के बेलुके

और बेहूदे कार्यक्लाप हर प्रकार के छोटा, बालाकी एवं जलालता पूर्ण

स्थितियों का इन लोकप्रिय हास्य कथाओं में चित्रण किया जाता है ।

इन कथाओं में एक ही नायक को कभी तो बहुत बड़े बालाक व्यक्ति

के रूप में चित्रित किया जाता है । और कभी कभी उसकी बड़ी से बड़ी

मूर्खता भी कथा का कार्य किया बन जाती है । उस व्यक्ति के प्रिय

में भूदे से भूदे और कालीन प्रसंगों को भी जोड़ दिया जाता है । इनमें से कुछ कथाएं सावदेरिक्तता गुण से युक्त होती हैं और कुछ ऐसी भी कथाएं आज प्रचलित हैं जो तीन चार हजार वर्ष पुरानी हैं और जिन्होंने विश्व भर का भ्रम फैला दिया है ।<sup>1</sup> हास-परिहास पूर्ण अधिकांश कथाएं प्रत्यक्ष या कट्टप्रत्यक्ष रूप से बालाकी से सम्बन्ध कही जा सकती हैं ।<sup>2</sup>

मूर्खों की कथाएं :- बांग्ला में मूर्खों का परिहास पूर्ण चित्रण भी लोक कथाओं में दृष्टिगोचर होता है । कई बार तो इन की मूर्खता के कारण किसी मनुष्य की मृत्यु तक भी हो जाती है ।

जाति स्वभाव चित्रण की कथाएं :- जाति स्वभाव चित्रण की कथाओं में एक बणिघे की कथा इस प्रकार है- एक कथा में एक बणिघे के घर में दोर हुआ जाते हैं दोर उसके सिर पर लठ तान के छड़ा हो जाता है परन्तु बणिघा जाँकों के समक्ष सबकुछ देखकर भी कुछ करने में असमर्थ होता है । अपना ब्याव करने के लिए वह नींद व स्वप्न देखने का बहाना करता रहता है और कृत्रिम स्वप्न में अपने पुत्रों एवं पत्नीसियों को पुकारने लगता है । इस प्रकार अपनी जान बचा लेता है ।

ठगों की कथाएं :- ठगों से सम्बन्ध कथाएं भी इस वर्ग के अन्तर्गत आती हैं इन कथाओं में ठगों के कोरालपूर्ण कलापों का चित्रण किया जाता है । ये ठग दूसरों को ठगते हैं ।

॥ 10 ॥ अलौकिक तत्त्व से युक्त कथाएं :- इन वर्ग में उन कथाओं को स्थान दिया गया है जिनके या तो पात्र अलौकिक हैं जैसे -परियां, दानव भूत-प्रेत, घुड़न या पात्रों को लौकिक होते हुए भी उनके कार्यों में पर्याप्त माया में अलौकिकता भरी हुई होती है । - ये पात्र जो कुछ भी कार्य करते हैं उनमें लोकोत्तर समस्कार रहता है और कभी कभी यह जादू मारर

1- दी फोक टेल लेख स्थिति धाम्मन पृष्ठ 10

2- दी फोक टेल लेख स्थिति धाम्मन पृष्ठ 189



भी अपने कार्य की सिद्धी तथा दूसरे के विनाश का कारण बनते हैं ।-।

परियों की कथाएं :- परियों की भी आत्माओं की तरह इन्हीं की सत्तायें हैं जो अपने भौतिक विनिर्माणों से कभी एक अपने को रहित नहीं कर सकती हैं । ये सामान्य रूप से सौन्दर्य की प्रतीक एवं जोड़ने के लिये मानव जात के सम्पर्क में आती रहती हैं । ये कभी कभी विनिर्घट भी करती हैं परन्तु बहुत ही कम ।

दानवों की कथाएं :- दानवों से सम्बन्ध कथाओं में दे दिया गया है कि भीष्मा एवं भीष्मर दानवों का भी मनुष्य अपनी बुद्धि द्वारा विनाश करता है । प्रायः दानव पूर्ण मानव से प्रेम करने लाती हैं और वही दानव के विनाश का कारण आती हैं । दानव के प्राण किसी गुप्त स्थान सुरक्षित होते हैं दाने की कहानी का अन्त देखिए :- एक बच्चा छोड़ दे मुं. कर न्युं करके नाइय लोइय दी लोता की । दाना मर गया । पत्नी के मरते ही दानव की मृत्यु हो जाती है और मनुष्य निरक्षिप्त होकर सम्पूर्ण घर वापिस लौटता है और दाने की लक्ष्मी से विवाह करके सुख पूर्वक रहने लगता है ।

भूतप्रेत दुइनों की कथाएं :- भूतप्रेत दुइनों की कथाओं का भाव अर्थन यहाँ मिलता है ।

जादू की कथाएं :- "जादू का जूँठी" नामक कथा में एक प्रत्येक वस्तु को जूँठी से स्पर्श करने पर वह सोने की बन जाना और बाँकी पर रगड़ने से बाँकी रेशिनी वापिस बन जाना यदि जादू इन कथाओं में दर्शनीय है ।

इतिहास स्थित महापुरुषों की कथाएं :- ऐसी कथाएं भी यहाँ उपलब्ध हैं । जिनमें इनके धर्मकार के दर्शन हो सकते हैं ।

1- कनौजी लोक साहित्य लेखक डा० सन्त राम अग्निन पृ० 197

॥ मिथोलॉजी का अर्थ :- श्रौतों में प्रयुक्त मिथ् ग्रीक मुथोस् से व्युत्पन्न है । मुथोस् यौनिक कथा को कहते थे क्योंकि उसका मूल अर्थ "जो कुछ कहा गया हो" था । "मुथोलॉजी" का मुथोलॉजिस् (mythologist) द्वारा भी "मुथोस्" का ही बोध कराया जाता था । हिन्दी में मिथ के स्थान पर "मिथ्स" शब्द का प्रयोग आरम्भ किया गया है, किन्तु यह देखने का प्रयत्न नहीं हुआ है कि यह शब्द मिथ (Myth) के अर्थ को देने में समर्थ है अथवा नहीं । मिथ्स "मिथ्" शब्द में कुछ या कुछ एवम प्रत्यय लगा कर ही बनाया और अर्थ "संस्कारी बनने वाला", जोड़ा बनाने वाला आदि होता । मिथ का अर्थ संस्कारी बनना, एक साथ मिलना, मेलन करना, जोड़ा बनाना, चोट मढ़ना, जानना आदि आदि के सम्बन्ध में प्रयुक्त होता है । अतः "मिथ्स" का मिथ (Myth) अर्थ प्रयुक्त करने में अनिवार्य कारण है । संस्कृत का मिथ्या शब्द अस्वाभाविक है । हमें भी मिथ् शब्द की बदल लेना अर्थ लगता है । "मिथ्स" शब्द को स्वीकृति देने पर यह भी मिथ्या है संस्कारी से कुछ दूर जाकर और श्रौतों "मिथ्" के समान प्रयुक्त जायेगा । सम्भावना यह है कि "मिथ्" भारतीय विचारों को व्यक्त करने के लिये भारतीय "मिथ्स" शब्द ग्रीक "मुथोस्" शब्दों के अर्थ को व्यक्त करने की क्षमता है । मिथ्स का अस्वाभाविक होना इसी प्राचीनता का प्रमाण है । ऐसी स्थिति में मिथ्स के स्थान पर "मिथ्स" का प्रयोग अधिक उपयुक्त है ।

मेरिमाणीय ने इसी परिभाषा का प्रचार दी है - "मिथ्स किसी पुरातनता को वह कथा है जो व्यक्ति जानना है वह है अतीत पूर्व प्रयत्न की गई हो तथा जिसमें किसी एक की कृति सम्बन्धी एक सांस्कृतिक परम्पराओं, उनके देवताओं, तीर्थों, ऐतिहासिक प्रसंगों, आदि विचारों आदि की व्याख्या की गई है । यह अन्य परिभाषा के अनुसार

1.

लोक साहित्य का अध्ययन लेखक डॉ० एन० राम शरणदास द्वारा है उद्धृष्ट ।

2- — लकी— ।



यथा है - वे पुराविज्ञान एक ही प्रकार की अनेक अभूतियों का  
सङ्गीत भूत रूप है, और वे अभूतियाँ सचित्र की ही नहीं हैं बल्कि  
उन्हीं पूर्णों की हैं तथा उसकी उपाय व्यवस्था की उत्तराधिकार है जो  
में प्रकाश होती है एवम् उसको अभूतियों की निष्कर्षित करने में पूर्ण -  
स्थिति का कार्य करती है ।

यह स्पष्ट करता है कि मनोविज्ञान में सबसे निम्नतम  
है जिस मानक की आधार माना जिसे 'अज्ञान' (Inconscious)  
कहा। परन्तु उन्हीं और अज्ञान आधार विचार में प्रवेश अभूति है जो कि  
मिले सारवजनिक सचित्र न होकर विचारवाली अभूति की वह निम्न  
प्रकृति है जो वैज्ञानिक दृष्टि में स्वीकृत होती है और मानक विचार  
पर हावी हो जाती है ।

यह विचारों की परिभाषा है जहाँ की प्रमाण में  
स्तर है कहा जा सकता है कि मिले प्रयोगों के समुदाय होने के परिणाम  
में अज्ञान है जो जो कि कहा है अन्तर्गत स्थान देने में कोई अविचार्य  
अज्ञान उत्पन्न होती है । एवम् स्पष्ट नहीं कि अविचार्य मानक द्वारा  
क्यात लेक कहाँ भी मिले की प्रकृति है जो अविचार्य में आई होती ।  
अतः अविचार्य मानक भाव है अविचार्य होने पर उन्हीं सारवजनिक की  
प्रतिष्ठात्मक रूप में जो प्रत्यक्ष रूप प्रकाश है और वह प्रतिष्ठात्मकता उन्हीं  
अन्दर विचारवाली (anti-ism) की अविचार्य अज्ञान के कारण  
अविचार्य में आती है । अतः यह एक समान्य में कहा है - वे अविचार्य  
सारे जगत् की अविचार्य - एक साथ एक अविचार्य रूप - वे अविचार्य  
कर देती है और प्रकृतिक प्रकृति की उन्हीं के दायरे में ही अविचार्य

मानती है । ये खो विचार नही करती कि यह और सम्बन्धियाँ  
ही आत्मबुद्धि है । किन्तु यह धारणा की भी आत्मबुद्धि मानती है । \* 1

इस प्रकृति के कारण सूर्य, चन्द्र, वृक्ष आदि सभी  
जिसी आत्मा का रूप होने के कारण प्रतीकात्मक ही होती है । इसका एक  
कारण यह है कि आदिम जातियाँ इन आत्मों का एक दूसरे में प्रतीक भी मान  
लेती हैं । ब्रुन्ट का कहना है कि "प्रकृत भी ऐसी आत्माएँ रहना है जो हमें  
शरीर को छोड़कर दूसरे प्राणीयों में प्रतीक कर सकती है , ये आत्माएँ शारी  
रहित प्रियाओं की पूर्ण करती हैं तथा शरीर से सम्बन्ध है । इस रूप में ये  
आत्माएँ व्यवहार का प्रतिक्रम सभी जानी भी विचार के समान रूप में जो है  
अपनी भौतिक विशिष्टताओं को छोड़ कर और शुद्ध आत्मा है रूप में रह गई ।" 2

यह स्पष्ट है कि लोक कथाएँ इस रूप प्रकृति में रहित नहीं  
हो सकती । आदि मानस अपनी लोक कथाओं को मिल्य के रूप में रूप रत्न होगा  
कः मिल्य ही लोक कथा का प्राचीनतम रूप मानना चाहिए । अतः अन्तर में  
लोक कथाएँ मिल्य के प्रथम होने लगीं और उनमें मिल्य के तत्त्व कम होने लगीं,  
किन्तु अन्ततः भी इन कथाओं में मिल्य विद्यमान समाप्त नहीं हो सका ।

अतः यह कहना उचित है कि लोक कथाएँ मिल्य नहीं हैं  
कः दोनों को अलग अलग रहना ही ठीक होगा किन्तु लोक कथा के अन्ततः होने  
समय मिल्यो को भी ध्यान में रहना होगा क्योंकि दोनों का पारस्परिक सम्बन्ध  
अतन्त्र गहरा है ।

---

The basic writings of Sigmund Freud P. 865/866

1-

2- लोक साहित्य का अध्ययन लेख डॉ० एन सी राम आनन्द पृ० 50



#### 4- बांगर लोक कथाओं की विशेषताएं :-

ठा० कृष्ण देव उपाध्याय ने लोक कथाओं की विशेषताओं को आठ विभागों में विभक्त किया है :-

- 1- प्रेम का अभिन्न पट
- 2- अलीन धुंगार का आव
- 3- मानव जीवन की मूल प्रवृत्तियाँ से निरन्तर सम्पर्क ।
- 4- समृद्ध और मंगल कामना की भावना ।
- 5- संयोग में कृत ।
- 6- रहस्य, रोमांच एवं काल्पनिकता की भावना की प्रधानता ।
- 7- उत्सुकता की प्रबल भावना ।
- 8- वर्णन की स्वाभाविकता ।

जिस प्रकार भारतीय संस्कृति की विकिर्षा में भी एकता का तत्त्व है का बोध होता है । उसी तरह पंजाब, कान, उड़ीसा आदि की लोक कथाओं में स्थानीय भिन्नता से दूर सामान्य तत्वों का विकास उपलब्ध होता है । इसी प्रकार बांगर लोक कथाओं में भी उपर्युक्त वर्णित विशेषताएं किसी न किसी रूप में अव्यय हो मिलती हैं ।

हरियाणा लोक कथाओं में प्रेम का अभिन्न पट तो पास-पड़ोस के लोगों की लोक कथाओं के समान ही है । परन्तु अलीन का स्तर

- 1- भोजपुरी लोक साहित्य का अध्ययन ले० कृष्ण देव उपाध्याय पृष्ठ 419

अन्य क्षेत्र की कथाओं से भिन्न मिलता है। शरीर और अलीन का अन्तर भी स्पष्ट वादिता के कारण कम है कहीं कहीं किसी प्रसंग में अलीनता अधिक मिलती है। किसी तथ्य की पुष्टि हेतु दुष्टान्त रूप में कही जाने वाली कथाओं की अलीनता अन्य मानी जाती है। मानव की मूल प्रवृत्तियों का धिक्का उदाहरणतः "एक लड़का की बालाकी" में धोबी के लोग, गो मल का बल मोह, अवारोही की सरलता और बुद्धि के पुरी प्रेम का निरूपण मिलता है। बाँक कथाएं सुनने तथा सुनाने के इस मूलभूत उद्देश्य की पूर्ति करती है कि लोग दूसरों की भूलों को न दोहराये तथा उनके गुणों से अपने जीवन को उत्थोर्त्थिमय बनायें। अवरोही कल्याण, वास्तविकता, कर्मफल तथा पुनर्जन्म आदि मान्यताओं पर अधिक बल मिलता है। यहाँ महादेव पर्यती की अनुकम्पा विशेष रूप में मिलती है।

अधिकांश कहानियाँ सुखान्त हैं। एकाध कहानी दुःखान्त भी मिलती है। उदाहरणार्थ "जेराही ते छिगारे कोहे पड़ेगे," में राजा ने अपने दलक पुत्र की वध की योजना बनाई परन्तु राजा का छुद का लड़का मारा गया हमारी सहानुभूति राजा के पुत्र के साथ रहती है परन्तु दुःख भी होता है।

बालक लड़का की कहानी का अन्त न दुःखान्त है और ना ही सुखान्त है अल्प युक्ति समझार में होता है। विवेकन से पता चलता है कि बाँक लोक कथाओं में कोई न कोई तत्त्व का समावेश कराय ही रहता है।

---



### 5- बांग्ला लोक कथाओं के मूलविधाय:-

लोक कथाओं में विधायों का विशेष महत्व है। यह इनकी रोचकता बढ़ाते हैं। इनसे ही लोक कथाओं में रोचकता आती है एवम् उनकी सौन्दर्य की अभिवृद्धि होती है। वस्तुतः लोक कथा का अस्तित्व इन विधायों से ही सिद्ध होता है। बीजी में विधाय को "मोटिफ" कहते हैं। आज इस शब्द मोटिफ के प्रणाय रूप - में मूल विधाय, प्रेरक विधाय, विधाय, कथारुद्धि आदि अनेक शब्द प्रचलित हैं। डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने ही मोटिफ के लिए कथानक रुद्धि का सर्वप्रथम प्रयोग किया था। तथा प्ररुद्धि एवम् रुद्ध तन्तु शब्दों को अपनाने वाले कन्वेंशन् लागू सहज हैं।<sup>1</sup>

डा० वासुदेव शर्मा अग्रवाल के अनुसार - विधाय कहानियों के कथाविकास महत्वपूर्ण है। वे हैं उनका कथन है कि इंट गारे की सहायता से जैसे भ्रम करते हैं, वैसे ही भिन्न भिन्न विधायों की सहायता से कहानियों का रूप सम्पादित होता है।<sup>2</sup> डा० श्यामाधरणा दूबे का मत है कि विधाय के आधार पर सम्पूर्ण विश्व के लोक तथा साहित्य का विकास हो जाता है। लोक मानव के नये विधाय निर्मित करने की शक्ति आवश्यक जनक रूप से सीमित है। थोड़े से ही विधाय नये नय रूपों में हमें मानव जाति की लोक कथाओं में मिलते हैं।<sup>3</sup>

1- लोक कथाओं के कुछ रुद्ध तन्तु [डा० सहस्र] आमुख ।

2- लोक कथा- डॉ० आनन्द- मई 1954 पृष्ठ 23

3- मानव और संस्कृति डा० श्यामाधरणा दूबे पृष्ठ 182

श्री स्टिस्थ धामसन के विचार में "अभिप्राय कथा का अत्यन्तम तत्त्व है जो कि परम्परा में स्थिर रूप से रहने की शक्ति रखता है। इस प्रकार की शक्ति के रखने के लिए उसमें कुछ असाधारणता और अमूर्तता होनी चाहिए। अभिप्राय कथानक के निर्माण तत्त्व है। आपने अभिप्रायों को तीन श्रेणियों में विभाजित किया है -

प्रथम- कर्ता-कथाओं में देवता, असाधारण, पशु, आरव्यजनक प्राणी, जैसे गुरुन, रामन, अक्सरा और परंपरित मानव चरित्र जैसे प्रिय सबसे छोटा बच्चा या कुछ सांतेनी मां।

द्वितीय- कुछ ऐसी वस्तुएं जो कथा व्यापार में काम आने वाली होती हैं। जादू वस्तुएं, असाधारण रिवाज, कानों के विकास।

तृतीय- स्थान कुछ एक छानोंओं का है जिनमें बहुत से अभिप्राय आ जाते हैं।

उपर्युक्त कारकिर्ग से पता चलता है कि अभिप्राय कथानक के सभी अंगों को अपने में समेटे हुए है क्योंकि कथानक छटना, चरित्र और कार्य के मेल से बनता है। "अभिप्राय छटना के भी हो सकते हैं चरित्र के भी और कार्य के भी अभिप्राय कथानक का लोक कथात्मक रूप है। और इसलिए जिस प्रकार कथानक के बिना कथा का अस्तित्व नहीं उसी प्रकार प्रत्येक लोक कथा में किसी न किसी प्रकार का एक या अधिक अभिप्राय उपस्थित रहते हैं।"



बांगर लोक कथाओं में उपलब्ध अभिप्राय । नीटिपु निम्नलिखित

हैं :-

- १- अमरफल का वरान देकर विर धौवन की साधना ।
- २- धन को पीपल या नीम की जड़ों के सीधे दबा देना ।
- ३- पशु पक्षियों का मनुष्यों के साथ रहना तथा बातचीत करना ।
- ४- दानवों का अपने महल में प्रवेश करते ही, "सं सां मागस कीगंधा जावे से" कहना, दानवों द्वारा अपनी धौनि तथा परधौनि-परिवर्तन आहूती को मन्त्र मारकर मक्खी, तारा पत्थर आदि बना देना ।  
उनका जीवन सात समुन्द्र पार के पिंजरे में लोहे के भीतर होना आदि
- ५- जादू की रसीद, लोटे बंधा करनी का वरदान ।
- ६- रानियों का असज-पातिल लेकर पढ़ जाना ।
- ७- कलशधाली का वरान ।
- ८- पगड़ी बदल पार ।
- ९- वात्सल्य का स्तनों से दूध की धार बहना ।
- १०- पान का बीड़ा छाना ।
- ११- बाबा जी के जर्जरवाद मृत्युला रमणी का जीव उठना ।
- १२- दिशा क्रोध में जाने की प्रति निवेद्य ।

ये अभिप्राय तो नमूने के तौर पर दिये गये हैं बांगर लोक कथाओं उनकी संख्या सैकड़ों में उपलब्ध होती है ।

-----

## 6- बांग्ला लोक कथा मानक रूप :-

कथा मानक रूपों ॥ Folk Tale Types

वा अध्ययन भी कथाओं के सम्बन्ध में वाक्य एक प्रतीत होता है इन मानक रूपों से हमें यह सुविधा से ज्ञात हो जाता है कि विभिन्न रूपों में प्रयुक्त एक कथा का मूल रूप क्या हो सकता है एवं इसका जन्म स्थान कहाँ है । जिस प्रकार वाक्य विज्ञान भाषा विषयक प्रतिभा का शैलिक कथा गया है उसी प्रकार कथामय रूप कथाकार की अपनी सूक्ष्म के परिचायक है । प्रकार या मानक की परिभाषा देते हुए बार्ने की परम्परा के उक्त स्थिति धारण लिखते हैं- प्रकार या मानक Type वह परम्परा प्राप्त कथा है जिसका स्वतन्त्र अस्तित्व है । यह एक पूर्ण कथा के रूप में कही जा सकती है और अन्य किसी कथा के साथ बताई जा सकती है । . . . . . प्रकार निर्धारित करने के दृष्ट बार्ने ने कथाओं को उनसे जाने वाली धारणाओं में विभाजित किया है ।<sup>1</sup>

जिस प्रकार भवन के निर्माण में बेट पत्थर घुन्ना आदि अनिवार्य है उसी प्रकार बांग्ला लोककथाओं के समीक्षात्मक अथवा विश्लेषणात्मक अध्ययन से अभिप्रायों एवं कथानमक रूपों की भी विशेष वाक्ययुक्तता दृष्टि गोचर होती है ।



## 7- बांगरु लोक कथाओं के तत्व :-

सामान्यतः कथानक, पात्र, वरिष्ठ किरण, कथोपकथन {संवाद} भाषा शैली, देशकाल, एवम् उद्देश्य यदि तत्त्वों होते हैं। जो कथा की रचना करते हैं। स्थानीय आधार पर इन तत्वों की संख्या कम भी हो जाती है बांगरु लोककथाओं का विवेचन इन तत्वों के आधार पर प्रस्तुत है।

1- कथानक :- बांगरु लोक कथाओं की कथानक मुख्य रूप में पौराणिक ऐतिहासिक, सामाजिक एवम् कानूनिक {मिथकीय} रूपों में उपलब्ध होते हैं। इनका कथानक सरल एवम् सुगम होता है। और इनकी रचना में विक्षिप्तता और जटिलता नहीं होती साथ ही साथ जीवन की उपयोगिता भी नहीं मिलती

बांगरु लोक कथाओं के मुख्य कृत विवाह तथा प्रेम की समस्याओं से उत्पन्न होते हैं। विवाह को लोग वरदान समझ कर सौन्दर्य की छान में भिन्न भिन्न लोको काश्मण करते हैं। सशक्त विवाह प्रचलित है "वातर नार" में लड़के ने शर्त लगाई और "उरवसी वर राजकुमार" में गंधी की बेटी उर्वशी ने। लोला मैना परम्परा की समस्त कथाएँ व स्त्रियों के गणों तथा कुरुणों के विश्वास पर आधारित हैं।

---

11- पात्र :- जाँक लोक की कथाओं में पात्रों की संख्या भी अधिक रहती है। छोटी कहानी में भी तीन से कम पात्र नहीं मिलते और बड़ी कहानियों में इनकी संख्या पन्द्रह बीस तक पहुँच जाती है। राजा-रंक, धनी-व्यापारी, किसान-पुरोहित, देव-दानव, नर-नारी, भूतियाँ-जादूगरिणी, क योगी-भागी, डोम-डोमनी, जलद-, सैनिक, मन्त्री, क गुरु - शिष्य आदि पात्र इन कहानियों में अपनी जीवन्त दर्शाते हैं। बड़ी बड़ी लोककथाओं में नायक नायिकाओं के साथ छलनायक, पशु-पक्षि आदि भी पात्र के रूप में दृष्टिगोचर होते हैं। निष्कर्ष रूप में यह कह सकते हैं कि इन कथाओं में मानवी चित्र के प्राणी आ जाते हैं।

111- पात्र वरिष्ठ चित्रण:- जाँक लोक कथाओं में वरिष्ठों का चित्रण बड़े ही स्वाभाविक एवं सरल तरीके से हुआ है। वरिष्ठ चित्रण की मानवीकरण होती पात्रों को प्रतीक पात्र बनाने में सहायक सिद्ध होती है। सम्भव है कि ऐसी प्रतीक प्रतीक पात्र रचना के मूल से यह रहस्य ही मानों अपनी आत्मा को स्वीकार न कर कर किसी अन्य के मुख से कहलवाना चाहता होगा। प्रत्यक्ष ही कहीं कहीं प्रधान पात्रों का वरिष्ठताका थोड़ा बहुत व्यक्त हो पाता है। जैसे "काण्डे ब्राह्मण" का तथा "उरवसी और राजकुमार" में दोनों के वरिष्ठ की हकी तो झक मिलती है। कारण कि इन कथाओं का लक्ष्य मनोरंजन प्रेम का है वरिष्ठ की रंग रंग के उभार का नहीं है।



11/- कथोपकथन:- जागह लोक कथा में पात्रों का चालीलाप बड़े ही आकर्षक ढंग में प्राप्त होता है। संवाद लोक कथाओं में मिलते तो परन्तु उनका क्रम बहुत ही कम है। महादेवी पार्वती की वार्ता भी कथाओं में सुनी जाती है। परन्तु उसमें एक रस्ता है चिह्नित नहीं। एकाध स्थान पर संवाद कहानियों में बाधा उपस्थित करके नई परिस्थितियों को जन्म भी दे देते हैं जैसे "वातर नार" में जब पत्नी ने पति को जूता मारने से रोकता तो उसने कागज़ करने की छानी। "चिड़िया और मूँगी" की कहानी में जाल मुक्ता वंचक तथा रोचकता से परिपूर्ण संवाद मिलते हैं। "जादूजा जाल का में जादू से जन्त तक दो शेरों का और बाद में शेरों तथा बिरगा के संवाद वक्रता है। यह कहानी पूर्णतः आत्मान के गान की संवाद शैली में कही गई है।

12/- भाषा एवं शैली :- जागह लोक कथाएं गान के साथ साथ गान तथा पद्य की संवाद शैलियों में भी प्राप्त होती हैं। इसकी शैली को तीन रूपों में विभाजित किया जा सकता है :-

i:- गानात्मक    ii:- पद्यत्मक    iii:- वक्त्र

जागह लोक कथाये मूल रूप में गान शैली में प्राप्त होता है परन्तु गान एवं पद्य की शैली में सन्दर्भ कथा पद्यत्मक संवाद शैली के समतुल्य पर ही परिपत एवम् पल्लवित होती जान पड़ती है। उदाहरण के लिये यहाँ एक

सन्दर्भ कथा दी जाती है :-

म्हारे काली बोली रात छटा टोप हूँ है

म्हारे साखवं तारीछा धारे कोप हूँ है ?

बटक बादनी सी रात तारा कोई कोई है

धारे सोखवों तारीछा म्हारे बाध हूँ है ।

इस सन्दर्भ में पहले अत्यन्त सक्षिप द्वारा पत्र शैली का प्रयोग किया गया और बाद में कथक उनके रहस्य को स्पष्ट करता है । जिस कथाओं में पत्र और गीत का मिश्रण होता है वह वम्पू शैली को कथारं कहलाती है ।

कुछ कथाओं के मध्य तथा अन्त में पत्र भी मिलते हैं । गीत-पत्र मिश्रित शैली से कहानी में समतार लाया जाता है । " पत्रमिश्रणी " कहानी में नीति की व्याख्या करने वाला दोहा दोख्यः -

गंगा कागा कोतरा बोली गरकाहोय ।

उन चारां ते बोलिये जयक हाथ में ली तर होय ।

" वैष्णव उर बान्धर, तथा रानी मरकावली की कहानियों में वम्पू शैली के दर्शन होते हैं ।

पत्रात्मक वाग्वह लोक कथा इस प्रकार है जिसमें गीत कथा मिलती है

-----



निम्नलिखित पञ्चात्मक शैली की जागेर लोक कथा में एक राजा के दो लड़कों में से एक विवाहित था और दूसरे कुमार ने अपने भाई का वध करके जंगल में छुप छान दिया और भाभी के पढ़ने पर देवर ने कहा कि वह तो कोई गीदड़ या कुत्ता मरा पड़ा है जबकि वास्तव में वह उसका भाई था । अन्त में भाई की आत्म स्तानि हुई । गीती कथा इस प्रकार है :-

कसी छजे पे छड़ी प केर सुखजं  
 देवर बाण्य के छर बड़या मेरे राम ।  
 और दिना देवर दोनों बावते,  
 बाज एकला ज्यों बाया मेरे राम  
 महारा वीरा उत्तरछगरी बड़हा छिनाड़ी,  
 का मे धूम मबाई मेरे राम ।  
 एक का गाने दो का गाने,  
 ताजे में वीर मंठराई मेरे राम  
 के गादड़ के कुत्ता प मरया से,  
 तुम्हने, बांस<sup>2</sup>बावेगी मेरे राम  
 पल्ला उछड़य के देछा ला<sup>3</sup>यी  
 यो मेरी नन्द का वीरा मेरे राम  
 कछा हो देवर बंदन कटाए,  
 चिता कगाए मेरे राम ।<sup>3</sup>

1- भाई 2- दुर्गन्ध

3- हरियाणा लोकगीत संग्रह लेख मादान हरियाणवी पृष्ठ 129-131,

कहानी का आदि तथा अन्त शैली की दृष्टि से महत्वपूर्ण होता है ।  
 "चार दान का व्रत" कहानी छेम-छेमनी के संवाद से शुरू होती है,  
 "बात में हुंकारा और फोज में नजारा" वाक्य से ही कहानी आरम्भ हो  
 जाती है "राजा भोज मुसलमन्द" इसी का उदाहरण है :-

बात की बात की कुराणत

कोड़ी का धक्का, मच्छर की बात ।

राम बढाये तो अवे नहीं तो बेवने की नहीं आस

और एक जेल का सां साढ़े सतरा साथ ।

जब सुनो हमारी बात

एक राज था, उहं को नाम भोज थे ।

"बात में हुंकारा और फोज में नजारा" राजा के साथ छेरा था । छः बगवान  
 था और एक कुंवारा ।<sup>1</sup>

कुछ बांगरु लोक कथाओं के अन्त में यह कथन की राति पाई जाती है :-

दम्मा दाणी छतम कहानी

दम्मा पुराणा हरियाण काणा,

दो बिलाइयां ने कूबा जोड़या

काग नाका तड़े गया ।

बिलाई रुका दे से . . .

मुसा की ते टांग दूट गई

बबनियां क गुड दे से ।

---

1- डॉक्टर हरि लाल यादव, हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य  
 पृष्ठ 369 शीर्षक लोक कथा से उद्धृत । 1960



इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि बांग्ला की लोककथाएं शैली के तीनों स्तरों में उपलब्ध होती हैं। बांग्ला लोक कथाओं की भाषा स्वाभाविक, सरल, सुबोध, एवं शैली सीधी सादी है मुहावरे एवं कथाओं कहावतों की स्पष्ट छाप इन कथाओं पर अधिक है। मुहावरे एवं कथाओं का बांग्ला लोक कथाओं में समावेश इसी कारण है जो नम्र शीर्षक में वर्णित है। सभी कथानक स्वाभाविक हैं, भाषा सीधी प्रभावी, भावानुरूप होने के कारण सजीव है। इसी कारण पाठकों को हृदय पटल पर कथाओं का प्रभावी रूप स्थायीत्व गुणा कर लेता है।

मुद्देश: बांग्ला लोक कथाओं की भाषा बांग्ला ही है परन्तु भाषा में स्थानीय ध्वनि भेद जांचक बोली की रंगत का समिश्रण मिलता है २-

1/1- उद्देश्य :- इनमें सामुहिक मनोरंजन की भावना पाई जाती है। तथा शास्त्र ग्रंथों के साथ साथ लोक व्यवहारों को बार-बार तथा मोक्षानुभूति को व्यक्त करना भी इन कथाओं का मुख्य उद्देश्य है। परन्तु समय समय आज लोक मानस की बड़ी विकसित होती ही जा रही है। इसलिए इन कथाओं के उद्देश्य में वृद्धि होती ही जा रही है। मनोरंजन के अतिरिक्त तत्त्वज्ञान उद्देश्य ये हैं :-

विज्ञान, राजनीति के सिद्धान्तों को समझा देने, ज्ञानानुभव, धार्मिक तत्त्वों का स्पष्टीकरण, प्रतिष्ठा, कर्मों को रोचक बनाना, श्रोताओं को प्रभावित करना आदि।

-----

### 8- बांग्ला लोक कथाओं के वर्गीय विभाग:-

जिस तरह संसार की परिधि में उपलब्ध प्रत्येक वस्तु तथा सर्वोत्तम लोक कथा का मुख्य तथा साधारण पात्र बन सकता है उसी प्रकार उसके जीवन की प्रत्येक अवस्था लोक कहाना का वर्गीय विभाग बन सकता है।<sup>1</sup> मानव एवं परुष पक्ष के अतिरिक्त देवी-देवता, दैत्य दानव, पक्ष-पशु, आकाश पाताल निवासी आदि, समस्त कामनाएं, भावनाएं, मानसिक प्रवृत्तियां आदि लोक कथाओं के वर्गीय विभागों के अंतर्गत मानी गई हैं।<sup>2</sup> यद्यपि ये अपने अपने क्षेत्र एवं प्रदेश की विशेषताओं को व्यक्त करती हैं तथापि विभिन्न प्रदेशों में मूल वर्तनी एकता को छोड़ कर आंशिक विकृति एवं भिन्नता की माना लोक कथाओं को पहचानने की मुख्य कसौटी है।

इस भिन्नता का सम्बन्ध सांस्कृतिक जीवन की छद्मता से होता है जिसका अधिकांश श्रेय प्राकृतिक तथा सामाजिक परिवेश की अस्थिरता में निहित है।<sup>3</sup>

\* हरियाणा की लोक कथा तथा कहानी से अभिप्राय उत्तर भारत की एक सांस्कृतिक छद्मता से है, जिसमें बहुत कुछ अस्पष्टता तथा काफी निराशाजनक भी मिलता है। कारण कि वर्तमान राज्य से संस्कृति का प्रसार अधिक मात्र में है और जीवन पद्धति भी उच्च स्थानीय आवास, मानवीय तकनीक तथा विन्तन के विकास का परिणाम है।<sup>4</sup>

1- लोक कथा विज्ञान लेखक श्रीचन्द्र जैन, 1977 पृष्ठ 98

2- - - वही-6

3- हरियाणा एक सांस्कृतिक अध्ययन लेख लोक कथाएं लेखक डा० भीम सिंह पृष्ठ 270

4- - - वही- -



यहां की भौगोलिक परिस्थिति इस बात को स्पष्ट करती है कि यहां बड़े बड़े काष्ठ थे जहां कसंठ पशु लगे थे गंगा यमुना और सरस्वती नदियां बहती हैं। और यहां की भूमि कृषि योग्य है। अतः यहां के लोग धान, पशुपालन तथा वन्य वाणिज्य धन्य करते हैं। इस क्षेत्र में दूध दही की परिपूर्णता है। इसी कारण यहां गंगा स्नान से सम्बन्धित लोक कथाएं प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होती हैं।

अतिथि सेवा, परोपकार, पञ्चक पचायती पन, किसानों की दरिद्रता, सादमी तथा भोक्ता और साहूकारों के व्याज बढ़ते और कुविद लाभ का वर्धन और पशुधरणा, का वातावरण इन लोककथानियों की निजी विशेषताएं हैं शिव पूजन की प्रथा के अनुसार महादेवी- पार्वती का अनुकम्पा तथा विश्वक बाद की भरमार है। राजाओं का जीवन भी जनता के लिए मोह-मन की तरह आकर्षित रहा है। पीरों तथा फकीरों की लक्ष्मण और वनकारों का प्रभाव कथानियों में अंक उठता है। उ गोदान तथा ब्राह्मण की पूजा का भी जीवन का का है। मेरी धारणा यह है कि जीवन दर्शन का साम्राज्य करने वाले जितने पृथ्वी तथा दुर्लभ हरियाणा के अंध लोग मारा बात बात में उद्धत किय जाते हैं, उन्ने विद्वान् किसी अन्य प्रान्त के लोगों के दैनिक व्यवहार में नहीं मिलते हैं। विनोद व्यंग्य तथा हाजिर जवाब का पुस्तक और जहां पैदा हुआ। जाति विरादरी की भावना मिलती है। परन्तु साम्प्रदायिक कटुता की हवामान भी सुनाई नहीं पड़ता

1- हरियाणा एक सांस्कृतिक अध्ययन लेख लोक कथाएं लेख डा ० भीम सिंह

## 9- बांगरू लोक कथाओं में मुहावरें एवं लोकोक्तियों का प्रयोग :-

यहां की लोक कथाओं में स्थानीय मुहावरें तथा लोकोक्तियों की महत्ता यहां के जीवनानुभूति तथा कार्यभ्यास में समाई हुई है। लोक जीवन की सत्यता इतनी स्वाभाविक एवं संप्रिप्त रूप में व्यक्त करती है जिसे यहां के जीवन दर्शन का सहज अनुमान लगाया जा सकता है। उदाहरणार्थ

“वो लाड़ ग्यो था मन वो लो जाग बावलो कय ग्यो थो। उसका मन मंड त लाड़ सा पुटे के कय ग्यो काम। वर धोड़ोबालो रह ग्यो हाथ मसलतो।”

ऐक्यकित मुहावरों का यहां प्रयोग स्वाभाविक रूप में हुआ है।

## 10- बांगरू लोक कथाओं की सामान्य प्रवृत्तियां :-

इस प्रदेश में प्राप्त होने वाली कथाओं में पर्याप्त विविधता है।

इसमें धर्म की अभिव्यक्ति, शिक्षा तथा मनोरंजन के तत्त्व फुलल माप में विद्यमान रहते हैं। इन कथाओं में जो सामान्य प्रवृत्तियां उभरती हैं उन्हें निम्नांकित प्रकार से दिया जाता है :-

- 1- लोक कथाओं में बिछरे हुए अभिप्रायों [मोटिफ] का उद्गार अधिक होता वसंत नहीं होता। वास्तव में उन्हीं अभिप्रायों में कथा की आत्मा निवास करती है।
- 2- विविध जातियों का स्वाभाविक चित्रण 3- सत्य जीत एवं झूठ की पराजय 4- अच्छे कर्मों का श्रेष्ठ फल 5- अच्छे विश्वासों का बाहुल्य 6- मानवीय प्रवृत्तियों का सरल एवं सहज चित्रण 7- मंगल कामना की भावना 8- भाग्यवाद का असर 9- ज्ञान्य कृत्यों का बुरा परिणाम । 10- नीतियों का समावेश, अनौचित्यता एवं कल्पना के प्रति आकांक्षा और अधिकारी पात्र एवं स्थान सुनिश्चित ।

- 
- 1- हरियाणा की सांस्कृतिक अध्ययन में लोक कथाएं लेख डॉ० भीम सिंह पृष्ठ 271 से उद्धृत ।



## 11- लोक कथा तथा आधुनिक कहानी में अन्तर :-

तात्त्विक दृष्टि से लोक कथा व आधुनिक कहानी में बहुत अन्तर है वर्तमान कहानी कार कहानी लिखते समय कहानी के भारतीय तथा अ-भारतीय सभी तथ्यों पर ध्यान देकर आयास पूर्वक कुछ विशेष पक्षों पर विशेष बल देकर पाठक पर कभी-कठ प्रमाण की सृष्टि करना चाहते हैं। परन्तु लोक कथाकार इन सिद्धान्तों से अपरिचित नहीं रहते हैं।

लोक कथा का कथानक ऐतिहासिक, पौराणिक, कार्मिक, मिथकीय सभी प्रकार का होता है। धार्मिक भावनाओं तथा सरल मानव के मूल्यों पर प्रकाश डालता है। परन्तु आज की कहानियों के समान सामाजिक वैयक्तिक और राजनीतिक हलचलों से लोककथाएँ दूर ही रहती हैं, यहाँ प्रेम और वीरता के भावों की प्रधानता के साथ साथ कथाओं का अन्त प्रायः सुखान्त होता है। जबकि आधुनिक कहानियों का अन्त उल्लेख पूर्ण होता है।

पात्रों की दृष्टि से लोक कथाओं के पात्र ऐतिहासिक या कार्मिक राजा रानी ही चुना करते हैं इसके साथ ही सेठ-साहूकार और भूतप्रेत को भी उचित महत्त्व दिया जाता है किन्तु आम सामान्य जन की वहाँ प्रायः उपेक्षा हुई है। आधुनिक कहानी का आदर्श ठीक विपरीत है। यहाँ साधारण मनुष्य सर्वोपरि है। संवाद की दृष्टि से लोक कथाओं में कोई विशेष सतर्कता नहीं करती जाती जबकि आधुनिक कहानी में संवादों की शक्ति पर विशेष ध्यान दिया जाता है। भाषा और शैली की दृष्टि से लोक कथा में सहज व स्वाभाविकता का प्रचार होता है वहाँ आधुनिक कहानी में नहीं। लोक कथाओं का प्रधान उद्देश्य मनोरंजन और गीता उद्देश्य शिक्षा देना परन्तु आधुनिक कथाओं का उद्देश्य सामाजिक चेतना जागृत करना है।

---

12- उपलब्ध बांग्ला लोके कथाएं एवम् उनका किवंदन :-

### ॥ ॥ हांजी - नाजी

एक बुढ़िया थी । उसके एक बेटा था । वो छोट<sup>1</sup> उत<sup>2</sup> था । जिसे वो जवान हो गया तो बुढ़िया ने उसका ब्याह कर दिया । एक दिन बुढ़िया के बेटे ने ससुरे<sup>3</sup> जाण की सोची । जाण ते पसला<sup>4</sup> उसकी मां ने कहुया "ओठे<sup>4</sup> जाके हांजी-नाजी कहे बोलियो ।" अगले दिन वो ब्या ठ्या के ससुरेठ वाल पड़ा । वो दिन छिपणे ते पसला ही गाम में पहुंच गया । उसकी सासू उसते पहुंचा लागी "क राजी छुति है ।" वो बोल्या "नाजी ।" सासू दुःखी हो के पहुंचा लागी - कोई मर गया ? वो बोल्या - हां जी । सासू ने फेर पच्छया, "कोई रह भी रहया ?" वो बोल्या "नाजी" । बत्ता सुण के सारे रोक्का लागे वर रोदे रोदे अपनी सिमछन के बने गये । सिमछन उन ने रोदा देख के कहणा लागी, "व्यु रोओ सो," पर वे रोदे रोदे घुप ना होवे वर कहणा लागे, "जमाई लो -युं कह था क सारे मरगे ।" सिमछन अपने बेटे का बोलपणा समझ गी । या कहणा लागी, "धारा जमाई लो -युं बोल्या करे उरे लो सब राजी छुति है ।" सिमछन के जाण के बाद बुढ़िया ने अपने बेटे से पच्छया "तेने ओठे जा के के कहुया ?" बेटे ने सारी बात अपनी मां ते -युं की -युं बता दी । मां सुण के बहरे कहणा लागी, "सत्या नासी तने<sup>3</sup> लो सारे के सारे मार दियो छे ।" बेटे ने तुरन्त कहुया, "मैने नी मारे तेरी हांजी- नाजी न मारे ।

॥ मनोरंजन प्रधानः मूर्खता प्रदर्शक ॥

1- छोट

2- बदमाश

3- सासुराल

4- वहां



वाप मर्या जू परलो

एक राजा था । तिकार के लिये जा वह मर्या था । राह में गाहूँ<sup>१</sup> पड़ गया । राजा ने गोली मारनी बाही । गाहूँ<sup>२</sup> जो न्या - मारा राजा मने मर मारिखो । मैं मर्यां ते परलो हो जागी । राजा कहे ला गया - गाहूँ<sup>३</sup> तेरे मर्या ते परलो बयकर हो जागी । जो जो न्या - मारा राजा वाप मर्या जू परलो । राजा ने हथियार फेंक दिए वरू तू करण वा न्या गया ।

{ उपदेशात्मक }

१३१

बसिया के बली घोर

एक बसिया था । उसके बल्लो घोर । बसिया बोल्या बासानी देहिजो काज अपरो घोर बल्लो । मैं बोल्नु जूकरे बोलियो । बासानी बोल्ली बासिया बोलिया बोल्या बासानी, बसानी वा सवा लाख की गूदणी कित्<sup>२</sup> धरी से । बासानी बोल्ली रोलै नां करे घोर मुसल्लो । दे तो मन्ने बाँकस धर राखी से । पैर की बला ते कित्<sup>३</sup> धरी से । कोदो ने परांत से । वा मार राखी से उसके नीचे थाली उसके नीचे कटोरा, कटोरे के नीचे कुल्हो कुल्ही में वा गूदणी धरी से । घोरा ने सोच्यो । पहले सवा लाख की गूदणी ठाँ <sup>३</sup> । घोर ने जा के वा कुल्ही उठाड़ी उसमें बाध दी वा तो बीच लड़ गया बसिया ने उस कुल्ही में बीच रोक के न धर राख्यो था घोर बोल्या- मर गया रे मर गया । बसिया बोल्या- मेरी गूदणी से बांगली के धूक ला के पहर से । घोर पत्ते तोड़ गया<sup>४</sup> ।

{ जाति विषय विवक्षा }

१- फेंक दिये । २- कहां

३- कुल्हो ४- नां दो गया रह हो गया ।

॥४॥

### गान्धा माणस

एक गान्धा माणस गान मा छड़ा छड़ा मूत्ता लागे रहा था । उसने साहसी ए एक पत्थर की कौलड़ी पड़ी थी । कौलड़ी उसने आगे एक पड़ी से इतना बेरा गान्धा न कोन्ना पादया कर गान्धे के मूत की छींट कौलड़ी त टकरा के पाया पे पड़े थी । इतना ए मा गान के ठोले दारा की गैला उसी गान में एक धागेदार की बागी । गान्धा ने देख के ठेलेदार कर लागे कर गान्ध गान में छड़ा छड़ा मूते से । तन्ने बेरा कोन्ना क धागेदार साहब आवे से । गान्धा पहन त कोसाणा भूला कर फेर अपने पीले पीले दाँद काटका कोल्या आ इसे छठ मा धागेदार अपनी बूवा का खसम करावे से ।

॥ मनोरंजन इधान ॥

॥५॥

### एक जाट कर गाददड़

जाट था । जाट ने कूकड़ी बोई । कूकड़ी रोज की रोज गाददड़ कर जाइदा । तो जाट कहरा लाग्या कपरा छोर जा के, कूकड़ी बेरा नी कोरा छ जा से । उसने के काँम् कर्या जा के लूक के देहया के गाददड़ कूकड़ी कररा आया । जाट ने उस के होसला<sup>३</sup> मार्या । गाददड़ गध पड़ेया । पड़तेए गाददड़ के गैली बच्चे थे, कर गाददड़ थी, तो फेर उसने ॥ जाट ने जिस बच्चा मार्या वो गाददड़ कोल्या - "भाग जा, मेरी स्याम् सुन्दरी गैल कलिअर<sup>४</sup> ला के,<sup>५</sup> राम लाल की दुर्गा<sup>६</sup> दूदटी पड़ी कूकड़ खा के ।

॥ पर पक्षि सम्बन्धी ॥

- 
- 1- मकई का भूटा 2- बच्चा 3- मोटा डंडा  
4- बच्चे 5- ला कर 6- कमर



[6]

### करवा चौध की कहानी

सात भाइयों की एक भाग थी । वा करवा चौध की बरती रही । सातों घर भाग बढ़ी रोदटी छाया करदे । भाग चौध की बरती रही । भाई बोलते ऊ मां बेबे रोदटी कानां छांदी मां बोलती ऊ बेबे जाज करती सै च्चांद लिहेंगा जिद रोदटी छागी । एक भाई छेवा लाया दूर सी कुरड़ी पे छेर के बाग ला दी । दो भाईयों ने वादर बड़ा दी एक ने सरण बड़ा दिया एक बोल्हा - बेबे चांद लिहेंगा बाया वरन दे ले । वरन दे के वा सातों भाई घर भाग रोदटी छाज बैठे । पहली बुझी में जाल जाया, दूसरी में मासी जासी तीसरी में राजा के लड़के की लुनाई जागी । वा बस उठ के घाल पड़ी बाड़ी बोबी पायां लागु जेहे राजा का लड़का मरुवा परमाथ उड़े पोलवंगी । उसका सर गोड़जा में धर के बैली । महादे पारती जाए । पारती बोल्यी:- महाराज इस जनानी के पास में वालागे । महादेव जी बोल्हते किस किस के दुख निकालेगी । पारती की हठ ते दोनों उसके छोर जागे । जाके देखया ते लड़की के गोड़जा में लड़का मरा पड़या सै । पारती बोल्यी : महाराज इस जनानी के दुख हउयो । जाए ते सत्त के पेज्केसा । महादेव ने अपनी बिटवी बंगली काट के छिटा लाया वो हर हर करता छड़ा हो लिया । हरे राम हरे राम ऊ बड़ा सोवा । वो अपना महल में पोहचें । पैर जाया करवे का छत । सौ बोल्यी जारी में जाए सुहाग छानी के दून की उली, तेन की पली दिया । बांन्दी गई अपरां लीया, पौती कर री और फिर धोहरा सार पास छेवहा लागरे । देख के बांन्दी उल्टी जागी और सारी जार बर दी । सासु जाके देखया बहु सासु के पाया जागी । बहु के ले । बहुजन जान का बिनान जान । महादेव पारती ने छिटा ला दिया हर हर करदे छे के पहले बाई किसी न ना बाईयो पाठे बां सको बाईयो ।

उत प्यं त्याहार सम्बन्ध

प्रतीकां साहित्य :-

1- वशातो लोकनैकिया

- ॥१॥ बगिरु लोकनैकियों का वर्गीकरण :- ॥१॥ अन्ध विश्वास सम्बन्धी  
 ॥२॥ आनन्द तथा परमात्मा सम्बन्धी ॥३॥ आदिशक्ति सम्बन्धी  
 ॥४॥ आर्थिक व्यवस्था सम्बन्धी ॥५॥ कृषि एवम् पशुपालन सम्बन्धी  
 ॥६॥ तीज, लोहार एवम् धर्म सम्बन्धी ॥७॥ परम्परा वादिता सम्बन्धी  
 ॥८॥ नीति सम्बन्धी ॥९॥ जीवन दर्शन सम्बन्धी  
 ॥१०॥ विविध लोकनैकिया :- गालियरु, गुरु सम्बन्धी, विद्याह संस्कार, दाह  
 संस्कार आदि ।  
 ॥११॥ उपलब्ध बगिरु लोकनैकियों की सूची एवम् उनका विवेचन ।

2- चतुर्वर्ग :- ॥१॥ प्रमुख बगिरु चतुर्वर्ग

- 3- महावर्ग :- ॥१॥ महावर्गों और कलावर्गों में अन्तर  
 ॥२॥ जन जीवन का विकास  
 ॥३॥ बगिरु महावर्गों का वर्गीकरण :- ॥१॥ जाति विषयक  
 ॥२॥ नीति सम्बन्धी ॥३॥ संस्कार एवम् प्रथा सम्बन्धी  
 ॥४॥ सामान्य व्यवहार सम्बन्धी ॥५॥ कृषि सम्बन्धी  
 ॥६॥ शक्ति विकास सम्बन्धी ।  
 ॥७॥ उपलब्ध बगिरु महावर्गों की सूची एवम् उनका विवेचन ।

- 4- पहेलियाँ :- ॥१॥ बगिरु पहेलियाँ का वर्गीकरण ॥१॥ ऐसी सम्बन्धी  
 ॥२॥ नौकन सम्बन्धी ॥३॥ घरेलु वस्तु सम्बन्धी ॥४॥ प्रार्थना सम्बन्धी  
 ॥५॥ प्रकृति सम्बन्धी ॥६॥ अग-प्रत्यग सम्बन्धी  
 ॥७॥ पौराणिक तथा सम्बन्धी ॥८॥ अन्य-उत्पी एवम् वैदिक प्रधान ।  
 ॥९॥ उपलब्ध बगिरु पहेलियाँ एवम् उनका विवेचन ।

5- सूक्तियाँ

- ॥१॥ उपलब्ध बगिरु सूक्तियों की सूची एवम् उनका विवेचन ।



कवि कहते हैं कि प्रकीर्ण साहित्य में रखा गया है क्योंकि ये विचार प्रायः इसी के अन्तर्गत मानी गई हैं। इस अध्याय में हम इसका बारी-2 में वर्णन कर रहे हैं।

1. कहते हैं कि प्रकीर्ण साहित्य :-

"कहावत" शब्द की व्युत्पत्ति संस्कृत शब्द "कहावत" से मानी गई है। इनमें अपने भावनात्मक कोष में कहावतों और डा. बाबू राम लाल ने कहावत/सम्यक् कहावतों से कहावतों का उद्घाटन - यही हुई बात।  
"इसके कह+आवत अर्थात् जिसके कहने की पद्धति परमरा हो"।

व्यक्तिमति-विवेका है आधार पर यदि कुछ भी हो परन्तु लौकिक का स्वरूप इस रूप में सभी उभरता है - सहिष्णुता, सारगर्भिता और सजीवता से युक्त जन-2 के कण्ठ पर विराजित प्रसन्नानुसुप्त सुखी हुई उक्ति अन्वोक्ति होती है। जिसके कहावत का अन्विष्टावः विस्तृत हो जाता है, उक्ति में वर्णित विवेक में जो सामान्य रहता है उसी सामान्य के अर्थ में उसका यदि जहाँ उपयोग किया जा सकता है।<sup>2</sup>

कुछ अन्य भाषाओं में कहावतों की परिभाषा निम्नप्रकार दी गई है :-

- (1) Proverbs are the daughters of daily experience.  
(Dutch)
- (11) Proverbs are so called because they are proved.  
(Italian)
- (111) It may be true what some men say, it must be true what all men say.  
(English)

कुछ परिचय दिये हैं कहावतों की निम्न प्रकार परिभाषा कुछ ऐसे उन्नी

विशेषताओं पर प्रकाश डाला है :-

- (1) Proverbs is the wit of one and wisdom of many  
(Lord Russel)
- (11) Fables five words long that on the treched  
(Tennyson)
- (111) Proverbs is the life-interpretation words of the wise.  
(Bible)

1- राजस्थानी कहावतों में उद्धृत महावीर प्रसाद का मन्त्र।

2- डा० वास्देव लाल अग्रवाल-पृथ्वीपुत्र पृ 111

भारतीय विद्वानों की परिभाषाएँ दृष्टि में रहते हूँ लोकोक्ति के विषय में कह सकते हैं कि "लोकोक्तियाँ लोक मानस की ऐसी संहिता, विद्वत् तथा लोकप्रिय उक्तियाँ हैं जिनमें मानवी ज्ञान तथा अनुभव अपने सक्षम तथा धनी-भूत रूप में विद्यमान रहता है। ये ही लोक जीवन की सृष्टाता या जिन्दादिनी के जलन्त उदाहरण हैं।

लोकोक्तियों के माध्यम से हम किसी भाषा के बोलने वालों की संस्कृति का सुझाव पूर्णतः व्यक्त कर सकते हैं क्योंकि लोकोक्ति ऐसा दर्पण है जो किसी स्थान विशेष अथवा देश-विदेश की संस्कृति का पूर्ण प्रतिबिम्ब प्रस्तुत करता है।<sup>1</sup>

साहित्य में लोकोक्तियों का प्रचलन कब से चला आ रहा है निश्चयात्मान नहीं कहा जा सकता। "मानव जीवन की कोई ऐसी गतिविधि नहीं जिन्हें कहावतों के होत्र से बाहर रखा जा सके। इसमें मानव जीवन के सुख-दुःख, हर्ष-विषाद, सन्धि-असन्धि, ईश्या-शोभ आदि सभी की सूर्य रूप में कलाकृत होती है। जातियों के आधार विकास, रीति रिवाज, मनस चिन्तन आदि, धार्मिक राजनीतिक, संस्कृतिक जीवन सभी की अभिव्यक्ति इस कहावतों में होती है। सैतारिक व्यवहार पटुता और सामान्य बुद्धि का ऐसा निदर्शन ऐसा कहावतों में मिलता है ऐसा अन्यत्र दुर्लभ है। इनमें जीवन के सत्य कड़ी सृष्टी से प्रकट होते हैं।<sup>2</sup>

लोकोक्तियाँ एक दुसरी भाषा में राजीसता में इतनी परिपक्वता से सम्मिलित हो जाती है मानों उनका अन्वय कोई अस्तित्व ना हो।

1. वाग्ल लोकोक्तियों का वर्गीकरण:- वाग्ल में वैदिक संस्कृति का प्रभाव जन जीवन पर कब स्पष्ट रूप से रहा है। भारतीय प्राचीनतम साहित्य में ऋग्वेद में। इनके बहुत से उदाहरण मिलते हैं। ऋग्वेद की कुछ उक्तियों का अब साम्प्रदायिक लोकोक्तियों में देखा जा सकता है। :-

ऋग्वेद	वाग्ल लोकोक्ति	अर्थ
न के स्वेराणि स्वयानि सन्ति 10/95/19	बीरा की बेपारी	बोरलों के साथ का मित्रता
बहु प्रजस्य पुत्रस्य स्वाधो न पि सदा मित 1/17/19	छो घर का भाण्डा भूतार नया करे से।	अधिक लड़ों का भाण्डा भूत ही रहता है।



इससे स्पष्ट हो जाता है कि यहाँ का संस्कृत में प्राचीन वैदिक संस्कृत सम्मिश्रित है। ऊपर किये के आधार पर बांग्र कथाओं के अनेक को जनाये जा सकते हैं। परन्तु यहाँ के सांस्कृतिक मूल तत्वों धर्मनाति, बाण व्यवहार, ओम्हा, पूर्व संस्कार बाद जो मध्य करते हुए यहाँ का लोकों कथों के कारिका को राहुल सांकृत्यायन और आन जयाराका वर्मा के कारिका को आधार माना गया है। :-

11] अन्ध विवास सम्बन्धी

12] आन-पान तथा पहनना सम्बन्धी

13] वास्तवता सम्बन्धी

14] आर्थिक व्यवस्था सम्बन्धी

15] कृषि पशु पक्षपात सम्बन्धी

16] तीज-व त्योहार पशु धर्म भावना सम्बन्धी

17] परम्परा वादिता सम्बन्धी

18] नाति सम्बन्धी

19] जीवन दर्शन सम्बन्धी

110] विविध लोकों कथा

11] अन्ध विवास सम्बन्धी :- "मानने व ते भावान नां तो पाथर तथा राम बहावे काम जिना के माहे ते" स्पष्ट करता है कि यहाँ के लोग परमात्मा में बहुत पशु अन्ध विवास रखते हैं। अतः यहाँ का संस्कृत में दोषारो पर भावान को विहित हो किया जाता है। शम्भु-कथन का भी पूरा उद्योग रखते हैं। - लोम लन्ना पर

यहाँ के लोग में राम के प्रीत कोष, बड़ा पशु विवास शक्तता है सामान्य व्यवहार में भा नमस्ते के स्थान पर राम-2 या जयराज जी का करते हैं। अन्ध विवास व कु शम्भु विचारों के उदाहरण दीछे :-  
 ठीकत न्हावै, ठीकत आवै , ठीकत पर छर ना जावै

111] उत्तरपती नन्दा भाई, सेठ मल्लाहा में या

112] एकदुका धाद का बाका कजाद का

[2] खान पान कर तथा पहनना:- "छार छारा ली आरम्भ राजा, आरिषाया राजीमूला है जाट राजा ली राजा, कायस्थ राजा पूरा है, "कहावते विभिन्न जातिवाँ जाने वो कृतिवा स्पष्ट करता है" और उनका साहित्यिक वर्णित । साहित्यिक भाजन का एक अन्य लोकों का:-

कुशावा छार छार कर देवता भला मानने । आद जाने पर आरम्भों का इत्तनता एक लोकों का के माध्यम से :- वाप कनागत जगना जगना आरम्भ कर्द नई -2 वाय, गप कनागत जगना जगना, आरम्भ रीपे छार-2 वाय ।

यहाँ का जोगूना में वैदिक संस्कृत का जल्ल भा क स्पष्ट जल्लती है :- मोटा छारा कर मोटा पहरणा, दोल्ले का राधा से जौदय वाहे विद्या, जग के छर वेदटा गूदडी लपेटा वाद ।

[3] वास्तविकता:- वास्तविकता बता बात से जल्लती है कि जग भा जगान का नाम केर आरम्भ करते हैं- जे राम का नाँ भला करेगा राम और करेले ली काम कर भजने ली राम । निर्गुरा राम का और जौत करते हैं जो लल-2 में व्याप्त हैं लगुणा एवम् निर्गुरा भोजन दोनों के मिश्रित भाव-विभ्रमती का राम विभ्रमता में विभ्रमान है और जगना का माच्छा राम उड़ावे धानि यहाँ दोनों का प्रकार का भाव लब्धपाकित हैं ।

[4] वार्थिक कथा :- साई बला दाजप जों में कृष्ण ललाय, जगना भूला रहं साधू ना भूला जाय" यह उक्ति के लोगों के लल्लोण एवम् लुप्ति का परिवाक है । दोऊर यहाँ प्रवाकित कथनों के माध्यम से रूपवाचिस्था तो हाय का मेल हो ले, जितना करिये लंगी लुल्ला उत्प्राप जगनां दोरे लुरता । छन दोल्ले की अछक मरत्य नवां दीने है और कज्जा में भा जगनात नवा रखी छन- दोल्ले की लल्लान कथय देते है कथौक उससे और गजारा जों नवां वल्ला और ओक जिला गवि का राशिमा नवां जिला-छन जगनाये का कर शोभा गामकी

[4] वृषि एवम् पशुपालक:- वल्ल जों के जन्दर वल, वेल जौलार्ह, जौलार्ह जाद, कटार्ह, पल्ल जाद का लोकों कथों वाला है । वृषा का कहवते वृषराज्य का कार्य करता है । जमों रद्ध लल्ल वल्ल का जौल रहता है । दल के वाह है रज के जा, जेला लल्लां लेला, जौल जगनाज-कल्लां नाव जौत जौला दारा राज लला जेला से अछक जगना वीता है ।



प्रभातन यहाँ के लोगों का मुख्य रुचि है क्योंकि यहाँ दुध-छी प्राप्त होता है। इन सबके उपरान्त बौद्ध संस्कृत का मुख्य काम है। कहा जाता है कि जिसने घर काभी उसका रोज दिया। "गरी जाने छई दिन" गरी नाम नन्दराम, कुम्हार कहें ते गरी पे ना बड़े, छे की हाथी कृतियाँ की जात-पाई, भाँसरा सिखाई ते पाइरा बाई है बाँदि अन्य जानवरों को कहावतें हैं। कृषि एवम् परभातन इनकी अभिव्यंजना इन लोगों कृतियों के माध्यम से सुन्दर रूप पड़ो है।

166 तीज त्योहार एवम् धर्म भावना सम्बन्धी :- इसामान्य धर्म भावों का समर्थन होता है। एक कहावत में छोर मजन ता उपदेश दिया गया है। कह कर ते सौध काम छर भड़ले लोहराम। और "मानने ते राम नां ते पाधर" भावना से मूर्ति देवत्व की प्राप्त करती है।

यहाँ तीन व नामक त्योहार के उपरान्त त्योहारों की कड़ी ली जा जाती है :- "बाई तीज कोरगी बीज" भावना से फागुन तक अधिकारित त्योहार अपना-2 से तथा कुत्तों दे जाते हैं :- कावली अली गदराई साम्प्रदाय में बुद्धी जुनाई मस्तार फागुन में और फिर अन्त "बाई होली भर ले गई नीलसी" कहाँ होली के बाद त्योहारों का संख्या गीशा मात्र रह जाता है। "त्योहारों में भारतीय संस्कृत की एकता का परम्परा प्राचीन है जिसका मूल उद्गम जाँच को संस्कृति ही है।"

176 परम्परावादिता सम्बन्धी:- "बड़हा बहु मैकाठी कार, सारी उ/ उतरा उसी पार में प्राचीन परम्परा का समर्थन स्पष्ट रूप में छिप्टगोबर होता है। मां बाबू की प्रभावो संस्तान पूर्ण रूपेण नहीं है बाँशिक व्यवस्था होती है। - या मे पूत पिता मे छोड़ा छाता नहीं है छोड़ा-जाड़ा। अमत्य का परम्परा वादी भावनाएँ- "नाँह बांगालियां ते दूर कानिया छी" और नां जासी का बहु दिवासी का। यहाँ का परम्परा अन्य जाँचो कृतियों के माध्यम से :- बालरा राह का बड़े पैर क्युं नां छी

बैठना भाइयां मेह बाई छे क्युं नां छी  
पासा कुआ का बाहे दूर प क्युं नां छी

18] नीति-सम्बन्धी :- रिश्वटावार सम्बन्धी तथा नीति, रिश्वत एवं भाषा की अनेक लोकोत्थां उपलब्ध हैं जिसे मनुष्य को कर्तव्य-कर्तव्य का ज्ञान होता है :- गुड़ ना दे तें गुड़ किसी बात कह दे । नीतिसुसार राजन की शक्तिता सेवककर होती है :- घर का दूरय पड़ोसी नेड़े । साम, दाम, दण्ड और भेद वारों नीतियों के सम्बन्धित लोकोत्थां उ दीजिए :

॥ त्वां सत्त्वो इतने दातं वयं तावै ॥ साम ॥

દામ બાપાવે કામ ૪ દામ

करते गेहूँ काँच पाप पुन ते करीये । दण्ड

આ કા મે નાંત ર હાતી મે

शिक्षा और भाषा के भावों को दोहाए :- विना कूठ की, जाम  
काठ के, तथा के ये देहों कदुरत के डोल पड़े फारसी बेंद तेल और काला कजार  
[ककार] भैंस बरोबर । इसके साथ साथ बहाकेलोगों को स्फुटवादित "साफ  
कहना [कहना] और सुखी रहना" "बिसाब तें बाप बेटे का बों से" व्यवहारिकता  
"बोर ने केमारे बोर की मां ने मारे" शब्दों तें बाहुय भली"। "शिक्षावाहे  
तथा व्यवहार में यह बात अत्यन्त महत्व पूर्ण है कि लड़ाई मारुं के मूल तत्त्वों  
को समाप्त कर देना चाहिये । 2

19] जीवन-दर्शन सम्बन्धी :- "सभ जगणो भागां का छां से", वोंव  
 दो जिम्मे वो बुझा जी देगा", करजा ते आले जन्मो में भी बुझाणा पड़े से  
 भाई" इत्यादि भाष्यवाद, कर्मावाद एवं पुनर्जन्म में विश्वास यहां के जीवन  
 दर्शन की भावनाओं को साकार करता है। यहां के जीवन दर्शन में वीतराग,  
 अध्यात्मिक बल एवं सत्वादि की प्रधानता भी विहित है ३- आप मर्यादा परतें  
 महलं जाला रोवें ऊपर जाला सोवें, जाला सो परमात्मा, सांघ नै गांघ किते  
 धीकोन्या वादि ।

10. विविधता:- उपरिक्त कारिकाओं के अलावा यहाँ जोक प्रकार की

1- शरियागढी लोकगीतों का सांस्कृतिक अध्ययन : लेखक डा. जयनारायण

2- . . . . . वही . . . . . अर्थात्, पृ. 46  
पृ. 48



विविध लोकों तथा उपलब्ध होती हैं। मनु जी की वर्ण व्यवस्था के अनुसार जातियों को चार वर्गों में विभाजित किया गया है। उस क्षेत्र में सभी जातियाँ रहती हैं। लोकों तथा के माध्यम से उनका विशेषताओं का वर्णन बड़ा करिब है :-

1- बाराह बाराह बाराह बाट

बाजियों के पिताव में बीन्डू पैदा हो में

जाट का बर पाधर के बाट का है भरौसा

ओछा छाती, लाम्बा लुहार, उँचा लागी करे वमार

प्राकृतिक परिवर्तन में मनुओं के योगदान की लोकों तथा :- सामान्य के बान्हे ने बर्या प बर्या दिहा, दुबली ने दो आठ जाड़ा माँह नाँ बरौ का जाड़ा सीली पाँगा का।

विवाह संस्कारों की लोकों तथा का महत्व भी कम नहीं है :-

काजया बेटी ले ले पेरे, बड़की बड़ बड़े भाग, छोटा बन्हा लाग्गा सुहाग। यहाँ पुन विवाह, गान्धार विवाह का प्रवर्तन भी है :- तेरी मेरा राज्जी ते के करेगा काज्जी" अर्थात् मिथा बीबी राजी हो तो कम कुछ भी नहीं कर सकता। "बाड़े पूँके पेरे, भी बसी का उदाहरण है।

हाथ संस्कार यदि लोकों तथा से स्पष्ट होता है कि यहाँ मृत्यों को उलाते हैं दफनाते नहीं " बड़े के मरदे बाठे जले, उठे के मरदे उठे जले। यहाँ मृत्यु के बाद तेरह दिन का रातक मनाया जाता है " जाट मर्या जिब जाणिावे जब तेरायी हो ले। अतः यहाँ के संस्कार वैदिक परम्परा-नुरूप होता है।

निष्कर्ष रूप से यह कहते हैं कि यहाँ की संस्कृति में धार्मिक-राज्या, रूप टकादता, परस्पर सहयोग की भावना, उच्च आदर्श एवं सादे जीवन

के चिह्न के स्वीकृत है। जिस पर अन्य संस्कृतियों का प्रभाव गौणमान्य है।

सुलभ है यहाँ की संस्कृति वैदिक तथा उत्तर वैदिक संस्कृति का ही निरूपण है।

उल्लेख यहाँ की परम्परा अर्थात् प्राचीन परीक्षी विज्ञानी की एक जीवन्त संस्कृति है।

जा। उपलब्ध बांगे लौकीकित्तियों की सुधी एवं उनका विवेचन:-

- 1- बाधे तीज किछोरगी वीज- तीज कर्म हथोधारों का संदेश का एक है ।  
[तीज स्थापार सम्बन्धी]
- 2- बरे नाथ के तेरे धाम कोड़ कोड़ से - अपनी करनी का पल प्रयत्न जाता है  
भाधे तेरे बागी ही का उधारों [उद्योगधार सम्बन्धी]
- 3- बाधे हौली भर लेगी हौली- हौली के उपरान्त स्थापार कम हो जाते हैं ।  
[तीज स्थापार सम्बन्धी]
- 4- कटका बागिया, दे ऊधार- फंसा बिनया उधार दे देता है ।  
[नीति सम्बन्धी]
- 5- बामी, पावले नीम तने - निरर्थक तर्क दोहराना [शिष्टाचार सम्बन्धी]
- 6- बाँझ का की माकड़ी राम उड़ावे- निर्बल के कम राम [निरस्तवता]
- 7- बाली रोटो, बाँझ बुलावा - कम वस्तु छानने वाले अधिक [मूर्ख दिखाना]
- 8- बाप मरया जा परले- बाप मरने पर जा प्रत्यक्ष हो जाता है ।  
[जीवन दर्शन सम्बन्धी]
- 9- उंठ का न पूता का- केदार । [परमपरावादिता]
- 10- उंठ के बल में बूट - जलेश वस्तु [विवाह संस्कार सम्बन्धी]
- 11- छो करम कड़े दादी पोटों का मुँह देहाले- भाग्यहीन भाग्यवादिता ।
- 12- एक छर ते कृष्ण की टांगे - दूधट वस्त्रों की सशान्भूति ।  
[उद्योगधार सम्बन्धी]
- 13- उंठ ते बरहावले एक लूटया करे ।- वेपरवाह [परापावन सम्बन्धी]
- 14- कान्हा में जला छर में साला लेता ही करे से ।- दोनों ही दुःखदायी  
[नीति सम्बन्धी]
- 15- कड़िया ब्याह से पाऊँगी रामरा- स्थानीय क्रियता [मनोरंजन सम्बन्धी]
- 16- काणी सिंघार करोगी कलने में का किछु जायेगा ।- समय पर कार्य न करना  
[मनोरंजन सम्बन्धी]



- 17- किसे तो बुझा जाण ने शरीर बिबधी किसे पुसा लेा जाया -दोनों की सहमति ।-  
 । मनोरंजन सम्बन्धी ।
- 18- के छाणो गेधुं ना रवणा नू कानू - जिह्दी । स्वाभिमान सम्बन्धी ।
- 19- काका कहे कृताकाकड़ी दे सै - वापलुसी करना व्यर्थ है ।  
 । मूठी आदरां वादिता ।
- 20- कीड़ी ने क्या, हाथी ने क्या- सामर्थ्यानुसार सबको भोजन मिलता है।  
 । परा. सम्बन्धी ।
- 21- छांटटे की ताण्य बाच्छुड कदया करे - पशु बलवान होना ।  
 । शक्ति सम्बन्धी ।
- 22- छाका पीका ने मामो वीर कंदणा ने हरदास- केही करे कोई भरे कोई ।  
 । व्यवहार सम्बन्धी ।
- 23- छाँती छामां सेती- छाँती मालिक के सहारे छाँती है । कृषि सम्बन्धी ।
- 24- छा के सौज्या कर मार के भाज ज्या।- मनमर्जी की करना ।  
 । व्यवहार सम्बन्धी ।
- 25- छाँत का उरावा छा ना छाणा दे ।- बन्दर छाँकी  
 । व्यवहार सम्बन्धी ।
- 26- छाज्जा बेटटी लेले फेरे जो मरग्या ते वीर भेरे- पुनर्विवाह  
 । विवाह संस्कार ।
- 27- काला बत्सर भैरव बरोबर - कपड व्यक्त । रिशता सम्बन्धी ।
- 28- कृत्ताड़ी काधा भूज्या पर जवान काधा नहीं भर सकता-कहे हुये खवनों की कटुता अधिक होती है।  
 । व्यवहार सम्बन्धी ।
- 29- करते गैलुव करिए पाप पुन ते छिरये- दुष्ट के साथ दुष्टता करो।  
 । दण्ड नीति सम्बन्धी ।
- 30- गृदड़िया मरकोल धुमते करे जडाई-राम करने वाला नुकसान में रहता है।  
 । आदरां वादिता ।
-

- 31- गंडे ते गंडीरी गीठी गुरु ते गीठा नाला- नाला सर्वप्रिय ।  
भाई ते भलीजा सब त प्यारा नाला ।। ।रिस्ता सम्बन्धी।
- 32- गां की भै तले भै की गा तले ।- अधिक स्थिति की वंजना  
। रिस्तावार सम्बन्धी।
- 33- गौर में लठ गारे छीटा छोट- बुराई को दवाना ही अच्छा है।  
। रिस्तावार सम्बन्धी।
- 34- गधे काले दाई दिन - उल्ल समय की परछा ।। परा, पालन सम्बन्धी।
- 35- गा न्यागो की बड़ ठिकाणो की ।- कामदानी। परंपरावादित सम्बन्धी।
- 36- गुरु का गुठियाणी का परहेज- कौरा दिहावा। वादवादिता सम्बन्धी।
- 37- घर ते जल्मा पर नुस्खा के शक्य होगी- अभिरूप का वरदान होना।  
। रिस्तावार सम्बन्धी।
- 38- छणी स्वाणी, दो वे वृत्त जोरणा करे - वाक्यकता से अधिक  
वतुर शास्त्र का उपादान ।  
। व्यवहार सम्बन्धी।
- 39- छी कर छी ने बाड़े अच्छे में देना - सुन्दरता छिपती नहीं ।  
। वास्तविकता सम्बन्धी।
- 40- बापड़ी कर दो दू दो ।- स्थिति का दुगुना लाभ उठाना ।  
। परिस्थिति सम्बन्धी।
- 41- बांधदी से ते वृत्त की देना- प्रभु सबका पालन पोषण करता है ।  
। भाग्यवादित सम्बन्धी।
- 42- जिने राम दे छात पाड़ के दे- परनाला की दया से सब कुछ होता है।  
। अच्छा विश्वास सम्बन्धी।
- 43- जाट गंज न दे भेली दे दे- कम की बजाय अधिक दे देना ।  
। जाति परछा सम्बन्धी।
- 44- जिने गीत उसी ए वाकली - जैसा काम वैसा दान। व्यवहार सम्बन्धी।
- 45- जड़े जाट- उठे ठाठ- जाट समूह का मुख है । जाति परछा।



- 46- जाट कहता सरमा उया पर लड़ता नासरमावे- व्यवहार कुशलहीनता  
परन्तु मुँह कुशल।      § जाति परका §
- 47- मोटे-मोटे लड़े बोझा का छाँटे- दो बलवानों की लड़ाई में निर्बल का  
नुकसान।      § झीझ सम्बन्धी §
- 48- मगात विना, पंवल जाती- विना क-वास से जाती मेहनत की जाती है।  
परिश्रम सम्बन्धी §
- 49- जाओ जाओ, रथों काठव - गोरव की रक्षा करना।  
§ नीति सम्बन्धी §
- 50- झेर नै झेर मारे- किससे किसको धमकायें।      § नीति सम्बन्धी §
- 51- दादी घोंधी घोंधी बिटोले दाँता बिटोले बका दे + नीकत में कतर  
§ परम्परा वादिता §
- 52- दादी मरी पोती आई जोड़े तीन के तीन- गिनाती पूरी रहना।  
§ परम्परा वादिता §
- 53- दुनिया कहती आई, उँत की जूत दवाइ होसे- कुट दण्ड से मानता है।  
§ नीति सम्बन्धी §
- 54- जाट मर्या जिव जाणिए जिव तेहरामी होते- जब तेहरामा होके-  
तब ही मर हुआ समझो।      § मृत्यु संस्कार §
- 55- काँठ पंल केरे- जाल में विवाह।      § गन्धर्व विवाह §
- 56- जौरा किसका गौरा- जिसकी माँही उसकी भैंस, कतम स्वास्व सम्बन्धी §
- 57- ठाठठे का सिर पे डे राठ- राक्ति राली का सब कुछ है।  
§ शारीरिक साक्षि §
- 58- जाइजा माव का ना पोव का जाइजा सीला बाल का -सदी तो किसी  
मास विवाह की नहीं बल्कि रात लहरों से होती है। § मृत्यु सम्बन्धी §
- 59- दुबली नै दो साढ़- दुबल को दो अजाद। § मृत्यु सम्बन्धी §
- 60- धर्म की जड़ सदा बरी- धर्मावरण व्यक्ति फलता फूलता है § अस्मिता §
-

- 61- दो ते माटी के भी भूढ़े - पकता में राखित होती है ।। नीति सम्बन्धी।
- 62- नानी ठासम करे दोहता दंड भरे- करे कोई भरे । व्यवहार सम्बन्धी।
- 63- नारियों की जेत में सारे ठाकर- सभी गैर ज़म्मेदार। भूषण दिशावा।
- 64- नानी कांवरी मर गई बघाती नाँ बान उलड़े- बड़े शाहीन छोट दम्भी ।  
। रिक्तवार सम्बन्धी।
- 65- नांगी बूझी, सभ तें जूझी- निर्मलज हार्महीन होती है ।  
। व्यवहार सम्बन्धी।
- 66- तीज्यों केसों कटूटें से- वानन्द में गुजर रहा समय । तीज स्पर्श सम्बन्धी।
- 67- पड़ोसी देकाय बगाना, घर देख बगाना- पड़ोसी को देना कर बगाना।  
। तौर जयने वृत्त के अनुसार धार्य करना । । परिस्थिति सम्बन्धी।
- 68- पैसा कांट का, धंधवार बाधा- वक्त पर का सामान काम जाता है ।  
। नीति सम्बन्धी।
- 69- पापका जोड़ की ताकत हो ते दूहा बाठ छोड़ी छूका में । सख का पल  
। बिलीन होता है । । सखरातीला।
- 70- पकड़ पानगी का पादा उमर बावे- बूरे कार्य छिपते नहीं ।  
। नीति सम्बन्धी।
- 71- पैसा बत्था का मेल हो ते- धन दौलत जाती जाती रहती है ।  
। भाग्य वादित ।
- 72- पक्षी का केमोल हो ते- मजबूरी का प्रदर्शन अधिक होता है ।  
मजबूरी की कीमत नहीं होती । । परिस्थिति ।
- 73- पृथ्वी बाले नाँ छर बाले- मूर्खता का प्रदर्शन अधिक होता है ।  
। रिक्तवार सम्बन्धी।
- 74- रेल कटे रस ले नहीं सकता- नाँ के देती पान में । बन्दर के जागे बदरक  
का स्वाद । । अनुभव हीनता।
- 75- रेशमाता के नाँकौ लेा ना ठले- किलाल के लेा बटन ।  
। कथा विश्वास ।
- 76- भूकौ के जात्य कोन्हा होती- अधिक भूता जाति पाती का विचार  
नहीं करता । । व्यवहार सम्बन्धी।



- 77- मरद मुठाला बल्ल भिंआला- मरद और बेल की विविधताएं  
 [कृषि सम्बन्धी]
- 78- लिआनां पछुंआ जाणें ना और मेठुआ दानें शोध-दिहावा बलिह  
 [शिक्षा सम्बन्धी]
- 79- मूली पड़ पड़ मेरी पेड़ टोका करेगी- जब विक्रिया गुन गई होते  
 फिर पछतावे क्या होते ।  
 [व्यवहार सम्बन्धी]
- 80- ये देहां कुदरत के होते पडे फारसी केवे तेक- परमात्मा की लीला ।  
 [अस्तित्वता सम्बन्धी]
- 81- सूतकां के काटके प जामां करें- सतर्कता गुणाकारी होती है।  
 [परम्परा वादिता]
- 82- सूतु ते, ते सुसरी प जव्ही हो ते- उफट इन्कार कहा होता है ।  
 [व्यवहार सम्बन्धी]
- 83- हात्थां ते के मोठ दूर्य हो ते- अपने निकट सम्बन्धी को दूर नहीं  
 किया जा सकता ।  
 [परम्परा वादिता]
- 84- हीम्मत का राम हिम्माती-हिम्मतै मरदां, मददे हादा ।  
 [अस्तित्वता]
- 85- हाण्डीका छोड़ करौली ये- कलवान के प्रति कोथ को दुर्वल पर जाहिर  
 करना ।  
 [व्यवहार सम्बन्धी]
- 86- हीणों की वीर सब की भाभी- ठाठे की कुमार्ह सब की दादी + निर्बल  
 को सभी तंग करते हैं ।  
 [शक्ति सम्बन्धी]
- 87- रोरां के बिड़े में बड़या के वादड़ की ताक-शक्ति शाना का भय  
 रहता है ।  
 [शक्ति सम्बन्धी]
- 88- व्याह के गीत बेसारे साब्दे शोध करें- सारा प्रयत्न सत्य नहीं होता ।  
 [व्याह संस्कार]
- 89- मार का मो भूत की नावे- मार के भय से भूत भी नावता है ।  
 [दण्ड नीति सम्बन्धी]
- 90- शर विवहार में के सरम- वाशर और व्यवहार में क्या शर्म ?  
 [नीति सम्बन्धी]

## 2- चुटकुले :-

जैसा कि हम शब्द विशेष है ही साफ दृष्टिगोचर होता है कि किसी भी महाकाव्य काल के छोटे छोटे का ही चुटकुला ही पैदा हो जाते हैं। लोक कला और लोक कहानी जैसे सदा विश्व चुटकुलों की मदद से अधिक है ग्रहण बन जाते हैं। सभी 2 कलाकारों और धियावों के मध्य प्राथमिक कथा है हम में लौटते? जिससे वह उसे का मर्जन मिलता है। जिन्हे "चुटकुला" का प्रदान करना ही उपयुक्त नजर आता है। ऐसा प्रायः कहानियों में एक सत्ता और लक्ष्मी जी में निरसता को दूर करके उसको अभिवृद्धि करना होता है। लक्ष्मी का चुटकुले अपने का में सत्तान्त एक पूर्णता मिले होते हैं।

चुटकुलों की अभिव्यक्ति कथित कथीत होती है। लोक साहित्य में इनका प्रचलन कानी प्राप्त होता है। "चुटकुले" के कालोत्पत्ता का यह अधिक मिलता है। हास्य का और लीला का को निरसित ही चुटकुलों के प्रयोग का अभिप्राय होता है। लक्ष्मी चुटकुलों की किसी भी साहित्य का विद्वत् कथा का सकता है।

प्रकीर्ण साहित्य की इस विधा में जनारंजन के साथ 2 हास्य प्रसिद्ध, कथा आदि की प्रधानता होती है। चुटकुलों का मुख्य उद्देश्य जनमन एक सु प्रदान करना होता है। जनितक की आनन्दता होने के साथ इनके स्थानीय लोगों का



अविच्छिन्न उनकी चेतना, रत्न रत्न, धान धान तथा सिद्धा रत्न का प्रतिबिम्ब भी प्रकट हो रहा है। वगैरह के लोगों का मोक्ष साक्षात् एवम् भोला वीर्य इनके माध्यम से देखिये-

एक रात जब धान ने अपना स्यान्ना खपे था। एक है एक नाई की दुकान पर जाके बोला और नाई के जेबे की गले की ब्याज बनाई है। नाई का की उसका गुरु सिद्धा और बोला-बदे जगह से कोन्ना पर से बैठ तबलो की कुर्सी से एक रत्न है देना।

\* \* \*

एक कुली जेबे उठाए एक है एक मर्द से गया। कुली की एक चैरी से टकराए जो हाथ से उठा लेता था चैरी से उठा मर के पुनः प्रकट के है - एक है के लेता है जेबे १ प्रकट हाथ जोड़कर बोला चैरी एक उठा और दात से मर है है उस फिर कु भी कोन्ना है।

उस उठा रत्न है मर के लोगों की निरालता एवम् भोले पर की बात प्रकट हो जाती है। अछिन्ना कुन्ना रात, हाथ धान, धनिया अदि के मिले।

दुखों की भावा सत्त, सत्त तथा रथानिन्ना है सत्तों ने प्रकट में खली है। वही ही सत्ताभक्ति दृग है प्रकट होये है वगैरह कुन्ना।

## 1- मुसलमानों का दृष्टिकोण

### 1- मुसलमानों का गाँव जानना

एक बड़े मुसलमान ने गाँव जानना था। उसने सीधी जाज ते रेल में जाणा चाहिए जेण पे दाखला गया, उठे जाके बाबू जी ने बोला बाबू जी मने एक ते टिकट दे दे कर एक बीड़ियां बंठल बाबू जी बोला- यहाँ बीड़ी महीं मिलती टिकट कहां का नो। मुसलमान बोला छोसा के मामा के गाँव का दे दे। बाबू जी -मने के बेरा छोसा का मामा का काम सा गाँव है। मुसलमान बोला छोह में मतना आवे योहे गाँव से यो जित में क्या राहया तु। बाबू जी बोला- मुझे क्या मालूम तुम कहां क्या रहते हो? मुसलमान बोला- मां तु खंडल राहता मां तने गाँव का बेरा तु बाबू जी किस सामे ने अग दिया।

।वीभत्स रस।

### 2- दो फेंके की दही :-

कचहरीया में एक देहाती ने दो फेंके की दही ले ली। जाण लागया ते उसने एक माछी लिखडी। देहाती ने इसकी शिकायत की दुकानदार बोला- भाई दो फेंके की दही में से माछी ए लिखेगी इसमें बाधी क्या कर लिखे ?

।व्यंग्य वीभत्स रस।

### 3- हरिया विवारा :

हरिया विवारा सीधा छोरा था। एक दिन उसका बाप मर गया। हरिया रोक लागया। गाँव के बाड़ पड़ोस के लोग लुगई जाये कर हरिया ने समझाण लागी। दो बार बूझे ठेरे कलम लागी, "बेटा फिर मत कर हम भी तेरे बाप समान से घुप छोजा। साम ठ: महीमा पाछे हरिया की मां भी मरगी तो पड़ोस की कुछ बुद्धिया का कलम लागी, "बेटा तु चयुं रोरता से हम भी तेरी मां पे बराबर से। कुछ दिन पाछे उस निरभाग की लहू भी धलती लगी। हरिया रुकते दे दे के जोर जोर से रोण लागया, पर हकई उस विवारे ने समझाण कोई नहीं जाया।

।भोलापन: हास्य रस।



#### 4- धन का सफर :-

एक आदमी धन में सफर करता था । जहाँ उस आदमी ने उतरना था, उहाँ उस जगह रुकी तो वा आदमी हाँव से में आके जौन्या, बरं कंठकटर सीटी दे देता । कंठकटर भी कुछ नखरे बाज सा ही था जौन्या, "तेरे के बाज की सीटी से जो दे दूं, पीसो ला राकडे तें ।

[सरस्ता: शास्त्र रस]

#### 5- भेस का दूध:-

एक गाँव में एक बागम और बागमनी थे । उनके एक भेस थी ठाडी सी बागम रात ने ही भेस का न्यार कर क दे करे थी और तड़काव बहुत से ही दूध कादू ले करे था । एक दिन साराज ने एक मजाक कर दिया । बागमनी तो भेस के न्यार करे जैसे ही गई, साराज ने भेस खोल के अपना भेस बाँध दिया उहे न्यार पे । जिस तड़की बागमनी कीरे से में दूध कादून गई, तो भेस न्यार फँस जाये लड़ा जुना करेता था । बागमनी ने आग्टी कर लेनी भेस लने । उसने धन के साथ लाया तो उहे धन होते तो पावते भी । भेस ने पाँ कलीऐ जौन्या लाया । बागमनी सोचन लागगी किन दा ले गये बाज धन । बेरा ना केसे धन एक जाव बिपकगे । बागमनी के छोरे का नाम था मुरली बागमनी ने हाँक मारी, "जो मुरली के बावा ।" वा जौला, के से ।" बागमनी जौली, मुरली के बावा के बताऊ बाज तो भेस के धनो का-सिपड बनगा" । बागमन जुड़ा होते जाया कर उसने बागे पीछे घूमके देखा तो, वा तो भेस सतन कंठकटर था ।" बरं निर्भीक बाज तो भेस देवता का ही दूध कादू से ।

[चयंगद जीभत्त रस]

-----

१६१

बेल बोटम

=====

एक जग एक जाट का छोरा पेंट छातर लल्ला साया घर जाके अपने बाबू तै कहला जा म्या, बाबू इसके ने बेलबोटम कहावागा । " बाबू कृपा लागव जक बेल बोटम किसी एक हो तै । " छोरा बोल्या, " बाबू या सुनी हो तै छोरे पैं बाँड़े बाँड़े पोवे हो तै उसके सारे के हवा लागती रह तै, वर उसमें उज्जै बैठने का भी जराम रह तै । उसका बाबू बोला, उत के पट्टे फिर कयु बेल बोटम कहावे तै अपनी मां का पेंटी कोट ही धामे लिया करिये । "

॥ जातिपरक - शास्त्ररस ॥

१७१

जाट के ठाठ

=====

एक जाट बाँधरी बस में चढ़ा बस में बड़ी भीड़ थी बाँध ने बैठा छातर जाह कोन्या मिली । एक दो स्टेण्ड पर सवारी उतरी तो बाँध ने सीट मिली बैठा छातर एक बाबू धारे थोड़ी देर पाच्छे कंठकर बागा टिकट देगा ने । कंठकर ने कुी किस तै बैसे तो बाँध साधव बाँध ने कही " बाड़े से ही बैठा तूं । " एक और बाबू जो बाँध के साथ ही कसमीरी गेट चढ़ा था फौरन बोल्या, " पर बाँध साधव बाप चढ़े तो कसमीरी गेट से थे, और कब रहे हो कि दरिया गज से बैठा तूं " जाट बाँध इसला हुआ बोल्या चढ़ा तो मैं भी धारे ही गेल्या था पर कलन्डर ने बैठन की कुी तो बाड़े से तूं उधर से जड़ा जारा था । बाबू जो बाँध की कल देल्ले वस पड़े और बाँधे देगा कंठकर साधव ये हो जाट के ठाठ ।

॥ जातिपरक - शास्त्ररस ॥



[8]

### लाला जी का बड़ा शौच

=====

एक बे एक लाला जी बहुत ते जंगल से बला गया । लाला जी स्वभाव से ठरपोक था । कीरे में पाँव रिपट ई गया । जो एक छूँटे में पड़ गया साँक की एक एक भेड़ भी पड़ी थी । बनिया को दे कर ब भेड़ को करी बां .....  
लाला बोला हम तेरे बेटा बेटा तू म्भारी मों ।

[जातिपरक - हा व्यरस]

[9]

### होटल का छागगा

=====

एक बे कई देहाती शहर में बने गये भूख लाग्यी ते एक होटल में बड़ गये । छागगा लाग्ये क भाई सब्जी रोटि कैसे दी ? होटल मालीक ने जवाब दिया 25 पीसे रोटि कर सब्जी मूख देहाती बाने ते भाई सब्जी सब्जी दे दे । रोटि ते कनी ने रहे सां ? छेर सब्जी के बाद उन्हे कुछ मिठाई भी छा ली नाँकर पछन लाग्या जी होटल के टोटल का बिल लाऊ । देहाती एक दूसरे कानी देहान लाग्ये । पर बाने ते का भई । उं ते हम छीक रहे सों । पर तेरे हाथ को न नाटांगा । प्लेट में होटल वाला बिल लाया । ते बार टुकटुकके उसने भी छाग्ये ।

[भोलापन] हास्यरस]

[10]

### छोरे का पाजामा

=====

एक बे छुसर छोरे कुछ आदमी जाये इत्ने में उसका छोरा भी स्कूल क ते आ गया । छुसर कहन लाग्या क बेटे ते पाजामा पहर रहया से भेस ने बांधे दे । थोड़ी देर पाच्छे छुसर फेर कहन लाग्या क बेटे ते पाजामा पहर रहया से छर ते दाना ले बा । लड़का ले जाया । माठी देर पाच्छे छुसर फेर बोला क बेटे ते पाजामा पहर रहया से एक हुक्का भर ले । लड़का बोला बाबू पाजामा के हुका यो तो कुरम सों ब ले इत्ने क ते पहर ले ।

[सादा स्वभाव: हास्य रस]

### ३. मुताबरी :-

"मुताबरा किसी चीज़ी का भाव है प्रकृत होने वाले है और  
सबसे ऊपर है जो अपनी उपस्थिति है सबका सामना करे सके,  
लंबे और रोक बना लेती है। मुताबरा लोकहित है सदा ही  
में पूर्ण को होता वह सावधान होता है और उसकी सामर्थ्य का  
में प्रकृत होने पर ही होती है। उसका सम्बन्ध सत्यता का है  
को बिना कर सकता। वह लंबे अपने दुःख में प्रकृत होनेसे  
सब में परिपूर्ण करने के और में को परिपूर्ण हो जाता है। और  
में प्रकृत में उसे लोक सम्बन्ध में जिस जिस वस्तुओं और विचारों  
को बहुत को बहुत है और- सदा और बार बार उसका प्रकृत बिना  
उन्नी को शब्दों में बाधा है को मुताबरी कहलाने के।"

भाव सादरीयों है प्रकृत मुताबरी की प्रकृति का  
सबसे है मानव की प्रकृत का सब प्रकृत। वह लंबे है लंबे शब्दों  
में अपने को व्यक्त करना चाहता है। प्रकृत सम्बन्ध है सम्बन्ध  
प्रति भी है। वह प्रकृत प्रकृत का लंबे भी है। जो है  
साधारण शब्दों में न समझ भिन्न भाव में प्रयोग करता है। प्रकृत  
सदा सदा लंबे होने है लंबे लंबे लंबे है।

जिस प्रकार लोकहित का भाव है प्रकृत का भाव में  
उत्कृष्ट है जो प्रकृत में मुताबरी का भी प्रयोग होता है। मुताबरा  
सब उसी भाव का है जिसका अर्थ होता है -सम्बन्ध सम्बन्ध, वह  
करना अर्थ भावों की व्यक्तता करना, वह लंबे है लंबे लंबे

---

१. रविवी कोली का एक सौंदर्य लेखिका डॉ. सत्यारूप



**उदाहरण** करना है। उदाहरणार्थ :- "तु छाया" मुहावरा है क्योंकि इसमें "छाया" शब्द अपने साधारण अर्थ में न आकर लाक्षणिक अर्थ में आया है। छाया या व्यंजना द्वारा सिद्ध प्रयोग का प्रतीक है।

मुहावरों की उपयोगिता भाषागत है। इसका प्रयोग भाषा को प्रभावशाली बनाने में पूर्ण सहायता करता है। प्रायः मुहावरों का प्रयोग सरलता, प्रभावोत्पादकता एवं विचारों की स्पष्टता के लिये होता है। मुहावरों का प्रयोग - बहिष्कार, अहिंसक हार, व्यंग्य, विचारों की स्पष्टता सरलता, धमस्कार, मनोरंजन, आत्मियता, लक्ष्मी, आदि उद्देश्यों की पूर्ति करने में समर्थ होता है।

**क।** मुहावरों और कथाओं में अन्तर :- मुहावरें वाक्यांश होते हैं।

वाक्य नहीं, जब कि कथाएँ पूर्ण वाक्य रूप होती हैं। मुहावरे एक कार्य व्यापार हैं जब कि लोकोंक्ति एक प्रकार का व्यवहारिक एवं नैतिक कथन है। मुहावरा लाक्षणिक प्रयोग है और लोकोंक्ति एक अस्तुतु प्रयोग। अर्थ की दृष्टि से मुहावरा अपूर्ण होता है परन्तु लोकोंक्ति पूर्ण। लोकोंक्तियों में कम से कम दो शब्द अनिवार्य हैं जब कि मुहावरे में एक ही क्रिया से काम चल जाता है जैसे मरना। सभी लोकोंक्तियों का समावेश लोकोंक्ति अन्तर्गत में होता है परन्तु मुहावरों पर यह नियम लागू नहीं होता है। इस प्रकार लोकोंक्तियों में समान भावकारा हर एक अभ्य के दारिद्र्य होते हैं परन्तु परन्तु मुहावरों में नहीं।

**ख।** वाक्य मुहावरों में जनजीवन का चित्रण :- आन उपाध्याय के अनुसार- मुहावरों में जनता के जीवन की जाँची देखने की शक्ति है।

सामाजिक प्रथाओं, स्त्रियों और परम्पराओं का हमें उन्मोक्त पाया जाता है  
जिस साधारण की अधिक दशा का चित्रण भा हमें उपलब्ध होता है।  
भारतीय इतिहास की अनेक दृष्टि हुई तथा विचारों हुई कठिनाई हमकी सहायता  
से हम जोड़ी जाती हैं। भारतीय लोक संस्कृति का सजीव स्वरूप हमें दिखाई  
पड़ता है। विभिन्न जातियों के विशेषताओं पर हमने द्वारा प्रकारा पड़ता है।  
जातिमुहावरों का हास्य प्रयोग करना नितान्त स्वाभाविक सा लगता है।  
जाति के कार्य किये की ध्यान में रखा कर मुहावरों का वर्गीकरण करना  
अच्छ समीचीन तथा वैज्ञानिक होगा।

४. जाति मुहावरों का वर्गीकरण :- जाति में प्राप्त मुहावरों का  
वर्गीकरण निम्न प्रकार से किया जा सकता है :-

- १। जाति विषयक सम्बन्ध।
- २। संस्कार एवं प्रथा सम्बन्धी।
- ३। नीति सम्बन्धी।
- ४। सामान्य व्यवहार ज्ञान सम्बन्धी।
- ५। कृषि सम्बन्धी।
- ६। राक्षस विचार सम्बन्धी।

मुहावरें विस्तृत तथ्य को छोड़े में करने में समर्थ हैं। वे वस्तु,  
अर्थवादी तथा परिणामकारक भी हैं।

१। जाति कियक :- इन मुहावरों में जाति प्रथा तथा समाज का दर्शन  
होता है। "जाट भेली दे दे गज्ज मां दे, जाट की गुद गुदी बिलियायै का मरना।  
सुम्हारा जामी सुई बेवणां।"

१- लोक साहित्य की भूमिका : लोक ज्ञान कृष्ण देव उपाध्याय



12] संस्कार एवं प्रथा सम्बन्धी :- पीले बाथ करना, भत भरना, पाणी देना, बूढ़े में जी भरना आदि मुहावरों में संस्कार एवं प्रथाओं का सही रूप में उल्लेख मिलता है ।

13] नीति सम्बन्धी :- वे लोग पवित्र तथा नीतिक जीवन में बाधक विश्वास करते हैं । बुरी बातों के परिणाम भी बुरे होते हैं ऐसा उनकी धारणा है।- बात में कात्ते-बोहराह कोणा, बिस्सा बोधे उम्मा काटे ।

14] शिशु-व्यवहार सम्बन्धी :- उनकी दृष्टि में कई धारों के बेशमान को अन्ततः भूटा की विपदा का सामना करना ही पड़ता है ।- छगैमाय्यां का भाजजा भूटा मरणा ।

समाज में कभी 2 योग्य स्थिति के अनुसार रूप में व्यवहार करना ही पड़ता है । राठ के साथ अधिक राठ होना ही पड़ता है - सरे में सवा सौर मिठ्यां सरे से । \* ऊत का गहु कूत ।\*

सज्जन के साथ सज्जना का व्यवहार करना पड़ता है - गरपीयों ने ते रास थी छणां दुःख दे से ।

15] कृषि सम्बन्धी :- \* क्याही दगा दे जा पर बाही ना दे \* । बोली से कृषि का महत्ता स्पष्ट होती है । इसी सम्बन्धित अन्य मुहावरें- मरद जवान का बेल कान्हा का, मरद मुछाना बेल सिंगाला ।

16] राकुन विचार सम्बन्धी :- बघेमा छाज्जना, पेरे छाज्जणा आदि मुहावरें राकुन विचार के आधाराहित हैं ।\* सांगे भरना आदि में भावों की सुन्दरता की अभिव्यक्ति है ।

---

बाग़ मुहावरों में चित्राण एवं जीवन दर्शन की छाप उसके जन-मानस में अंकित है। इन मुहावरों में यही है जीवन दर्शन की छाप साकार रूप में दिखाई देती है, उदाहरणार्थ :-

दिन में धीरज धार पिया ना  
सोच करे अब ज्यादा  
होणी होके रहे खुं कहे बात केलायदा ।

और एक अन्य मुहावरे में चित्राण देखिये :-

बोले बैठ कल के आग कहे तेला ।

बाग़ लोक कथाओं में तो इन मुहावरों का प्रयोग प्रचुर मात्रा में एवं बड़ा ही सजीव एवं रोचक उपलब्ध होता है। लोक कथाओं में मुहावरे का बड़ा ही सुन्दर प्रयोग बना बड़ा है :-

उदाहरणार्थ:-

बलनी मृग के राजा के आग लाग गई ।

राज्या सि बोटणा लाग गयो ।

अब बड़ा ललवाई ना कय्या सक्यो,

ते तेरी को गुदड़ी में ।

हमने छोड़्य दे, हम न तेरी कालीगा ।

हमें आग लाग गई, फिर बोटणा लाग गयो

“को गुदड़ी”, “कालीगा”, आदि बाग़ के साराफ़ मुहावरों को प्रयुक्त किया गया है। एक अन्य उदाहरण देखिये जिसमें “आग लागना”, “लाठड़ सा फूटना” हाथ मसक्ता” आदि मुहावरों का एक प्रयोग सार्थक है। वो लाठ गयो धा पर वो आग बावला कय गया था। उसका मन मई लः लाठड़ सा फूटे के कय गया काम। वह छोड़ा वाला रह गया हाथ मसक्ता ।

भाषा की दृष्टि से बाग़ मुहावरे को सुस्पष्ट एवं होत्रिय जीवन में मौलिकता के उद्भाषित दिखाई देते हैं।



हिंदी उल्लङ्घन शीर्षक सुझावों का एक सूची

- 1- लोभी मोड़ - लज्जित शायो : अकल है मे माया धारी, दूरे ओ मोह लकारी ।  
[सामान्य लक्षणा]
- 2- लोभ विपरीत- लोभ मे : लोभ विपरीत दूध का मेरा बार विपरीत का रास भी जा ।  
[सामान्य लक्षणा]
- 3- लोभी मेह वह मे वरना - मे विपरीत लक्षणा :  
[सामान्य लक्षणा]
- 4- लोभ दूध - लोभ वरना : लोभी का मे लोभ दूध मे लक्षणा भी लक्षणा ।  
[सामान्य लक्षणा]
- 5- लोभ लोभी लोभ-लोभ सुझाव लक्षणा : लोभ लोभ मे लोभ लोभी लोभ लोभी लोभी ।  
[सामान्य लक्षणा]
- 6- लोभ लोभ लोभी लोभ - लोभ लक्षणा : लोभ लोभी लोभी लोभी लोभी लोभी लोभी लोभी ।  
[सामान्य लक्षणा]
- 7- लोभ लोभी लोभ-लोभ लक्षणा : लोभ लोभी लोभी लोभी लोभी लोभी लोभी लोभी ।  
[सामान्य लक्षणा]
- 8- लोभ लोभी लोभ-लोभ लक्षणा : लोभ लोभी लोभी लोभी लोभी लोभी लोभी लोभी ।  
[सामान्य लक्षणा]
- 9- लोभ लोभी लोभ-लोभ लक्षणा : लोभ लोभी लोभी लोभी लोभी लोभी लोभी लोभी ।  
[सामान्य लक्षणा]
- 10- लोभ लोभी लोभ-लोभ लक्षणा : लोभ लोभी लोभी लोभी लोभी लोभी लोभी लोभी ।  
[सामान्य लक्षणा]
- 11- लोभ लोभी लोभ-लोभ लक्षणा : लोभ लोभी लोभी लोभी लोभी लोभी लोभी लोभी ।  
[सामान्य लक्षणा]
- 12- लोभ लोभी लोभ-लोभ लक्षणा : लोभ लोभी लोभी लोभी लोभी लोभी लोभी लोभी ।  
[सामान्य लक्षणा]

13-बहुत काम है-बुरा होता : काम काम बहुत हो गया वह काम करना ।

विचारणी

14-बहुत काम है-बुरा होता : काम काम बहुत हो गया वह काम करना ।

विचारणी

15-बहुत काम है-बुरा होता : काम काम बहुत हो गया वह काम करना ।

विचारणी

16-बहुत काम है-बुरा होता : काम काम बहुत हो गया वह काम करना ।

विचारणी

17-बहुत काम है-बुरा होता : काम काम बहुत हो गया वह काम करना ।

विचारणी

18-बहुत काम है-बुरा होता : काम काम बहुत हो गया वह काम करना ।

विचारणी

19-बहुत काम है-बुरा होता : काम काम बहुत हो गया वह काम करना ।

विचारणी

20-बहुत काम है-बुरा होता : काम काम बहुत हो गया वह काम करना ।

विचारणी

21-बहुत काम है-बुरा होता : काम काम बहुत हो गया वह काम करना ।

विचारणी

22-बहुत काम है-बुरा होता : काम काम बहुत हो गया वह काम करना ।

विचारणी



23- बाला करना - विस्मय एवं भय विधित्त कार्य करना : इन ते लल है  
कोई यह ते बाला करते जिन है ।  
सामान्य व्यवहार

24- लोटे में नीच होना- अछा गहरा : छल भी लताई लाना लोटे में नीच हो  
नीति सम्बन्धी

25- हाथी ने बटन छेत्तना : दबाव देने का : राखण्ट प्रेस दान विना  
हाथी ने बटन छेत्तना दिये ।  
सामान्य व्यवहार

26- जाट की गुदगुदी बजिरे का प्रकाश - एक की लोटे और दुसरे की गुदगु  
सामान्य व्यवहार

27- जाट धेरो दे दे गहरा ना दे - व्यवहार अनिष्ट सामान्य व्यवहार

28- जाट दे जाट लेरे का दे गुदगुदी दे हाथी - निर्दिष्ट सामान्य व्यवहार

29- जाट हाथ का जाजिरी को गुदगुदी कात - विस्मयविधित सामान्य व्यवहार

30- जो ने छात्र होना - कुछ होना : इन लोटे का छात्र बने दे  
होना ही ने छात्र है ।  
सामान्य व्यवहार

31- जीभ का लपटा होना- जिसे/ह लोटे का गुदगुदी : जिसे लोटे का लपटा हो  
जीभ के लपटे होनी है ।  
सामान्य व्यवहार

32- जीरम जीर होना - अति निर्दिष्ट : लपटे जीरम जीर दे का लोटे का फिर  
बाजे का ।  
निर्दिष्ट

33- लोटे दे दे गुदगुदी-लपटे दे गुदगुदी : लोटे भी गुदगुदी लपटे भी लोटे दे  
के गुदगुदी का लोटे ।  
सामान्य व्यवहार

34- लोटे लोटे- लपटे  
सामान्य व्यवहार

35- लोटे लोटे होना-लपटे होना : का लोटे के लोटे लोटे लोटे लोटे लोटे लोटे  
सामान्य व्यवहार

36- लोटे लोटे लोटे लोटे-लपटे : लोटे लोटे लोटे लोटे लोटे लोटे लोटे लोटे  
नीति सम्बन्धी

37- जेजागिया ते घर काँ जलो -वेरे धरे बिना काम नही करता

। नीति समझनी ।

38- राज बजाव- गुजरा करना : थोड़ा गरी में राज करावे तैत पुण्य सारी ।

39- तिलावा उज-बकर राजा : । सामान्य ज्ञानकारी  
उन्ही गरी तिलावा सारी गरी हूँ गर्ह ।

। तिलावा

40- अथो बहान- विमर्श । सामान्य ज्ञानकारी

41- दही निकलना- सुखा : । सामान्य ज्ञानकारी

42- दमोड़ गहना - बहुत और करना । सामान्य ज्ञानकारी

43- दही का चिलोना- मक्का देना । सामान्य ज्ञानकारी

44- दुखो ने दै स/दु - दमोड़ी में दमोड़ी राजा । सामान्य ज्ञानकारी

45- दुखो की ली बात हो अथो- अथारी की बात भी मक्का गली है ।

। नीति समझनी ।

46- दुखो की अथो में ली अथ सारा दुखो का भाव अथि तिलावा ।

। नीति समझनी ।

47- दुई राजा का भाव अथ भूत गहना-दुई जलो के राजा

। नीति समझनी ।

48- धार न अथ- समुचित न दैना । सामान्य ज्ञानकारी

49- नदी के सर लगी छिमे सर में दही -उम हन राजा हन दै सामान्य सर  
सरा है । । सामान्य ज्ञानकारी

50- नदी के नथले के चिलोने -उमो राज । सामान्य ज्ञानकारी

51- नई २ दुखो राजा राजा दुखो- छिमेरा राजा । । सामान्य ज्ञानकारी

52- नई नै दिन दुखो सै दिन - राजीना राजो गेली है । । नीति

53- नया राजा -अथान राजा । सामान्य ज्ञानकारी

54- नथराती के राजा राजा- छिमेरा राजा । सामान्य ज्ञानकारी



- 55- बाप बालका - बालू में करना : किसी दिन भी गरी भोजी तैरे छोरे  
बाप बनाये नै । [सामान्य सज्जनारी]
- 56- नानी ऊपर करे होला छज्ज भौ - करे कोरुं भौ कोरुं [नीति]
- 57- पैरो नौ लोम बढी लो कोर - बुराई जल्दी पैरो नै [नीति]
- 58- राख को जलोद - तैरे नै भाजान मानस [नीति]
- 59- बूझि बालन - नुमान करना [सामान्य सज्जनारी]
- 60- पर भाव होला - नहिनी होला [सामान्य सज्जनारी]
- 61- बापी नै मन नै हूय का हूला - ऊपरी का लीज होला [सामान्य]
- 62- बूझ नै बाली नै लिखला - लोभाय का प्रतीक [सामान्य सज्जनारी]
- 63- छै न बाकी बटाल नै हूय का गरी-बाला नै [नीति]
- 64- कैरा का मुखात् - लिखित [सामान्य सज्जनारी]
- 65- बगिर का डीवर - अन्ध [प्रतीक]
- 66- बगरी हूय को लो गरी लीज कर नै - बाप को करना बगरी का बगरी बना  
करे । [नीति]
- 67- करे को मा नै दिन छै मनको - अन्धभावो जगति [नीति]
- 68- लल नै लोरा मा नै लिखी - मा नै होला पर न लिखी [नीति]
- 69- बट्टे बाप - बट्टा नै [नीति]
- 70- बन्दरा नै पैरो पैना - अन्ध बाला [सामान्य]
- 71- बलै लल न छै न छै - अन्ध बाप लल होला नै [नीति]
- 72- बाली हूय - बूझ [सामान्य सज्जनारी]
- 73- बगिर लल नै लल - बूझा नै लल [सामान्य सज्जनारी]
- 74- बाप लल लल लली - बूझ का नै : बाप लल लली लली लली लली लली लली  
लली लली लली । [नीति]

75- दिल्ली आवा दा-बहु निराना: पूरकन की जाय है आर दिल्ली  
आवा दा है । निर्दिष्ट

76-देवता भाईयां का लड़े और रौ-समझिनी को पालिया रहमा । "नीति"

77- ਕੀਤੀ ਜੋ ਕਾਮ ਦੇ ਯਾਤਰੀ ਦੇ ਹਾਂ -ਮੈਂ ਕਾਮ ਕਾ ਪੁਰਾ ਕੀਤਾ। ਮੀਰੀ।

79- भारत की दो रात सपने- भद्रान रा भद्रान 1980 अतिथि

79- बग़ाली दवा है ना गर बग़ाली ना है-हेमी साथ हैगी है । ॥७॥

[illegible]

21- प्रत्येक राई छात्रों शिक्षा-समाजी

१२- मैं जानता हूँ कि यह है कि - जहाँ भी है

੨੨- ਜੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਨੇ ਜੋ ਸਿਰਜਣ-ਸੰਸਾਰ ਨੇ ਸਿਰਜਿਆ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਸਮਝਾਏ!

94- ਸੁਰਾ ਤੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ - ਸੁਰਾ ਤੇ ਸੁਰਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ।

89- ਪੰਛਾ ਬਿਨਾ ਸੇਵਾ-ਸਮਾਪਤ ਹੋਵੇ

१६- राउत नरुणी भोग-नरुणी भाग्य-भरण-भरण-भरण

7- **राष्ट्र के प्राण हैं वे हैं हमारे प्राण: -** **आपका हाथ हमारे प्राणों पर है**

[illegible]

७७- राय लक्ष्मी का जन्म-२५/१२/१९४८ का आशुष ११/१२/४८

३९ राम लीं देना - नगर की सड़क

[illegible]

91- आरंभिक रूप में प्रस्तावित - प्रत्येक वर्ष के लिए एक बार ही प्रस्तावित किया जायेगा।

92- संविधान के भाग 1 में कौन-कौनसा नहीं है ? संविधान

०५- श्रीमद् भगवद् गीता में श्रीकृष्ण जी ने कहा है कि 'मया कृतं कर्म'।

—

५- सर के सुभाष- कौशल की प्रशंसा : सुभाषचन्द्र बोस

.....



१२- साथ रहिये - मेरे साथ : रोह की साथ साथ है साथ साथ कर  
हरे मन की साथ । साथ साथ साथ साथ

१५- सत्य सति कृपा: कुरु कृपाणा : शिर उर उर उर उर कृपा से कृपा कृपा कृपा  
सति ।

੭੭- ਜੀਵੇ ਜਾਨੀ ਜਾ ਕੇ ਜਗੁ ਜਾ - ਧੁਨੀ ਜਾ ਜੁਲੇ, ਖੇਤਾ ਹੈ । ਭਗਤਾਨਾ ਜਗਤਾਨਾ

84- ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਸਨ - ੧੯੫੫ ਦੇ ਸਨੀ ਸਾਲ ਦੀ ਸਨੀ ਸਨੀ ।

Figure 1

[illegible]

120- सौंदर्य न बनेगा + बनेगा न सौंदर्य : यह भी जल्दी यह रहस्योद्घाटन न  
जा ले सौंदर्य न है ।

131- **भोजन रसि - पुनः** : **हे नृपति** ! **भोजन रसि पुनः** !

1870

192- ਕਈ ਸਮੇਂ ਪਾਸ਼ੀ ਸੁਰਾਂ ਮੇਰੇ ਹੋ - ਹਰ ਹਰ ਚਿੰਤੀ ਤੇ ਹੀ ਪਾਸ਼ੀ ।

104- ਦਰਦ ਦੀ ਦਵਾਈ ਤੇ ਦਰਦ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਦਵਾਈਆਂ ਦੀ ਸੂਚੀ

104- विष्णुका विद्यापीठ नाम- परिशीलना नामानाम् नामानाम् ।

1871

104- ਮੈਂ ਕਹਾਣਾ- ਪਾਠ ਕਰਨਾ: ਲਗੀਤਨ ਹੈ ਮੈਂ ਕਹਾਣਾ ਕਰਨਾ ਪਾਠਿਕ ਮੈਂ  
ਕਹਾਣਾ, ਕਹਾਣਿਕ ਮੈਂ ਮੈਂ ਕਹਾਣਾ ਕਰਨਾ ਕਰਨਾ ਕਰਨਾ । ਕਹਾਣਾ ਕਹਾਣਾ

106- होना तारी कुम्ह तुलना- साधना सिद्ध सिद्धि सिद्ध ; "साधना तारी तुलना तुलना"

192- ਪ੍ਰੀਤੀ ਪਤੀ ਤੇ ਸ਼ਰਮ-ਸ਼ਰਮਾ ਸ਼ਰਮਾ , ਸ਼ਰਮਾ ਸ਼ਰਮਾ ਤੇ ਸ਼ਰਮਾ ਸ਼ਰਮਾ ਸ਼ਰਮਾ  
ਤੇ ਸ਼ਰਮਾ ,

[illegible]

4- **पहेलिया :-**  
=====

मानव की गुत्थी सुलझाने की पद्धति और उसके समाधान से प्राप्त आनन्द की अनुभूति अतिप्राचीन काल से ही उसमें रही है और उसी के बलस्वरूप अस्तित्व में आई है। यह कोटिबद्धता से सम्बन्धित रहती है अतः इसका विकास गीतों की परवर्ती ही हो सकता है।<sup>1</sup>

इसकी प्राचीनता के विषय में कुछ भी कहना मुश्किल सा प्रतीत होता है, ठाण कृष्ण देव उपाध्याय ने निम्न मंत्र को पहले की लय में माना है।<sup>2</sup>

सावारी भूंगा क्यों अस्य बादाः,  
देर गीतें सप्त हस्ता सी अस्य,  
त्रिधा क्यो सुष भी, रोर भीति,  
महादेव मर्या आवी देवा ।

यह उपर्युक्त मंत्र कृष्ण निम्न ही पहेली है। इस प्रकार पहेलियों का विकास प्रत्येक युग में होता गया। संस्कृत शब्द "पहेलिया" का उच्चारण परिवर्तन हिन्दी में पहेली बन गया। इस का उक्त "विष्णु अस्या या उल्लसन्" होता है। हिन्दी की बोलियों में इसे कूकोक और बगिच में "फाल" या फाली" कहा जाता रहते हैं। इस प्रदेश एवं इसके सीमा क्षेत्रों प्रान्त राजस्थान में पहेलियों का प्रचलन प्रचुर मात्रा में हो रहा है। अपने समय में अमीर दुसरो की पहेलिया लोक प्रियता के विचार पर रही और हिन्दी में अपनी छाप छोड़ गई। परन्तु पहेलियों के इतिहास की तिथि निश्चित करने में हम असमर्थ रहे और परन्तु इसकी प्राचीनता से नकारा नहीं जा सकता। अमीर दुसरो की पहेलिया हाड़ी बोली में है और हाड़ी बोली को विकास के राह पर समी में बगिच का विशेष योगदान रहा है।

1- लोक साहित्य का अध्ययन :- मेधाव ठाण एस.बी.राम अन्तः पृ. 70

2- लोक साहित्य की भूमिका मेधाव ठाण कृष्ण देव उपाध्याय पृ. 207



साहित्यिक भाषा में "पूछो पूछो एक बहेली .....", का तरीका बनाया जाता है परन्तु भाषा में "काली बाइगा में" के लो भरी काली का मत होता नहीं तो ..... खाली स्थान का अर्थ कोई ना कोई मजाक प्रयोग करना होता है :- उदाहरणार्थ :- माटी का मटीगर छड़ लोमि का छड़ प्रेम ।

के लो भरी काली का मत जाता,

ना ते तेरी मा का मासु देवर ॥

बहल १ का स्वयं नाम बहेली है । देखिये एक अन्य उदाहरण :-

गो अण्डे माटे जिन्दी, घाल घाके खलेली ।

जिसका लोग तमासा देतो, उसका नाम बहेली ॥

।।लट्ट।।

अगर "काली " पर गहन विचार करने और अने छद्म और के वातावरण की परछाईं लगे तो ऐसा आभास होता है मानो किसी बहल से कोई दिव्य कद नहीं बाया है । लूई से रेलगाड़ी की गति नहीं है, यहाँ तक कि यदि वो भी अने शब्दों की बरिछी में आया होता है :- यहाँ देख रही लिये व्यास के मयाया जेठ- [बोल] अगल ली के कारक भासों में से जेठ के मीमी में जालों के बोल लगती है ।

उ-। अगर बहेलियोंका अर्थ वर्णिकरण:- "कालियों " की इस विविधता

के कारण इनको कुछ सुनिश्चित वर्गों में बाँट देना सामान्यता वल्लि है परन्तु अध्ययन की की सुविधा के लिये इनका वर्गीकरण करना आवश्यक हो जाता है, अगर बहेलियों को निम्नलिखित श्रेणियों में विभाजित किया जाता है :-

- |                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| 11] छोटी सम्बन्धी      | 15] प्राकृति सम्बन्धी        |
| 12] भोजन सम्बन्धी      | 16] वंग प्रत्यंग सम्बन्धी    |
| 13] प्राणी सम्बन्धी    | 17] योराणित्त वक्ता सम्बन्धी |
| 14] छे: वस्तु सम्बन्धी | 18] अन्य                     |

1] छोटी सम्बन्धी :- इस वर्ग की वस्तुओं में छोटी से सम्बन्ध उसके उपयोगों एवं फलों आदि से सम्बन्धित "काली" पड़ी जाती है।

उदाहरणार्थ :- छोटा सा छोरा पेट खिंचाई । [मृदु]

11- छोटी सी छोरी के लिए में क्या,

बाय बाबू गोदी से से, बाय बाबू गोदी से से । [मुह की भेरी]

2] भोजन सम्बन्धी :- हर प्रकार के अनाज, सब्ज, फल सब्जी और हर प्रकार के व्यंजनों को इनमें स्थान मिलता है। उदाहरणार्थ :-

1- खेदार छाछा, छूँस दार कुटी ।

2- गहूँ भी बाजार में, धानोदार कुटी । [मिर्च]

11- छोटा सा छोहरा रिलक खिना घाले नहीं । [उम्र]

111- धोली बिल्ली, बख्खर पूछ,

कता ते कता नहीं दादी ते पूछ । [मृगी]

3] छोटे वस्तु सम्बन्धी :-

जहाँ में प्रयोग होने वाली समस्त वस्तुएँ इस वर्ग के वर्तमान आ जाती हैं, उदाहरणार्थ :-

1- छोटी सी छोड़ी बड़ी लगान ।

बाल मेरी छोड़ी अगले गाम ।। [हृदय]



॥- मोटा सा बाला, कीड़ियाँ का भूया । [पियासाबाई]

॥१- छोटी सी छोहरी लाल बाई नाम ।

छानी आकारा मे, हेर ज्यारै गान ॥ [आग]

॥४॥- प्राणी सम्बन्धी :- इस वर्ग में मनुष्य, पशु पक्षी, कीड़े  
मकोड़े- सभी का वर्णन करता है । उदाहरणार्थ :-

१- छोटी सी मीनगी, राजा सागे जीमगी । [मछली]

॥- हम लण्ड म्हाक तुम बोटु बड़े ।

हम डोल करी तुम रो पड़े ॥ [मछर]

॥५॥- प्राकृति सम्बन्धी :- प्राकृति से सम्बन्धित आकाश, तारे, सूर्य, चन्द्रमा  
ज्या, बिजली, नदी, दिन रात महीना, वर्ष, फूल, फल आदि का वर्णन  
इसी वर्ग से सम्बन्धित है । उदाहरणार्थ :-

१- यहाँ नहीं यहाँ नहीं लन्दन के बाजार नहीं ।

छीलो तो छिन्ना नहीं, छाखों तो गुल्ली नहीं ॥ [बोले]

॥- मे लेणा गई हो तमे, ते हेर लई मेम ।

ते छोड़ दे मी, मे से बाउ तमे ॥ [बानी]

॥६॥ अंग प्रत्यंग सम्बन्धी :- अंग, काम, हाथ, पैर आदि सभी शरीर  
के अंग प्रत्यंगों का उल्लेख इसी वर्ग के अन्तर्गत आता है । उदाहरणार्थ :-

१- छोटा सा बाला, कीड़ियाँ का भूया । [मूँह]

॥७॥- बोराणिक कथा सम्बन्धी :- यहाँ की एक बोराणिक बहली जिसमें

मकर हस्त और हनुमान की बोराणिक कथा कही गई है । जब तक यह बोरा-  
णिक कथा खण्ट नहीं हो जाता है तब तक यह बहली नहीं सुनसती ।

हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य :- लेखक डा० हरिवर लाल यादव पृ० 438

बौरागिक कथाओं पर कई पहेलियाँ प्राप्त हैं । उदाहरणार्थ -

बाप कंवारा बाप कंवारा और कंवारी मस्तारी ।

पुत्र पिता ने गोद लिया रहस्य देता न वेदावारी ।

[१६] कथ - इस धारा में उन पहेलियों को रखा जाता है जिसका काँगड़ा  
उपर के वर्गों में नहीं हुआ है । यहाँ पहेलियों का एक कथ रूप "उल्टी  
पहेलियाँ" भी मिलता है । इन पहेलियों में एक प्रकार की समस्या रचा  
जाती है और उसका समाधान पहेली के रूप में करना होता है । उदाहरणार्थ -  
पहेली पढ़ने वाला समस्या उपस्थित करेगा " हाथी पर से बैल पैर दे " ।  
और बाप इस विन्ता में न पड़े कि यह कार्य कितना दुसाध्य होगा । बैल  
इत्ना कह देने भर से काम चल जायेगा । -

साढ़ में लड़ता बोलता, कामें बोलता छाती ।

हाथी पर से बैल पैर दी, देता भरद की छाती ।।

और जब धाली को काट चलाने की समस्या हो तो बाप इस प्रकार  
धाली को पाँव लगा सकेगा -

गेहूँ पाके लो पाके कणों में धाली टाँट ।

देता है नगरी के लोगों धाली धाले बाँट ।।

समस्या तो यहाँ तक आ सकती है कि "क्यों से बहुत निकाल दे" और बाप को  
पाके कणों में बाँटने भर से छर लाता है । कुं में बाप और दुक्की लगाये  
जिना बहुत को निकालने की विधि यों है :- "सरह सरह साँप जा,

लिहड़ बहुत तेरा बाप जा ।

पहेलियों के बहुत उपयुक्त विक्रान्त से यह साफ हो जाता है कि बाँक  
पहेलियों में कृत्रिम कौरालता, वीरमय, व्यंग्य, रोचकता, वमत्कार, उत्सुकता  
और भाव प्रकटाता-सभी का समावेश हो जाता है और इनमें ज्ञान विषयक  
राज्यता का कहीं नाम भी नहीं है । इसी से इन "पहेलियों" का महत्व  
साहित्य की दृष्टि से उच्चतर होता है ।

---



॥ वा॥ बागिक में उपलब्ध कुछ फालियाँ ॥ पहिलियाँ ॥ पत्र उनका विवेचन ॥

॥ १॥

काला कृता का मैं सोय, का की मेवा काय ।

लाट साहब का होक्य जाया, भाज्या भाज्या जाय ॥

॥ रैलाही : परिवर्तन का साधन ॥

॥ २॥

साँप बरगो पड़्या गाँठला दही बरगा भेस ॥

बलाणा हो लो बता नहीं छोड़ म्हारा देस ॥

॥ हसंती = एक गले का बाभूण : की-प्रत्येक सम्बन्धी ॥

॥ ३॥

धरती का बीज जिन मारे रावे ।

कसम तेरे बाप की, जो जिन बताय सोवे ॥

॥ प्याज : भोजन सम्बन्धी ॥

॥ ४॥

टही<sup>४</sup> थी तो फूटती नहीं टूठ हों वार ।

बतिस होगी ठेकरा वातर करे विचार ॥

॥ बाठ बाने का सिक्का : राशि ॥

॥ ५॥

बाने बाने, पाठे बाने, बाने आमग ।

सारा दिन बालता रहे, दुरी एक पग ॥

॥ किवाड़ : धारेनु वस्तु सम्बन्धी ॥

॥ ६॥

धींदही बादर बार किनारे ।

धतनी बड़ही दिल्ली दो बसाजोर ॥

॥ सूर्य-चन्द्र = मास-प्रकृति सम्बन्धी ॥

॥ १॥ जैसा ॥ २॥ गाँठ वाला ॥ ३॥ वेत ॥ ४॥ गिरनी ॥

॥७॥

छोटी सीविमवी विम-विम करे ।

लाक छरां का काम करे ॥

॥८॥ [सूर्य : छरेनु वस्तु सम्बन्धी]

मछमल की धेनी में सोने के बीज ।

छावो ना छावो, छागे की बीज ॥

[सूर्य : भोजन सम्बन्धी]

॥९॥

एक किले में घोर बसे हैं, सका क गुंड है काना ।

गुंड पकड़ के गंग लादी, उगिया बड़ा ऊजाना ॥

[मायिक : छरेनु वस्तु सम्बन्धी]

॥१०॥

नाकरे में टाकरा, नाकरे में ठीकड़े ।

बता लो बता, नहीं गाम ते नाकड़े<sup>2</sup> ॥

[गाम : भोजन सम्बन्धी]

॥११॥

छेर छिराली<sup>3</sup>, कांट कंटाली<sup>4</sup> पोररी पोररी में रस ।

बता लो बता नहीं रूप दे दे दस ॥

[जलेबी : भोजन सम्बन्धी]

॥१२॥

पशाकों ते जाये कुते ।

ही टोपी जाल मुगले ॥

[छरी मिर्च : भोजन सम्बन्धी]

॥१३॥

कामा कम्बल हटमा जाली ।

एक खन्ड के दो दो बाली ॥

[बारा : छरेनु वस्तु सम्बन्धी]



[14]

भूल के महल में लकड़ी का महल ।  
लकड़ी के महल में, मिट्टी का महल  
मिट्टी के महल में, प्राणी का तात्त्विक ॥

[कच्चा मारियल छत्ती सम्बन्धी]

[15]

जामा ऊँचा पोछा नीचता ।  
छर छर धोड़ते रवाग्नी सुन्धा ॥

[कुत्ता : प्राणी सम्बन्धी]

[16]

जोर जाउत बाहर जाउ ।  
लिट्टियाँ लटकाए जाउ ॥

[ताला : धरेनु वस्तु सम्बन्धी]

[17]

पाँच जगों ने आन्ध्या भरौटा ।  
छरया जाने के माँह  
लुत्तणी ने दिया धक्का ।  
गम कए के माँह ॥

[रोटी जाने की डाँक या : का प्रत्यक्ष सम्बन्धी]

[18]

पाँ पकड़ के जोड़या लेन ।  
कगर पकड़ के दिया धकेल ॥

[मूला : प्रयोगात्मक वस्तु]

[19]

छोटा है पर घास नवाँ जान्दा ।  
छड़ा है करे ते ड़िा ड़िाँ जान्दा ॥

[20]

बरी थी मन्त्री थी, नौलाह मोती जड़ी थी ।  
राजा जी के बाग में, दुसाला बोध्या छड़ी थी ॥

[मकई: कृषि सम्बन्धी]

[21]

संभल होगा ते पैदा हो, बाधी रात ने जुवान ।  
तड़का होगा ते मरज्या, हार होग्या मुमान ॥

[जौन: प्रकृति सम्बन्धी]

[22]

घार झाडवर एक बस्थारी ।  
पाछे पाछे जनता सारी ॥

[मूदी: प्राणी सम्बन्धी]

[23]

मुठा दिया धुवा दिया ।  
मुल्ले<sup>2</sup> मार के सुवा दिया ॥

[गुत्था बुवा बाटा : भोजन सम्बन्धी]

[24]

दबी जेव दबी जारें  
[रुंटा: धरेनु वस्तु सम्बन्धी]

[25]

राण्ड की राण्ड कोने छड़ी फले ।

[रीटी: भोजन सम्बन्धी]

[26]

जोड़ मांछ ते लिक्छ के पदछुफुं ।  
घार घुतछ उसके कम एक से मूंछ ॥

[रुंटा: धरेनु वस्तु सम्बन्धी]

-----  
[1] रामगान [2] थोडे [3] किनारे



[27]

जाण्ठी पर त कबोला सार दे :

कविदाया जाण्ठी कविदा पान ।

उतर कबोला काटु ठान ॥

[उन्टी पवेनी]

[28]

छोटी सी जाली मोतियां की जाली ।

[दान्त प्राणि सम्बन्धी]

[29]

बार बासगाँ रस के भरे ।

बिना कापरा मद्धे पड़ ॥

[धनः प्राणि सम्बन्धी]

[30]

छोटी सी लोट सारे गान ने ले जाँट ।

[नीन्द]

[31]

बाबा सोवै सात माँह ।

पौ पसारे गान माँह ॥

[दीपकः]

[32]

बठ रे बठ तेरी पाणी में जड़ ।

तेरे लीकर में जग - तेरे जे रहे जग ॥

[वृक्का]

-----

5-

सूक्तियाँ:-

सूक्ति सू+ उक्ति दो शब्दों के मिल से बनता है। सू का अर्थ है कण और उक्ति का, कहा जाना या कथन होता है। वस्तु कण प्रकार से कथनीय उक्ति ही सूक्ति है। सूक्ति का दूसरा नाम स्मृति भी है। ये सूक्तियाँ ऊँची कहावतें होती हैं जिनका जन साधारण के मानस पटल पर स्मरणीय प्रभाव पड़ता है क्योंकि इनमें साधारण ज्ञान अंतर्गुह्य होते हैं। जो होता एवं पाठ्य को ज्ञानात्मक ही आनन्द विभोर कर देते हैं। यह सूक्तियाँ अथवा ही किसी वास्तविक पुरुष को प्रजल शब्द - कथियाँ होती हैं। ये ही वे कथन हैं जो "चितं व मनोवारी" की कल्पना को साक्षात् प्रकट करते हैं।<sup>1</sup> लोक साहित्यक सूक्तियों के रचियता छाँड, भण्डा, सफा तथा सबदेवा आदि को सूक्तियाँ बाँक में मिलती हैं। छाँड ने तो छत्तीस किस्म के वेदकृत को व्याख्या की है।<sup>2</sup>

पहर छाँड उ बली जोते सुजो पहर गालवे ।

कह बाँडा जी तीन वृत्तियाँ सिर पे जीन अगावे ॥

II- विंगुटी ने ऊँडे बली, विद्विषा नहावे धूल ।

शादी कहे भाठली, बरता रहे भरपूर ॥

III- सुकर वाली बादली, रहे रानीवर छाँड ।

कह सबदेवा सुन भाजती, बिना बरस ना जाये ॥

इनके अतिरिक्त सैकड़ों सूक्तियाँ प्रचलित हैं जिनमें उपरोक्त सूक्ति वारों की तरह उनके नाम नहीं हैं - सौ कोतकी, एक रौतकी ।

II- कट हाते कवासा हाते, पर जोधा पीपल कदे ना होले ।

III- बालू की भात, पछीत का पाणो । जोड़े की संगत, सदाही राणी ॥

IV - धर का बसाणा, आन्धी में दीवा लाणा से ।

V- सीछ उसको दीजिय जिसको सीछ सुहाय ।

अन्दरों को क्या सीछा दे धर बहीये का जाय ॥



॥ ७ ॥ उपलब्ध बांग्ला सुनिश्चय एवम् उनका विवेचन

॥ १ ॥

और नाम सब ते बड़ा उससे बड़ा ना कोय ।

जो उम्मा समरणा करे शब्द वात्मा होगय ॥

॥ निर्गुण ब्रह्म में वास्था ॥

॥ २ ॥

चिन्ता लागी ते बुरी, काम करे ते दो ।

के लो जी ते मारदे के केमारी मरुज हो ॥

॥ प्रीत की रीत ॥

॥ ३ ॥

भौरा लोभी फूल कली-कली रस ले

कांटा लाग्या परेम का तड़प-तड़प जी दे ॥

॥ अमर गीत कीकारना ॥

॥ ४ ॥

बलो सजी उस देश में, जड़े किरसन का राज ।

पाणी भरे दुरुष्ठा करे एक पन्ध दो काज ॥

॥ प्रभु मिलन की बात ॥

॥ ५ ॥

प्यार बिन संसार में होती नहीं प्रीत ।

जिनकी सांची पितड़ी कोन्हा होती उनको जीत ॥

॥ अमर गीत की व्याख्या ॥

॥ ६ ॥

बलो सजी उस देश में जड़े बसे ब्रज राज ।

गौरस केवत ली बरी मिले एक पन्ध दो काज ॥

॥ प्रभु दर्शन की प्यास ॥

-----

[7]

भगतजनों का लाज राख है साज्ये भगवान ।

तु माँलिक भ्रमंठ का तेरे नीचे बसे जहान् ॥

निर्गुण ब्रह्म में वास्था ।

[8]

नित ठिकारो राखने लिया करे सदा राम ।

जिब धन होज्या पास में करे धर्म के काम ॥

जीवन दर्शन

[9]

माध क्यका म जेठ सिखल, साठ पद्व नाल ।

सैदा कहे भाजली, बरछा गई पाताल ।

कसामायिक यत्न परिवर्तन अनिष्ट कर ।

[10]

छर तिरिया सै लेक्या मानी, भू सुकड़ाई सावे ।

कह छाछा जी तीन वृत्तियाँ, उखल गई बिबल बहने रीवे ॥

तीन गूणों का वरान

[11]

पड़वा बने सधादली, पड़वा बने नरोत्ति ।

सहदेव कहे भाजली, बरछा गई कित बोझ ॥

वर्षा की सम्भावना

[12]

सहदेव कहे सुन भाजली जेठ गालियाँ मत रो ।

जो सावन पंचक गले, नाँख संचेत हो ॥

पंचक पाँच अनिष्ट नश्वर

-----

1- मूल

[2] श्रु

[3] कित और



*[Faint, illegible text from bleed-through]*

- 11] देवता- उदितारा 12] यदि और दूर 13] धरती माता 14] कीर्तन संग्रह  
15] राम और लक्ष्मण 16] भैया 17] कृष्ण और 18] देवी जी का 19] लक्ष्मण  
और और राम का 20] गीत, सुखी, दुःख, नीच, अति 21] लक्ष्मण  
और 22] लक्ष्मण 23] लक्ष्मण 24] लक्ष्मण 'लक्ष्मण' लक्ष्मण, लक्ष्मण और  
लक्ष्मण 25] लक्ष्मण 26] लक्ष्मण 27] लक्ष्मण

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

मानव लोक साहित्य में मानव संस्कृति

यदि आप के जीवन के सभी कृपा बलाय तथा बरस्वर धर्म वैधर्मिक निष्ठा-  
नीतिगत की कदापि अपने साथ में लेकर काने वाला की लक्ष्य है, तब आप उसी का नाम  
है ।

उस तक कि जो अर्थों में वास्तविक लोक सार्वजनिक को वास्तविक समाज को  
गर्ह है । उस अर्थों में प्रादेशिक संस्कृति पर विचार प्रेरित है । उस प्रेरणा को  
संस्कृति का स्थान में भी भारतीय संस्कृति में अन्य प्रेरणा को तरह मोड़ना  
रखान है । मनुष्य के वरवर भौतिक, सामाजिक, धार्मिक आदि स्थानों एक  
विचार धारा के सम्बन्ध को उसका संस्कृति को स्व प्रदान करते हैं । संस्कृति वह  
वस्तु है जिसका जन जीवन को भूमि पर निर्माण होता है, उसको संस्कृति  
होती है जो जन के मन, बुद्धि एक आचरण में निहित रहता । संपूर्ण लोक को  
सौन्दर्यानुकूलियों के मधुर सौख्य से यह कुछ सुनिश्चित है । एक ओर यह कुछ जहाँ  
सहयोग, सहकार, वन्द्यभाव एक सहयोग के मधु सौख्य से परिपूर्ण है वहाँ दूसरी ओर  
रक्त विराज, लोकाचार, विचार को भीनी सुन्दरी है भी मधुर सुख है । सत्य  
सत्य भोजन एक निज दत्ता है भरा दूरा जहाँ पैलीकारी एक अपने आप में  
अनुभव है । २

और लोक संस्कृति के सम्बन्ध में उक्त कमेंट्री के विचार महत्वपूर्ण है-प्रत्येक प्रकार का उत्साह, प्रेम, धर्म व्योमार्जन केवल, जादू-मंत्र, हीन मन का, जीवन व्यर्थ है प्रसारण, विज्ञान वस्तुतः तथा प्रगतिवादी का जीवन सभी का सम्बन्ध संस्कृति में है । <sup>3</sup>

1. लोक सभास्य और पाठ्य भाग	लोक सभा एन.सी. बोर्ड	पृ. 103
2. लोक सभास्य और पाठ्य भाग	" " " "	पृ. 103
3. लोक सभास्य विधान	लोक सभा सारोन्ट	पृ. 463



जब इनहीं बातों का समर्थ एक समग्र वाक्य संस्कृत है वहाँ की संस्कृत को प्राचीनता का आभास जहाँ से प्राप्त है कि वैदिक तर्कमय के समान सारे उत्तरार्ध का समान जहाँ प्रश्न देता है हुआ । जहाँसे जहाँ प्रश्नों का देता कहा गया ।<sup>1</sup>

“एत प्रश्नार्थ देतो वैदिकवाक्यदन्तरः ।

जहाँ जहाँ धरती उस समय ब्रह्मा की उत्तरार्धों के नाम से प्रचारित थी, बाद में यह महाराज कु के नाम पर कुक्षीय कहलायी ।<sup>2</sup> हमारी संस्कृत का आधार वाक्य भी वैदिक संस्कृत की पुष्टि करता है । वैदिक संस्कृत में प्रमुख के कार्य विभाग के रूपों को वार विभागों में विभक्त किया गया है:-<sup>3</sup>

प्राप्त्यो सम्प्रदासोद् वापुराण्यः कृतः ।

उरः तदस्य पदोऽयः पद-यां लुप्तायत ॥

यह प्रश्न जहाँ के बालने में अधिक महत्ता रखता है । वहाँ प्रथित जहाँ प्रथित कहावत :- देता में देता हरयाणा जिस कुछ दशों का जाना ।<sup>4</sup> यह बात की पुष्टि करता है । वैदिक संस्कृत में गाय, देता, भेड़, घोड़ा आदि प्राण्य पशु बालने का विधान है :-<sup>5</sup>

प्राप्त्यो दिति तुमे मागाम नामाम दिति लुक्कट ॥

प्राप्त्यो दिति जहाँ के वरपर के व्यापारार्थ वेद कहा है :-<sup>6</sup>

अनुक्तः पितुः पुत्रो माता भवतु लोनाः

जायाः तस्य मधुनीं वारं वस्तु नान्ति कदाह् ।

मा भ्राता भ्रातरं निभुमाः वारं मुक्तता

तन्मज्ज, कदा भूया वारं वस्तु नान्ति ॥

वैदिक संस्कृत का एक ही विशेषता पुनर्जन्म का विधान है । श्रीमद्भगवद् गीता में श्री कृष्ण भगवान ने कहा है:-<sup>6</sup>

वाससि जीर्णानि व्यावृत्ता नवानि नृणामि नरो वराणि ।

व्यावृत्तराणि विहाय जीर्णानि नानि स्वर्गित नानि देही ॥

1- अनुक्तः पितुः पुत्रो माता भवतु लोनाः ॥  
2- पितुः पुत्रो माता भवतु लोनाः ॥ 22  
3- वेद अर्थात् । पितुः पुत्रो 78  
4- पितुः पुत्रो माता भवतु लोनाः ॥  
5- अथ वा. 3-39-2 है 3  
6- गीता अर्थात् 2 पितुः पुत्रो 22

उपर्युक्त विवरण जहाँ की संस्कृति की पुष्टि करता है क्योंकि आज भी जहाँ की संस्कृति वैदिक संस्कृति पर आधारित है। महाभारत में तो हमें पता प्रेमों, शासकों तथा जहाँ के जन जीवन की जानकारी आई है। हमें विरचित जालों तथा संस्कृत के जहाँ ग्रंथों में भी हमें सम्बन्ध में जहाँ विवरण मिले हैं। गुप्त युग में रचित सुप्रसिद्ध भाष्य, "वाचस्पतिसंहिता" में भी जो रोक दृग में विरचयता के समूह भार रोकक के सुप्रसिद्ध, जोड़ेयों तथा जीविक [वर्गिक] जीवों आदि काउल्लेख मिलता है:- "अथ न जगु रोककिकोपै मदिगिके करिक पन केपुमिकेर्त के उर्येकिकीकानः एक क्कजाविक पुरेकिकेपरो।"

संस्कृत लोक संस्कृति अपना को बार कसे कहा कहा गया है यह क्यों तब को भी न  
मिली है । संस्कृति धार के रूप में जोर उनके विस्तार को जानी में हम निम्न वाले वर्णन  
निम्नलिखित लोगों का विवरण कर रहे हैं :-

10. भू मात :- हरिनामा की सामान्यता: बनिर की सीमा प्रदेश का जगह रही है । बनिर का जगह है—जहाँ भूमि कर्वात ऐसी भूमि जो हमारी हुई की । कदाचित् जगमा के खादर प्रदेश के मुकामों के एक प्रदेश की बनिर की सीमा मिली ।

वर्ष १९१७ में एक भोजन आवास भी बना  
उसे "सहस्ररुह" का नाम दिया जिसका वर्णन एक आवास गीत में इस प्रकार है:- २

मुझे जगत्त मुलाहे मेरे और बोव में मेरे देवो  
उत्तरले जगत्त जगिये मेरे, रमये को रहगो देवो ।  
जगत्त चिरौखो हो गया, वर नेहू होगे दाव  
सकलरह भी देव था, दालीसा का बाप ॥

2. प्रकार :-

उपरोक्त नदियों में सरस्वती, तुन्डवती तथा वायव्य घाटी की लोक प्रसिद्ध नदियाँ हैं। आभास तथा पुराणों से कुछ और नदियों के नाम आते हैं :-<sup>3</sup>

सरस्वती की पुत्री तथा सती की नदी ।	
आभास व महापुत्री की नदी ।	॥
महापुत्री व महापुत्री की नदी ।	॥
दक्षिणी महापुत्री तथा हिमवती नदी ।	॥

१० भाग-१ दिनांक १०/११/५५

12

2- किराणा प्रदेस का नोट का उत्तर देना 500 रु. की दर पर

744

३- साम्ब पुराण ८० ३२/६-८



ती वैतरणी, कावेरी, मन्दाकिनी, मयूरुक्ता, वातुनदी, कन्न, कोरप्पा, मारुति,  
 विरुपक्षणी आदि । वैतरणी अतिमान वैतरण है । मातंग्य पुराण के अनुसार :- नीला  
 कन्नो नुमा, कुलीनो सरस्वती" इस श्रुति ने सरस्वती का अस्तित्व रखा है ।  
 नीला कन्न और सरस्वती भारतीय संस्कृति का प्रतीक रहते हैं । सरस्वती का  
 अस्तित्व यहाँ काही समय तक रहा । पौराणिक विद्वानानुसार सरस्वती की  
 प्रामाण्य नदीयों में है जिन्हें नाम उभर दिखे गये हैं । इनमें से दुग्धवती तथा  
 आरणा अब भी यहाँ प्रवाह में चलती है । दुग्धवती आज भी घौंघा या राणी नदी  
 ही है और आरणा कुलीन है वाराणसी । मारुति - मातंग्यो नदी आज भी बहती है ।

3. प्रति, व्यवहारिक रूप में :-

3. प्राचीन, मध्यम और आधुनिक :- प्राचीन काल से अब उभे गये कालों में हमारा ज्ञान था । अब यह ज्ञान काल ने बढ़ा दिया है । प्राचीन काल में भी हमारे ज्ञान का विकास हो रहा है-आधुनिक काल में । <sup>2</sup>

५५३ ई मीम, पीपल,

बरद, जोहर, जामुन, खोतम, केन्दू, बाल, कैर, कैरो आदि वृक्ष प्रचुर मात्रा में हैं। एम्बू नहरों तथा तटवर्ती के दोनों ओर सिंचित होते हैं ।

कलकत्ता, मन्ना, गेहूँ, जौ, बाजरा, जौ मुख्य फसों हैं। यह कहना गलत नहीं होगा कि गेहूँ के मामले में भारत की वास्तविकता कहने में उस भूमि का स्वाधीन स्वराज्य कहना ही है। सूना, उड़द, सोरग, जिन, सबसे जौ अधिक मात्रा में उत्पन्न करने में भी वह जीत नहीं है।

दिल्लान नामक राजा इन नदरों जमीनों को भूमि में बाँटा जाता था जिसका ही  
तुलसी जीता था । परन्तु अब नौसादर का ही माना में खर्च होता है ।

#### 4. ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ :-

४. उद्योग क्षेत्र :- मू., पाण्डसारी, जम्हा उद्योग, लखु उद्योग, बाबाध लोको के सावुन बनाने सम्बन्धी उद्योग, ग्रामोप बाजारों में, मिट्टी के बर्तन आदि ग्रामोद्योग भी विकसित हुए हैं ।

कुसी कल उद्योग, कागज, चीनी, कृषि उद्योग, मशीनों की मर, सार्जन एवं सार्जन संयंत्र, विमान का सामान, रेलगाड़ी, विमानों की मशीनें आदि उद्योग का रहे हैं ।

उद्योग, रीढ़क, कलक, सोनीक, पानीक, यन्त्रागार, कैंक, नखाणा आदि में औद्योगिक प्रविष्टि केन्द्रों में विभिन्न काम उद्योगों का प्रविष्टि देने की सुविधाएँ प्राप्त हैं ।

5. पुरातात्विक केन्द्र:- पुरातात्विक केन्द्र के भण्डार में कागज का प्रयोग भारत का प्राचीनतम सांस्कृतिक केन्द्र है । इनमें जुदाई तथा अन्य प्रथाओं से पाये जाने वाले विभिन्न प्रकार के कर्मों का विविध विवरण निम्नलिखित है:-

राजा सातवीं कर्मों में यहाँ पूर्व प्रायण और नव प्रायण दोनों कर्मों के कर्मों प्राप्त हुए हैं । परन्तु उन्नी विषय में निश्चित नहीं हो पाया है । इसका ही कहा जा सकता है कि नव प्रायण काग के कर्मों सम्बन्ध कार्यों से प्राप्त सुन्दरतम सांस्कृतिक व कनिष्ठा कर्मों की संस्कृति से सम्बन्ध रखते हैं ।

जोन्द, विमान, रीढ़क में ताकतुनीन ताम्बे और पत्थर के विमान प्राप्त हुए हैं । विमान पत्थर, ताम्बे तथा मिट्टी के कर्मों भी ।

सुन्दर सांस्कृतिक के कागज एवं हास जोन्द के समीप राजागढ़ों से प्राप्त मेहर, रीढ़, मिट्टी की सुविधा, चम्क पत्थर की सुविधा, ताम्बे एवं पत्थर के विमान, मिट्टी के विमान, हथौले बताते हैं ।

कुसी, मेहोला, पानीक, अन्ध, जोन्दी, लोदी आदि स्थानों से प्राप्त हुए रंग के विभिन्न कर्मों की पुरातात्विक केन्द्र द्वारा कला से सम्बन्ध एक हजार वर्ष पूर्व यहाँ एक अत्यन्त नामक ग्रीक सांस्कृतिक का कागज बताते हैं ।

"ग्रीककर्म की जग" आदि विषय के विनिर्दिष्ट सिद्धे ग्रीककर्म काग की सुविधा करते हैं जो रीढ़क तथा नौ-लावाय से मिले हैं । गुप्त कर्म कालीन मिट्टी एवं पत्थर की सुन्दर सुविधाओं के अन्तर्गत रीढ़क, मेहोला, यन्त्रागार से और सिद्धे



निष्ठाधन से निम्न है ।

पूर्व महाकाल में यह प्रसिद्ध साम्राज्य का जन्म था । इस काल में राजाओं के अलावे, उनके पत्थर की मूर्तियाँ । तीसरे की व कोरानों के सिक्के भी प्राप्त हुए हैं - रोडला, गैरीवा एम् पानीरल में । उत्तरमालीन किले, मरिचके, मरुते और धान आज भी हैं ।

6. ऐतिहासिक एम् धार्मिक स्थानों का सांस्कृतिक महत्त्व :- यहाँ कबने वाली सरस्वती तीरी पर हो के का (वीर्य) वनिमय का सृजन वि-मुनियों के द्वारा हुआ । भगवान केर, उनके पुत्र कार्तिक, लीला, म्नु हस्तादि को का स्थान प्रिय रहा । महाभारत के पात्रों का का स्थान अर्ध-अर्ध के मध्य फैला कने वल्लभ दुर्लभ भी यहाँ है :-<sup>1</sup>

कहीं कहीं समीप कुतुम्हाः ।

माभकाः पाण्डुराज्ये विमर्शित राजः ॥

यह समीप भगवान वृण ने गोता में की अर्ध-मि मानकर कहा है ।

[1.1] दुर्लभ :-

भगवान विष्णु के अवतारानुसार महाराजा कुरु के नाम पर जका नाम दुर्लभ पड़ा । कने कुरु का स्थान प्रहमभि देव भगवान । वाग्मपुराण में इस विषय में एक कहा भी उपलब्ध है । 2 जका नाम भृगु भी है क्योंकि प्रान्त प्राचीनकाल में भृगुभि ने का प्रदेश में यों का आसीन किया था । महाराजा कुरु ने कुरु के लिए यहाँ होने का एक कहाया था । भगवान विष्णु के वृष्ण और कुराज के मरिच केर लेती आरम्भ की । केराज एम्ड ने इन किया:- राजन् कहा कर रहे हो? राजा ने उत्तर दिया:-<sup>3</sup>

राजा प्रवीण सुखं तः सत्यं धर्मं दयाम् ।

वृणाभि शोषे दानं च योगं च द्रष्टुं चारितार्थम् ॥

अर्थात् अर्ध-मि धर्म, तप, सत्य, दया, योग, शोष, दान, योग का प्रहमवर्ध है जिस भूमि केरा को गर्ह है और महाराजा कुरु के त्वाग पर जका नाम दुर्लभ

1. गोता कथाय । राजोव ।

2. वाग्म पुराण कथाय 22

कुरु 22

3. वाग्म पुराण कथाय 22

कुरु 23

कहा । ऐसा विश्वास है कि यहाँ जाने पर सब पापों से मुक्ति मिल जाता है :-<sup>1</sup>

कुर्वेऽन्यमि-यमि कुर्वेते आत्मन्म ।

अथैवाव मुसुम्भ सर्व पापः प्रमुच्यते ॥

स्निहितार, ब्रह्म सरोवर, वाग्जना, ज्योतिषार, भुविषार आदि  
मुख्य तीर्थ हैं :-<sup>2</sup>

रन्धु कादोऽहं वापि वाचनात्तु वसुधैव ।

सरः स्निहितं प्रोक्तं ब्रह्मणा इति तु ॥

विश्वेवत्सित्तुं तथा कन्या उदयो ।

वाग्जोऽहं प्रोक्तं तत्तु स्निहितं सरः ॥

विश्वेवराट् देवराट् वापि च सरसो ।

सरः स्निहितं प्रोक्तं सन्तादं योजनम् ॥

धानेसर, ज्योतिषार, कालेसर, ब्रह्मसर ये ही स्थित हैं और  
स्निहितार और ब्रह्मसर दो प्रसिद्ध सरोवर हैं । ब्रह्मसर दो दो वाजस कुर्वे  
कहा जाता है । पूर्व ब्रह्म पर यहाँ विश्वास होता जाता है और इस भुज्ज की  
तीर्थाष्ट कुर्वे का 48 कोस की गणितना, जो "रत्न एक तीर्थ" है आरम्भ होती  
है । और इस प्रकार 360 तीर्थों की गणितना का लाभ देती है । यह "रत्न-  
एक तीर्थ" कुर्वे से बीसवीं जाने वाली सड़क पर एक मील दूरी पर एक स्थित  
सरोवर है । यहाँ रत्नामो का तीर्थ तथा रत्न एक का मन्दिर है ।

[3]• प्रथम [तीर्थोक्त] :-

देवता पूजा [पृष्ठ 4- उक्त अर्थात् पूजा का सरोवर ।  
का अर्थ है । पुराणों में भी इसका वर्णन मिलता है :-<sup>3</sup>

पुष्पाटुः कुर्वे कुर्वेवात् सरसोती ।

सरसोत्तराय तीर्थानि तीर्थेभ्यश्च पूज्यम् ॥

1. महाभारत वनपर्व तीर्थोक्त 83-2

2. वाग्जना पुराण 22 वलोक 51, 53, 55

3. पद्म पुराण स्वर्ग - 27



मुक्तों का पुण्यस्थ है, किन्तु कभी-कभी भी अधिक पुण्यस्थी सरस्वती है । सरस्वती से भी उसके दृष्टवर्ती तीर्थ पवित्र हैं और उनकी भी अधिक पुण्यस्थ पुण्यस्थ है । महाराज बुध ने यहाँ मन्दिर बनाया जिसका नाम बुधजीश्वर व मन्दिर है । कार्तिक शुक्ल पञ्चमी को यहाँ कार्तिका नाम है तो चरणी भी होता है । एक दिन एक घर के और शिन्दर मारा जाता है। इन, अन्य तथा बुधों की कृति का महत्त्व है । कर्तुः महानि का मन्दिर और अद्यापि की अनुमान की की द्विती कर्मोप है । अमात्यता की श्राद्ध तर्क और किण्व दान भी करते हैं ।

[3] धनेश्वर :-

“रथाजीश्वर” मन्दिर की यहाँ रथापना की गई । रथापना पर वाणि विजय का स्थान । प्रसिद्ध चीनी यात्री ह्वेनसांग राजा वर्त के शासन काल में यहाँ आया - उसने यहाँ की समृद्धि एवं शासनकाल का दृष्टिकोण में उल्लास व्यक्त किया । सांस्कृतिक दृष्टि से भी इस स्थान का काफी महत्त्व है । राजा वर्त भी संस्कृत के विद्वान थे- उन्होंने कई ग्रन्थों की रचना भी की थी । यहाँ का मन्दिर विजय का प्राचीनतम मन्दिर है । धार्मिक विजय एवं व्यापार का प्रसिद्ध मन्दिर रहा है । निःसन्देह ही धार्मिक परम्परा ने धनेश्वर को उत्तरी भारत में सर्वोच्च स्थान प्राप्त करने में अत्यधिक सहायता प्रदान की है।

[4] करनाल :-

मुन्गी के दुब कर्त और महाभारत के प्रसिद्ध एक दानी भीष्म की रथापना थी । यहाँ कर कर्त नामक एक तालाब [खरीबर] है । जो महाभारत काल का माना जाता है ।

[5] देव :-

उत्ते गौराधिक विरहल तथा अनुमान की का अन्य स्थान माना जाता है । यहाँ के सरस्वती घटों पर मानक तीर्थ, विजुती, सदा-विजु, वासुकि तीर्थ है । वायना, मानक तीर्थ, कृति का, इन अन्य धार्मिक तीर्थ देव के आराधना है ।

[6] आदि कर्तु :-

करनाल जिसे १ करत मर्त के समीप इस स्थान का विजु -

दान को दृष्टि से काफी महत्व है । जिन् दान हमारी संस्कृति का मुख्य अंग है । सोमवती अमावस को यहाँ स्नान किया जाता है ।

[7] पानीपत:-

प्राचीन कुत्तों की सोमा के साथ मिला हुआ पानीपत का ऐतिहासिक दृष्टिकोण काफी समय से ज्ञात आ रहा है । पानीपत में कई ऐतिहासिक स्मारक हैं । यहाँ है कि ईसा पूर्व 707 में जो महाराजा अशोक ने बनाया था । महाभारत में पाण्डवों को मिलने वाले पाँच ज्यों [अर्जुन] में से एक का भी है । यह दुर्गो मन्त्री का केन्द्र रहा है । सुप्रसिद्ध उर्दू शायर "शाली" का जन्म स्थान भी यहाँ है ।

[8] जोन्ड :-

जोन्ड में भूदेव नारायण [विष्णु] का मन्दिर है जहाँ कई-कई नौसे पानी में कल के पूज दृष्टिकोण से होते हैं । जहाँ में रामचंद्र, विष्णुनारायण का विष्णुनारायण तीर्थ है । जोन्ड राज्य की राजधानी भी यहाँ था । सोमवती अमावस को विष्णु तारक तीर्थ पर मेला मनाता है । यह विष्णुतारा के नाम से भी प्रसिद्ध है :- कौ प ही हूँ बाबू बाबाँ विष्णुतारा के मेले माई । उचित रूप से प्रकीर्ण है । यह जोन्ड से चार किलोमीटर दूरी पर है यहाँ के सरदार के छोट प्रान्त यहाँ है । सोमवती अमावस को विष्णु तारक करने का मासिक माना जाता है ।

[9] राम-प्रदय [राम रा] :-

यह जोन्ड जिले का पवित्र एक प्रसिद्ध तीर्थ है । यहाँ पर वसुधायन ने यह जिले खोलिये जहाँ नाम राम-प्रद [वसुधायन का ताकतवान् पुरा । यहाँ के छोट पुरा..... यहाँ मन्दिर और धर्मालय भी हैं । अमावस को भी यहाँ मेला भरता है ।

[10] मलायाद- कलायाद:-

जोन्ड जिले के एक प्राचीन नगर में कपिल मुनि तीर्थ और कपिलेश्वर महादेव का धार्मिक एक प्राचीन दार्शनिक मन्दिर है ।



यह मन्दिर विशेष प्रकार की ईंटों से बनाया गया है। इसके कोनों भी कुत्रा नहीं लगाया है। ऐसा कहा जाता है कि महाराजा शाली-वाहन ने इसे बनवाया था। उसी समय का बना हुआ यह स्थल भी है।

[11] सर्वदम्न (मोदी) :- जोन्द जिले के एक नगर में महाराजा जयदेव ने यह किला बनाया है। यह स्थान पर मृत्यु पाने वाले को अस्थियों को गढ़ मीरा, छिछारखानादि स्थानों पर प्रवाहित नहीं किया जाता है। वैदिक मतानुसार यह मुक्ति देता है।<sup>1</sup>

[12] सोनीरत :- पाण्डवों को दिए जाने वाले पाँच गाँवों में से सोनीरत भी एक है। राजा सोनीरत पूर्ण जिले के रूप में विद्यमान है। इसके अन्तर्गत है जलाशयों में सूर्य, या, धीमी आदि स्थल पर उनसे वाहन नन्दों को मुक्ति प्राप्त हुई है। यहाँ के प्राचीन छत्राश्रय से ऐसा अनुमान होता है कि यह किसी जमाने में एक वैभव शाली नगर था।

[13] रोहतक :- सिक्खों युग कालिके ने इसे बनाया था। महाभारत में नकुल विद्यमान में भी कहा गया है<sup>2</sup>:-

“कालिकेयकद्विषत् रोहोतकमुदाहृत” प्राचीनकाल में रोहोतक जगत् काटकर इसे बनाया गया। इसके उत्तर में जोहरा कोट नामक प्रसिद्ध जेड़ा है। योध्य काल में भी यह प्रसिद्ध नगर था। इसी नगर के समीप महाभारत के युद्ध में दुर्योधन की सेना के संहार भी है। इसके पश्चिम में प्राचीन मोर्छा है। मोर्छावर महादेव का मन्दिर भी है तथा पास में ही किलादे का रैन जोहरा नामक एक कुलकालीन स्थान है। इसके पास 2 किलोमीटर की दूरी पर अन्ध जोहरा नामक नाथ संप्रदाय वालों का [मन्दिर]

1. पुराण पुराण पृष्ठ 71

2. महाभारत भाग 80 32

का एक बहुत बड़ा पार्क प्राचीन भी भी है । यह आधुनिक शिक्षा प्रसार का प्रमुख केन्द्र भी है । यहाँ पर भक्त युगल को समाधि पर अमृत ज्योति लल रही है ।

[14] उत्तर:-

नागना में गंगा जी का मेला, जगद्वर गति में शिवजी का मेला लदाज में बाबा गैरी का मेला, वन भारी में नन्दो देवी के नाम से दोनो नगराजी में बहुत भारी मेला लगता है ।

कहते हैं कि अमलाज साहब [जोन्द] ने गुरु गोविन्द सिंह ने जोगों में कुछ करते समय सत्र के दौरान एक स्थान पर कुछ समय दम [आराम] लिया जिसके एक गति को दम्पन साहब और फिर अमलाज साहब करने लगे ।

नखाना की पत्नी मस्ताना कहते हैं जोगी रागु नाम की यहाँ रहने वाली जाति करने करने पर उत्तर देता है । कैलशा [जोन्द] गति के विषय में यह प्रचलित है :-

कैलशागढ़ नै कैलशा रावना,  
देर जा बला बला ।  
भादू कब कैलशा गारा,  
देर बाँझा धलतलान ॥

7. प्रमुख पर पराई :-

रैय, नाथ एवम् सन्त परापरों का सम्बन्ध एक प्रदेय से रहा है । सारा का सारा प्रदेय धार्मिक रह्यो रहा है । इनके अलावा प्रवासन और सैन्य परम्परा की ओर भी नाथियों का ख्याल रहा है । इन परम्पराओं का उल्लेख हम यहाँ बारी बारी कर रहे हैं :-

[1] रैय परम्परा :- शिवजी महाराज हैं साथ इन निरासीयों का अट्ट सम्बन्ध रहा है । यहाँ के प्रत्येक गति में लीर भस्मान का मन्दिर मिलेगा और "हम हम



एक लक्ष्मी " का उद्धारण भी लोगों की जमान पर धिक्कता मिलेगा - इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि जनमानस में किस स्वाार्थिक लोकप्रिय दृष्ट रहे है । प्राचीन प्रायः मुद्राओं पर विष्णुजी महाराज अपने मन्दो के साथ छे हैं । यही उस तथ्य की पुष्टि करते हैं । यहाँ के लोग विष्णुधर भस्मान के अन्त्य भक्त हैं । रथानोकर का स्थानुमिल मन्दिर, रीरुत का गौर्ध्व विद्यालय, जोन्द का भूधर मन्दिर अदि के प्राचीन मन्दिर माने जाते हैं । शहर की उत्पत्ति हम "भगिर" से मानते हैं जिसका सम्बन्ध भगि के जेन से है और भगि शहर की उत्पत्ति रही है :-

भगि शहर के विधा कर में लुण्ठी सोहूँ आता हूँ  
हूँ राजा की राजकुमारी में जबर भारी आता हूँ

पार्वती शक्ति का प्रतीक माने गई है । क्योंकि उमा-शर के वादोंग आई थी । यहाँ के लोगों में विष्णुजी के प्रति बहुत बड़ा एक भक्ति का एक प्रमाण यह भी है कि यात्रा तथा फाल्गुन की विद्यरात्री की लोग छिछार के वेदस गीत जो मानते हैं और विद्यालय में छाते हैं जिन्हें कतिर [काल] कहा जाता है ।

रीरुत नगर की विद्य पुत्र वात्सिल्य का हो माना गया है वात्सिल्य देवताओं के सेवाप्रति हुए । उनके वाहन मधुर की लोगों के मन्त्रों पर प्रतीकात्मक रूप में आज भी देखा जा सकता है । .... गोरा की लाला ... तेरी जय जय । के माध्यम से गोरा जी की पुजा भी यहाँ होती है । विष्णुजी की पुजा का मुख्य कारण यह भी है उनका वाहन श्वेत गाय है जिसका वर्ण कालोदास के रङ्गों में इस प्रकार मिलता है ?-

कैलास गहरे रंग भार लो गार्दामानुजः पूत पूतः ।  
अर्धोर्ध्व विर मण्ड दूरे कुम्भोदर नाम विष्णु मन्त्र ॥  
यहाँ की नल के कैलास पर्वत के समान श्वेत होते हैं और

भोले रहने है ..... केला-ले लाली ।

[2] नाथ परम्परा:- नाथ सम्प्रदाय "आदिनाथ स्वः शिव है और कुमाद सम्प्रदाय नाथ सम्प्रदाय शिव है ।" आचार्य छजारी प्रतापसिंहजी अपनी पुस्तक नाथ सम्प्रदाय में ऐसा लिखते हैं ।<sup>1</sup> इस प्रकार शिव कुल भक्तनाथ है कारण नाथ सम्प्रदाय हरिनामा में अविशिष्ट रूप है समस्त रहा है । प्रमाणित बाराह साखाओं में है मोक्ष नाथ ने हः पछाँ छटि लिये । सत्सङ्गी नदी है तट पर स्थित पैहोवा है बाराह का छान प्रचार है शिव जगद्वै होते हैं । एकत्र वर्णन प्रस्तावित चरित्र में इस प्रकार मिलता है :-

छाना बाराह पछाँ का रहा बहुत गम्भीर ।

एक सहरम जोगी ली, नदी सत्सङ्गी तीर ॥

प्रस्तावित जीवन चरित्र में इस बात की पुष्टि मिलती है कि रागल पथ के प्रवर्तक चौरंगी नाथ [पुस्तक-गत] ने रोहतास के ग्राम बोरह में बाराह वर्ण और तस्व्या की :-

एक समय शिव चौरंगी आये बोरह ग्राम आसी ।  
और यहाँ के स्थानीय , सुधन जल की रागिभा तथा मयूरों को देखकर कहा गया :-

बाहरा वर्ण यहाँ ला कई , पार प्रहृ का ध्यान छई ।

सिद्धि शिरोज्यागी नाथ चौरंगी महा कठिन ज्ञान सिद्धा कीं ॥  
चौरंगी नाथ की तस्व्या है बोरह नाथ परम्परा का गढ़ एवम् मठ बन गया ।  
कई शिष्यों की निरन्तर श्रुति होती गई । यहाँ की जोगी जाति का आदि गुरु चौरंगी नाथ था ।

नरनाई के शिष्य अपने नाम के आगे "नाथ" जोड़ने लगे । यहाँ की नाथ परम्परा को आई जगदा परम्परा की प्रतिष्ठि का वैय भावा मस्त नाथ की हो जाता है । ये बाराह वर्ण ल अटोड़ स्व में रहे ।

1. नाथ सम्प्रदाय :- लेख आचार्य छजारी प्रताप सिंहजी पृष्ठ 28



दान चीर कर झूठा धारण करने पर योगी " कनकटा " कहलाते हैं ज्यों पूर्व बोध ।

जब दान दोना गुरु नाथ, शिष्य नवायों गुरु पद पाया ॥

दादास वहाँ लो बोधु राखया, सेवा टक परम स पाया ॥

नगर सेवा काम फड़ाए, पैर दसमो नाथ कहलाए ॥

सत्संग से कथासो सम्बन्ध तोरा, मस्तनाथ ने सीना चीरा ॥

मस्त नाथ ने भी बौहर के वारास

वहाँ तक तपस्या की । मस्तनाथ के गुरु भाई ने कोटा । जीन्दा में सत्संग की ।

योगी, जोगी की तरह यह वैरागी जाति भी बन गई जिसका ऊँच वैराग्य होने से है ।

बौदों का उन्मुक्त प्रभाव नाथ सम्प्रदायों के कारण हरियाणा को पदाग्रान्त न कर सका । क्योंकि बौदों की ओर यहाँ लोक मानस नाथ सम्प्रदायों के अधिक निरुद्ध रहा । नाथ सम्प्रदायों के अति उर्वर्तक शिव यहाँ है उपास्य देव भी बहुत कुछ नाथ सम्प्रदाय के कारण रहे । यहाँ के छान पान में निराश्रयता तथा सत्यावास्थाता की भावना नाथ सिद्धों के ज्ञान प्रभाव के कारण सुभिन्न रही । कार्य समाज का प्रभाव भी यहाँ नाथ परम्परा की धार्मिक भावना के कारण पड़ा । नाथ सम्प्रदाय का सम्बन्ध के प्रचार में योगदान रहा है । साधुओं के जटा जुट से देखकर शिव के अवतार का भ्रम होने लगता है । वैरागी भक्तों के गुणान्तर करते हैं । वैराग्य में हरिभजन, ज्ञान और साधुगति को आधार माना है :-

दुनियाँ में है वाता नहीं है गुलारा जियो टब ते

हर में रहे लो ऐसे जोगी, ज्ञान में रहे चिन्त का भोगी

मान्यो भीष वतावे लोभी त्यागी क्या में क्या कब ते

दुनियाँ में है वाता . . .

सिद्ध नाथों की योग वेत्ता :- वैराग्यो सिद्धों ने ज्ञान के सदाचार का को पुनः मौलिकता एवं जीवन दान दिया । उन्होंने इस योग को मान्यता दी

" ऊपर जाने की प्रवृत्ति भिन्नान के समय आज भी ग्राम -2 के मंगल ध्वनि सुनाई दे सकती है :-

कित रम गया जोगी मीरे तेरो सुनो  
जोगी करे मीरे की रखरखा  
माँग सुनाये उसने भिन्नया  
कूटा करेगा या की रखरखा  
जग गई साकड़ी कु गयी धुपारी  
कित रम गया जोगी मीरे तेरो सुनो ।

नाथ परम्परा की बौद्ध परम्परा की अन्तिम कड़ी माना जाता है । उस प्रयोग के जन-2 कहना, दया, अहिंसा के प्रति समाज से पैदा प्रतीत होता है कि यहाँ बौद्धों का भी प्रभाव रहा । कुछ की तरह ये लोग राखणागत परतु पति की सेवा करना अपना धर्म नहीं समझते किन्तु उनकी सेवा कार्य कृत्य से करते हैं :-

नानक दुखिया सब खीर उभाँध " दुनियाँ ते दुखियाँ का खर से " ककर दुःख वाद के खानि को भी स्वीकारा है :-

जगाना मे दुःख से खोखा मे दुःख से  
वेड़ कटै जद दुखियाँ मे दुःख से  
न्यु मत जाणी ए खे . . . . .  
ताला मे दुःख से ए कलियाँ मे दुःख से  
ताल सुले जद दुखियाँ मे दुःख से  
न्यु मत जाणी ए खे . . . . .

[3] सन्त परम्परा :- अन्तिम भक्ति काल से पहले यहाँ नाथ तन्त्री साधु सन्तों की साधियाँ काशी जग प्रिय रही । उसी परम्परा के अन्तरे यहाँ सन्त कवियों ने कबीर और नानक की भक्ति परम्परा को प्रवर्धित किया । यहाँ की सन्त परम्परा का पसला नाम धन्ना जाट जाता है :- " धन्ना धन्ना है भ्यात को,  
जिन्ही बीच जेह भयो ।



जन्म लक्ष्मीदास, सत्य जेठाराम, सत्य निमानन्द, सत्य निरालदास, सत्यसूरी दास  
आदि सत्य परम्परा के प्रमुख व्यक्ति हुए । हरिदासजी समाज पर उनसे सदाचार एवं  
व्यक्तियों का प्रभाव अधिक रहा है:-

कर्मों का फलन - सत्य :- समुद्र के समुद्र निर्माण और समुद्र प्रश्न को निर्यात  
कोई वा विचार नहीं है और कई बार उन्हें ही प्रश्न उठता है:-

सर्वतः पुनः सारतः पुनः सारतः, अंतर न कर्तव्य, पुनः ।

ਸਰਸਪ ਨਿਰਸਪੁ ਦੋਇਯ ਜੀ, ਸਾਧ ਹੈ ਏ ਖਰਸ ॥

ਅੰਦਰ ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਗ ਖਾਸ ਹੈ, ਤਾਂਹੁ ਬਹਿਲੇ ਦੂਰ ।

सकल दिन दयालु हो, निज देहिने पुर ॥

[illegible]

ਬਰਤਾ ਕਰਕੇ ਆਖਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਆਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ब्रह्मा ब्रह्मा ब्रह्मा ब्रह्मा, ब्रह्मा ब्रह्मा ब्रह्मा ॥

जिन वरके तेरो भागी खूबारी मानै तू नारो ॥

१. शिक्षण के माध्यम से मनुष्य को उचित मानवीय मूल्यों की स्थापना करना भी एक महत्वपूर्ण कार्य है।  
 २. शिक्षण के माध्यम से मनुष्य को उचित मानवीय मूल्यों की स्थापना करना भी एक महत्वपूर्ण कार्य है।

भजन करे ने उ भक्तानो, का र लेखो दुख र तुरानो ।

ਰਾਮ ਲੱਖੇ ਨਾ ਭਾਖਣਾ, ਬਾਦਰ ਸਿਰੀ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਚੁਰਾਖੇ ।

मैं दस मासों लगे ही गये, जो प्रलय से भरा ।  
 नील मेरी धर है सुरभी ।

कठोर की पूरी कमाती में बान दुष्ट की तरफ लगेलाजी में एक खरब है  
भीतर कमाती के लक्ष्य जल की भावित समाधि मिले हुए है :-

कठोर कमाती कठोर जी की काली

काली नित काली जाली

भक्त करे नै अभिमानो । ... काली तेरी ....

[4] प्रजापति परमरा :- यह एक सदैव जीरो की जमीन रहा है-शक्ति का  
वात का गला है । यह एक गलापन प्रजापति परमरा काली पर कला का र है ।  
सभी जनों व जालों का अधिपति का विशेष नेता होने के कारण जीरो का द्वारा  
नाम "प्रजापति" पड़ गया :।

प्रजापति: कर्मविशेषविशेष विनिर्दिष्ट

प्रजापतिप्रजापति व सदैव प्रजापति व ॥

सभी प्रकार गलापन की रक्षापति प्रजापति परमरा ने काली  
कालीपति के कलापति की रक्षापति के की । काली गलापन काली पुन प्रजापति  
जीरो जी पद कालीपति की परमरा के प्रजा । इस भू-भाग में "सर्व जल  
प्रजापति" नाम का मुख्य संकेत रहा है । कालीपति के काली काली कालीपति  
में जीरो नहीं रहे ।

कालीपति ने एक प्रजापति की रक्षापति देना वाला परमरा जीरो की जीरो  
ने प्रजापति संकेतन सर्व जल प्रजापति कर रही थी ने कालीपति पर पर पर प्रजापति  
का कालीपति उच्चारण करते हुए कालीपति कालीपति प्रजापति जीरो की प्रजापति नाओं  
ने भी कालीपति के काली प्रजापति जीरो का साथ दिया है । प्रजापति, देव  
मुखापति नार, कालीपति, कालीपति व कालीपति ने कालीपति के प्रजापति नहीं जलने  
दिए । कालीपति के कालीपति में सर्व जल प्रजापति के प्रति कालीपति प्रजापति रहा है ।  
कालीपति प्रजापति ने सभी कालीपति और कालीपति के काली कालीपति राते के ।



महर्षि वाजिनि जी ने - "निराश्रयः विविधरीयः समाधानः स्यादेकः"<sup>1</sup>  
 दुः में निराश्रय शब्द की विधि की है और "सही वाणी-राष्ट्र"<sup>2</sup> दुः का अर्थ  
 निराश्रय शब्दों का प्रयोग होता है- निराश्रय अर्थ "भारतभारत" माना और  
 इसी अर्थ निराश्रय शब्द का अर्थ जोड़ने के कारण से भी होता था ।  
 राजनीति में भी तथा जो भी विषय हो निराश्रय शब्द का प्रयोग होता है  
 "भूत निराश्रय" केवलही मिट्टी की मोहर की जो चिह्न करने है ।<sup>3</sup>  
 इसी प्रयोग में स्थित अपने अन्तरांग, वास्तव्य और भारत ने जो भी वरपरगत  
 विधानों का संकेत किया । जब सारे देश में गण व्यवस्था का प्रारंभ हो चुका  
 था तब भी जहाँ जहाँ के कर्मागो कोविद्वय विद्यमान था । "कोविद्वय  
 मन्त्रजः" उनको सुझावों पर आज भी चिन्तित है - प्रमाण है सा है ।<sup>4</sup>  
 जहाँ-जहाँ की सभी प्राचीन मुद्राओं पर चिह्न अपने वास्तव्य मन्त्रों के साथ देखें हैं ।<sup>5</sup>  
 चिह्न जो जहाँ-जहाँ ने गण-व्यवस्था का प्रतीक माना है जोकि सभी दुः को  
 को अन्तर्गत कहा गया है । और वास्तव्य भी गण व्यवस्था के लक्ष्य माने जाते  
 हैं । क्योंकि उनका वास्तव्य मूर्त चिह्न भी उनकी वास्तव्य पर अन्तर्गत रखा था ।  
 कुमार वास्तव्य तथा कोविद्वय के चिह्नों का चिह्न मूर्त हो था । कोविद्वय  
 महाभारत काल में ही जहाँ-जहाँ का नाम "मन्त्रजः" बहुत मन्त्र था ।<sup>6</sup>

सा गुरुः कर्मागो, एतन्मन्त्रः ।

मन्त्रजः मन्त्र भूमिः सः वास्तव्य सन्ति

वस्तुमान्तरः ॥

विदेशी शासन काल में भी यह व्यवस्था का स्वरूप धेरा धेरा  
 कायम रहा । आजादी के पश्चात् सरकार ने गति की वास्तव्य, ऊपर वास्तव्य  
 समिति और निराश्रय विचारित की जाने लगी । जहाँ की वास्तव्य  
 वरपरगत अन्य प्राचीन की अन्तर्गत अधिक स्वरूप और स्वरूप रही । वास्तव्य

1. अन्तर्गत वाजिनीजी

2. अन्तर्गत वाजिनीजी

3. कि मोहर मन्त्रजः मन्त्र (मन्त्र) के लक्ष्य मन्त्र में चिह्नित है ।

4. प्राचीन वास्तव्य के प्राचीन मोहरों, मुद्राओं की वास्तव्य मन्त्रजः अन्तर्गत  
 वास्तव्य मन्त्रजः के लक्ष्य मन्त्र में चिह्नित है ।

5. .... सभी ....

6. महाभारत भाग 32

मे यहाँ है उन जीवन की सभी जिज्ञाओं के निष्कर्ष शक्ति का कार्य किया है:-

वेद में कहा गया है :- समानो मः समीक्ष समानो समान मनः समिधोवाप ।

समान मीम् अभिधत्तः समानेन वो वसिष्ठा कुर्वेत् ॥

यहाँ की परम्परा का भित्ति पर पूर्णतः सत्य रही । यद्यपि

प्रजापति अज भी हमारे ज्ञान में हैं । १

[5] सैन्य परम्परा :- यहाँ के नौजवानों को सेना में भर्ती होने का वास्तविक  
है जो रहा है जो वर्तमान में भी कायम है । योरतस का धरती के लिए वह  
नई गीत नहीं है, जहाँ एक आत्मपूर्ण सभिकता प्रकट हुई है । <sup>2</sup> इस प्रयोग के दोरी  
के लिए अनुसूचित में भी कहा गया है :- कुलोस नव मत्तः सवः सवालाः सुतेमः  
सेना में भर्ती होने का यहाँ के नौजवानों में वास्तव में है:-

होली न फीट में भरती बाहर छोटी रीत

भरती होली रे बाहर छोटी रीत

तो समाज का जो वसिष्ठा उपाधि को भान्ति का नौजवानों  
अने परिवारों को राज में होने की आतिथ प्रेरित कर उन्हें भीत में भरती होने के  
लिए कहती है :-

पिया भरती होली पट जा उत्तरासन का तोल

उत्तरासन में जहाँ लड़कियों अपने माँ बाप का नाँव खिरी

ते लीला के अगे लड़िए अपनी छाती नै दे होल ..... पिया...

दोनों सेनाओं के मध्य भगवान श्री कृष्ण का कहेला में दिया गया

उपदेश यहाँ के जीवन पर पूर्णतः चरित्रान्वित होता है:-<sup>4</sup>

यदुक्तावा घोषन स्वर्गादारम वातुम् ।

मुक्तिः वसिष्ठाः पाठं लभन्ते सुखो दृष्टम् ।

1. वेद

2. हरिणा एक सभिकता ६४ न लेख देती होकर प्रभाकर

3. अनुसूचित

अ० 2 समो 19

4. गीता अ० 2 समो 32

पृ० 15

पृ० 56



"हे वार्ध । जने वाय प्राप्त हुए और तुने हुए स्वर्ग द्वार खुल गए प्रकार के  
युद्ध तो भाग्यवान् अभिय हो पाते हैं ।"

मरने पे धुर सुग मिलेगा  
जीवन पे धरती को मेहमा  
हम आरतर पे कई खड़ा हो  
तु नितये दुस्मन पे सहया ।<sup>1</sup>

उपरोक्त युक्ति को जहाँ के स्त्री और पुरुष दोनों ही इस बात को  
धरितार्थ करते हैं । ऐसा लगता है कि उनके रग रग में तोरना का रस रसवार  
करता है :-

जो बालम थोड़ा तेरी जानी पूजी माँ धरती का ।  
रही भूया कृक मेरी तो तमने विद्या करती को ॥  
परिन अपने पति को देा को स्वार्थ भेजने को उछल रहती तो हो-  
और पे स्वयं भी युद्ध में जाने को तैयार रहती हैं :-

युद्ध में गेन्याचान्दुगी  
जो म्हारी धरती पे ता जी दहणी उस देड पे  
बालम पे गेन्या चान्दुगी ।

महाभारत के पहले भी हरखतो के वाक्य ऐसे पर म्हाराना भू  
स्थाप और भरत जी कुवर्ति नरेशों ने राजकुमर का और अरुमेय को को  
रक्षा को <sup>2</sup> :-

तब भरती राजा कुवर्ति म्हायः ।  
विद्विः सप्प वास्टी व हय्येगनिवाकरत् ॥  
तन्का स्मृति विन्हा आज का वैकवा जो युद्ध का जम्हा है। जहाँ





समय के ज्वाल्-भाटे ने किसी भी साम्राज्यों का उत्थान नहीं किया ।  
परन्तु खाई की संस्कृति और सामाजिक परम्पराएँ खड़े बाक्य रही । यद्यपि  
उसके कदमों में खाई के तीरों ने किसी किसी भी कुतानों को । परन्तु कभी हार  
नहीं मानी । 1957 की प्रधान अग्नि का सुनना भी खाई के तीरों ने किया ।  
जिसके महापुरुषों में भी खाई के तीरों के मानवियों ने दुष्मन को लड़ाई कर ली ।  
जिसके कभी भुलाया जा सकता है 9 प्रथम महापुरुष में 8: नम्बर को जट गटन का  
एक भी ज्ञान नहीं नही हटा सभी तीरों की प्राप्ति हुए :-

तीरों ने गोला मारना जट गटन के  
नहीं के लिये भी तीरों की गोली का  
कार है

है उन तीरों का है जो तीरों के जटन 8: नम्बर के  
1962 के बीच के समय था 1965 और 1971 के पाकिस्तान के समय युद्ध में भी  
खाई के तीरों ने दुष्मनों को धरती दूँग दो । इंग्लैंड के डॉक्टर प्रसिद्ध हुए  
है खाई की जट गटन ने पराक्रम के लिए समस्त मानव दुःख स्थापित किए :-

सब मेरे हिन्दोस्तान की लड़े जा है पाकिस्तान की  
मेरे जति ने ए केके जति भला का नाम हो है  
ऐसा है ऊपर वह है परमा अजो का नाम हो है  
परमा ए नुरखानी की खाया का नाम हो है --सब मेरे

जान भी वह प्रेम सैनिक लड़ाई में लड़ते हैं । खाई गोली के  
गोली की लड़ी प्रसिद्ध करते हैं । एक लड़ू [गोली की गोली] लड़ी लड़ू है  
कहती है । जिसमें वह अपने जति गोली की लड़ है जिस प्रकार विभिन्न  
लड़कों का लड़ता है लड़ करती है और अपनी लड़ एक लड़ है

सास री । भद्रा सा दाम्प सिमा,  
चकर कटटे कसी कली ।  
सास री । भद्रा सा कुता सिमा,  
जेवा मे राधु टेम छी ।  
भू । हुं तो साव बता,  
है करेगो टेम छी ।  
सास री । मे भोजी को मार ,  
हर दम चाखिए टेम छी ।

जब बात और भोजी को भू जाने भोजी के पाए  
जिस की भोजी को लार्ड के देखर नई के कसी भोजी कर लेते हैं । भू के  
भीर रीमियों के सिमा में छी कबना उलझा रहेगा :-

जब भोजी मे भस्म दल भोज के लीर लाली सिमा ।

दुष्मन की हस्तो मिट जगी, जाम्म टोके नगी

पारेली ॥

### ३. सामान्य जीवन :-

जीवन के गूढ़-धाम्य प्रमुख जीवन है । गूढ़-धाम्य धर्म है  
जिसे कि जीवन, मरणात्मक, जीवन, सभी जीवन पर दाम, जम न लाला-लाला  
दान यदि जानने के वास्तव करे । जब दिन के निश्चयन के अनुसार जानें  
करे ।

उस जीवन का दिन के रती पुनः दोनों पर लाला-लाला के जीवन के जीवन  
जब के ली, जीवन के जीवन के । सभी पुनः कर ली, जती जीवन जीवन  
की लाले से लाला लाला-लाला करती के ली रहते हैं । लाल की लाली लाली लाल  
के लाला लाल लाला है लाली लाली लाली के लाली लाली लाली लाली लाली ।  
लाल के दिन लाल के लाली लाली लाली लाली लाली लाली लाली लाली लाली लाली

१. जीवन के

२. ली लाल



में विभाजित किया है और उन्हीं के आधार पर उन्हें दो लोगों की दिनचर्या है ।  
 ११। गहर का लड़ा :- सुबोदय से एक गहर पूर्ण "गहर के लड़े" में हो गीतों  
 की रिकार्ड जागकर चक्को का और और ध्वनि के साथ कोई गीत अथवा भजन  
 गान गाने लगती है । तदनुसार घर की दादू, कुहारी और फिर दूध बिलोनी  
 है :-

गहर गहर दूध बिलोनी जाटनी मेरा केरा रोवे ॥

रोवे से तो रोका दे, मन्ने दूध बिलोनी दे ॥

इस उक्ति से सात बाहिर है कि जाटनी जहाँ औरत का प्रतीक  
 है । जो बाहिरों के रोने को कदापि समय पर काम करना अधि जरूरी समझती है ।  
 उधर पुत्र भी इसी अवधि में अपने बड़ों की चारा आदि इकट्ठा कर उन पर तात्काल  
 भरा बाध देता है । फिर हुक्का पीता है। शोवादि से निकल निकल के  
 साथ जेत में जाता है औरत पति को सेवा करती है:-

कहत उठ के धुआं करले,  
 और पति ने नुई के न्हाले ।

१२। दिन बिलोनी :- सुबोदय होने पर रिकार्ड सिर पर लटके लेकर कुएं पर  
 जाती हुई दिखाई देगी । सती र्ज के गीतों में उनके पानी भरने का लक्ष्य देखिए:-

पानी न्हातल जा रही

हे सी मेरी सासलू राजी

सात जगो का साथ ..... आदि ।

राजी के बाद "कल्लेदार" की रोटो बना है बच्चों को खिला  
 खिला के जेत की बेचारी में लोन-वहाँ बालों बालों अपने जेत में पहले से ही गये  
 हुए होते हैं जहाँ जेत में जाती है ।

॥१॥ कल्लेवार :- गृहिणी बाली - बाली को रोटी लेकर वहाँ पहुँचती है, बाली छेत के बाद बालू जिनो क्को उधरा जोड़ती है का आदि घराता है । वहाँ उनकी जाना जिता कर गृहिणी छेत में स्वयं भी कार्य करने लगती है ।

॥१॥ दोआहरा :- गृहिणी के इस समय "कल्लेवार" के कार्यों का पुनरावृत्ति होती है जो दोआहरी को रोटी । कहा जाता है ।

॥१॥ दिन ढले :- सूर्योदय के पूर्व गृहिणी घर आकर रात्रि का भोजन का प्रबन्ध करती है । यह समय मामों में काको गलमा-गलमी का होता है । बहुत लड़कियाँ कुए पर बानी भरने जाती हैं । यहाँ बहुत से गाँवों में नल लग गये हैं परन्तु पाने का बानी कुए से लाया जाता है । इसे गोधूलि का समय भी कहते हैं । मुख्य घर लोटकर गाव, भेड़, बैल आदि के बारे का प्रबन्ध करता है । दूध दूबने का समय भी यही है ।

॥१॥ दिन छिरे :- सूर्योदय होने पर रोटी बनाई पकू छाई जाती है । लड़कियों के प्रायः बालों को छिड़ी बनाई जाती है । राखड़ी भी गर्मों में बनाई जाती है । रात्रि का बना हुआ भोजन अगले दिन "कल्लेवार" (breakfast) में काम जाता है ।

॥१॥ पहर रात :- आ पहर जिनो के दरवाजे में या घोपाल में बालों पकू बुझे के दोर आते हैं । इसी कुण के दोर, क्को क्को भजन, आजादि का प्रोग्राम भी होता है । गृहिणी दिन के रोज़ धरे कुणों को पूर करती है ।

॥१॥ आधी रात :- कई बार बाली हो बालों में आधी रात गुसर जाती है । फिर सो जाते हैं - अगले दिन की प्रक्रिया के लिए ।

परन्तु समय परिवर्तन के साथ साथ रोज़ सहन के लीर तरीकों में काको परिवर्तन आ गया है । रिवाज के प्रकार के कारण बालियों की रीति में



नौकर का नई है । नौकरी के प्रयोग और खादों के अधिक प्रयोग से पारस जलो को उन्नत तरीकों से शिक्षा जाता है । सामूहिक जलो का एक सामूहिक परिवार का जोर हमें अभी कम होता जा रहा है । वे प्रयोग कभी कभी किसी घर के होते हैं । जिसके पास प्रयोग नहीं है वे दिखाती घर कार्य करते हैं । औरने घर का काम करने के बाद घर में बरखा कात्तो है - दिखाई करती है का उन्नत आम्दारी का कोई काम करती है - क्योंकि मजदूरी का जमाना आ गया है । कभी कभी दिखाई करती है यदि कुत्ते का कार्य करती है । ग्राम्य नौकरी करने के का पूरा पालन का कार्य । अधिकतर लोगों का स्थान नौकरी को तरफ हो रहता है ।

॥१॥ गर्बोद्वय गर्ब का रहस्य:- यहाँ है गर्बों में कबो कबो अलस और कबो कबो कद दुरो है । एक एक प्रभु पर आधारीत है । यहाँ है गर्बों में "विशाल" दूर है जो दिशा है दे जाता है ; आसक्त कबो मरानों का रक्षण जो शरीरों मरानों का रक्षण कर रहे हैं । परन्तु गर्बों का मुख्य निम्न मन्दिर, जगत् और गर्ब कबो अलस मिला है । गर्बों में गर्बों के लिये कुछ या कुछ या गर्बों के कबो मिला है । उसी आसक्त दूर दूर जो रक्षण बना देते हैं । गर्बों के लिए भी गर्बों का प्रबन्ध अलस उसी दूर पर होता है ।

[2] पन्था :- गाँव के ताताब के पास आसने कुछ नगर आयेगा । ताताब के निवासी मिट्टी के ताताब पर हो भूमा मैत्री, भैसा ज्ञान शिक्षा माता पिता की ज़मीनी हुई दिखाई देगी । और ताताब के चारों ओर गाँव । जो दुसरे के समीप "कोल को लहू" कहलाने वाला बस्थर मिलेगा ।

सन्ध्या के समय मन्द का कृप्य लक्ष्मण को प है । नर लक्ष्मण, नर सोनार  
लक्ष्मण औरते जाने दूरे सान भुवार के गुप्त, भीत नातो दुर्द गानी भली जाये है ।  
भक्ताना दावज, क्रूर रितारी का लोढ़ना, गोटे में सोने की मछली, छाहरे पर

पर लटकता चान्दो का भारी नाड़ा, पतियों में बाज्जी मरीची बड़िया,  
छुई बालो सारोख आदि जैसे बाभूख पड़ने सिर पर लट्टा टोक्की चिमे  
जाती है - पकट की ओर :-

मेरे सिर पे लट्टा टोक्की <sup>1</sup>

मे ले कुए की पफिहार <sup>2</sup> रो

रास्ते में सासड़ दे म्यो <sup>3</sup>

तेरे मीरयो नो लो बीर <sup>4</sup> रो

\* \* \* \*

मेरे सिर पे लट्टा टोक्की

मेरे हाथों में नेरू हुल <sup>5</sup>

मे पत्तो सी काज्जी <sup>6</sup> ।

\* \* \* \*

सासड़ जगपजिया की जाऊं सौल दोए नैना

सरोवर के साथ ही गिल्लाड़े शुरू हो जाते हैं । जहाँ पर प्रायः प्रत्येक परिवार का स्थान होता है - उसने आदि बनाने का, पशु आदि बचाने का । इस गिल्लाड़े के चारों तरफ कटि का छेर बना दिया जाता है । परन्तु बाज्जी वगैरह कम होते जा रहते हैं । जहाँ पर बिछोड़ा भी लगाया जाता है ।

[3] छर-गुरथो :- "बाल्य में परमेस्वर लम्बे सुख रहाम गुन साजा ।" छर गुरथो का प्रथम रूप यही माना गया है । छर गति-गतिन प्रिकर जोल्लोका के छेकनहार रहते हैं । अक्सर बल होने पर बच्चों को शादिकई, भोजन बसाने आदि पर ली कर दिया जाता है । छर इस तरीके से बनाया जाता है कि प्रत्येक

1. लोटा और पाला का कुटा कर्म ।

2. पफिहार

3. मिस गई

4. भाई

5. हसो और हुल

6. सुन्दर नय-पीकना



अनाज डालने की कीचड़ी (कमरा) में । बाहर लोगों (मेहमानों) के बैठने का साफ सुथरा स्थान ही कमरा या दस्तखाना । कमरों पर घोंघ, दिवारों आदि पर "कवि-क" आदि के चित्र भी प्रामाण्य हो सकते हैं । गृहस्थों का एक दृश्य गति-गतिन के मजाक भरे लक्ष्यों के माध्यम से देखिए :-

मोठो लागे मने बाजरे की राखड़ी रे  
 दल बाक्यों ते उड़ियो ते गेरी  
 लो लगा दर्द लाज्जी रे । मोठो लागे .....  
 राखि री धाली में धाल्यो<sup>2</sup>  
 उजर आ मई बाकड़ी रे । मोठी लागे .....  
 आय सुय<sup>3</sup> अटिया पर सुती<sup>4</sup>  
 नोद बतावे बाकड़ी रे । मोठी लागे .....

[4] चौपाल [वस्तु] :- इसकी ओर मजबूत हमारत की प्रायः अन्य कमरों के मुकाबले गति में साफ सुथरी और ज्यों न जर बाय ... चौपाल कहलाती है । का भी खुली जगह में इसका निर्माण किया जाता है । इसमें फर्श, कुर्चियाँ, रेण्डियाँ, अखबार आदि होते हैं । बाने वालों के लिए यही स्थान होता है । यह गति का सर्वजनिक स्थान होता है- यहाँ गति के कुर्मी बैठने हैं, हुक्का चूने गुलाब हैं । जाड़े की रातों में "दूर" लगता है और गान, संगीत, भजन, किस्से, काला, किस्से- कहानो आदि हँसी मजाक का प्रोग्राम रहता है । तथा चौपाल आदि भी ऐसे होते हैं ।

सत्कार ने कई गांवों में हरिजन चौपाल का निर्माण करवाया है । उनके आर्थिक स्थिति सामाजिक स्तर को उठार उठाने का सत्कार का पूर्ण प्रयास जारी है । ... इस प्रकार गांवों में चौपाल परस्पर प्यार का प्रतीक है ।

1- लस्सी और बाजरे के आटा द्वारा ऊपर उठाकर तैयार किया गया पेय पदार्थ ।

2- झालो

3- छा पो है

4- सोई

[5] भोजन :- "देखा मैं देख हरियाणा, जिस दूध दही का छाया" का अर्थ के लिए यह उक्ति बिल्कुल सही है। यह उक्ति खाँ के छान पान पर पूरा प्रकाश डालती है। जो खाँ के सात्विक एवम् पौष्टिक भोजन को प्रकृति को सिद्ध करता है। गर्मी में चावल दाल को छिछो बनाती है जिसे छोटी छोटी दूध और दही के साथ खाया जाता है। छिछो के लिए यह प्रसिद्ध है :-

"छिछो तेरे पाछा पार - दही, बाजड़ा, छो, बाजार।"

जैसे वर्जित बाजड़ा को छोड़कर खाँ पूरी लागू होती है यानि परिवर्तित होती है। सर्दी में चावल को जल बाजरे को छिछो बनाती है। जिसे "गोज्जो" के साथ छाने में आनन्द आता है। रक्खो [राखो] खाँ का विशेष रस सदाय है जो दूध या दही के साथ मिलाकर खाया जाता है। सर्दी में छो के मेथे, गोन्द आदि के शक्तिशाली लक्ष्म बनाये जा सकते हैं। खाँ बहुत अनुसार की, सरसों का साग, छोलिये की कढ़ी, जीरा लोरी आदि छेत्तों की सब्जी उपलब्ध होती है। अब भी खाँ के लोग दूध पीना अधिक पसन्द करते हैं। जैसे चाय के प्रचलन के प्रभाव से यह देश भी नहीं बचा है। परन्तु चाय का प्रभाव अन्य प्रायः की अनेक हरियाणा में बहुत कम है। और खाँ के बाँवों में इसका प्रभाव बहुत ही कम है।

मेरों आदि में खाँ के लोग लक्ष्म जैसी आदि मिठाईयाँ खा-होकर खाते हैं। जैसे छान पान परिस्थितियाँ और समयानुसार बदलता रहता है।

[6] छो भूख [पहरावा] :- वर : अस्वकार के तीन कारण होते हैं - अकस्मिक, शारीरिक तथा सांख्यिक रूप। इनमें मुख्य अकस्मिक - मानस कारणों

---

1- दो भाग तरसो और एक भाग दूध का मिश्रण ।



का मुख्य उपयोग यौन-आकर्षण के लिए करता है। यहाँ दुख भोली, दुर्लभ या कनीज, सिर पर छड़वा [गन्धो] कमर में दुग्दा और पतियों में लुत्तो ये पाँच सामान्य परिधान हैं। आज भी हम विविधता के होते हुए भी किसी न किसी रूप में इन पाँचों परिधानों को धारण किये हुए देख सकते हैं। इन पाँच वस्तुओं का संयुक्त वर्णन इस भाषा में प्रसिद्ध कवि नरोत्तम ने वृत्त किया :-

सीस स्या न जगत्ता तम ने प्रभु । जाने को अहि कवि गाम् ।

धोली लटो ली, लटो दुग्दी अरु पाँच उपानस को नहो साम् ॥

अगिर में लटो और लटो गहरावे का समान रूप देखा :-

तेरो धोली लटो री मेरो लटो लटो

तेरो धोली पै मेरो जान जायो

कण कहर मत मार मेरे सग जायो ।

रिमैया अरु धानुहार, धाकरा दामन, लिङ्गहार, उम्बर धुन्नो आदि का प्रयोग करता है। अगिर को रिमयों को सुन्दर गहरावे का लड़ा बात रहता है। उसको ऐसी भावना एक लोक गीत के माध्यम से देखिए:-

जो लटो लूट किलाली गहरन आलस ल्यादे

ले तेरे लल की बात नहो लो म्हारे धरा लुन्दा दे

बाग बेव दे लिङ्गार बेव दे मन्नी रम्बोल छेड़ा दे

ले तेरे लल की बात नहो लो म्हारे धरा लुन्दा दे

कल बेव दे भेरेव दे सल्लो, उम्बर ल्यादे

ले तेरे लल की बात नहो लो म्हारे धरा लुन्दा दे

नोहरा बेव दे म्मस बेव दे मोटर कार म्मा दे

ले तेरे लल की बात नहो लो म्हारे धरा लुन्दा दे

एक अन्य लोक गीत देखिए उसी

1. सुदामा धीरस विजय श्री नरोत्तम कवि

2. भेव दे

3. पति का छरु ताता जेवर ।

वर्णित बागिर को औरत को अभिज्ञाता :-<sup>1</sup>

मेरा दाग्न<sup>2</sup> रिमा दे, ओ नखो के बोरा<sup>3</sup>

तन्ने न्यू, तन्ने न्यू, तन्ने न्यू

तन्ने न्यू हुने<sup>4</sup> रे राधु ओ नखो के बोरा ।

मेरो कुतो<sup>5</sup> रिमा दे, ओ नखो के बोरा

तन्ने न्यू, तन्ने न्यू, तन्ने न्यू

तन्ने न्यू हातो रे राधु, ओ नखो के बोरा ।

मेरा ओढ़ना म्मा दे, ओ नखो के बोरा

तन्ने न्यू, तन्ने न्यू, तन्ने न्यू

तन्ने न्यू हुने<sup>6</sup> रे राधु, ओ नखो के बोरा ।

§ 71 आभूषण :- इसी मनोविज्ञान के पारखों वात्स्यायन ने काम सूत्र में लिखा है कि कालिकाएँ मृग, सुन्ध आदि हैं, प्रदेहाये आभूषणों से प्रसन्न होती हैं । महिलाओं के शीर्षाभूषण, कर्णाभूषण, नासिकाभूषण, कराभूषण आदि अलग 2 होती हैं । इसलिये हर परिवार अपने पूरे सामर्थ्यानुसार गायें समझता है क्योंकि महिलाओं के आभूषणों से ही किसी परिवार की समृद्धि आमतौर पर आँखों जाती है । आभूषणों का विवरण निम्न लिखित है:-

॥१॥ शीर्षाभूषण :- मूला, सिंगार पट्टी, केसर, जगा, बोल्ला, टीका आदि ।

॥२॥ कर्णाभूषण :- कर्ण मूला, बालो, टीका आदि ।

॥३॥ नासिका भूषण :- नाथ, कौका, लौंग आदि ।

॥४॥ कराभूषण :- कट्टी, कल्लो, पहेवो, छन्न आदि ।

॥५॥ पद्माभूषण :- पारतो, मूला पारतो, पालेव, छेन लो आदि ।

1. हरिवंश के लोक गीत सांस्कृतिक मूल्यवर्धन लेख 810 भीम सिंह पृ० 78-79

2. लहंगा लियो

3. भाई

4. कटि

5. कुरता

6. ओठनो





उत्तर सेंट हो हो-सी ते लो बालो मे रमावो खुब ।  
न्ह पावस और पोरुर सुखी, होला रे रमावो खुब ॥

१०१] मनोरंजन :- बौद्ध, ताश, शतरंज आदि खेलों में धरत के लोग खिलते हैं । पहले जहाँ लोग के अधिक शौचिन (शौचीन) थे अब थोड़ा थोड़ा स्थानीयताओं की ओर भी होने लगा है । लोज-लैडोहारों पर सांस्कृतिक गीतों के साथ 2 नृत्य भी होता है । इनके अलावा रेड़ियो, टेलिविज़न आदि भी मनोरंजन के साधन हैं । बोन - बागुरी के स्वरों और छपू के थाप तथा गुस्सों की सन्कार की धुन का आनन्द - बोन बागुरी के साथ नृत्यों के माध्यम से उठाया जाता है । देखिए एक नमूना :-

सोरा बोन बजा दे रे,  
दुलम दे काला नाग ।  
सोरा बोन बजा दे रे,  
बाङ्गो तेरे साथ ॥

१०२] सामाजिक मेल मिलाप :- अधिकतर आसानी से मेल मिलाप जातिगत आधार पर है । जो अन्य जाति वालों से मेल मिलाप रखता है । किसी विशेष कार्य से हो दूसरे के घरों में जाते हैं । अन्यथा तो अपने अपने कार्यों में ही खर्च के लोग व्यस्त रहते हैं ।

१०३] अभिषादन एवं आशिर्वाद :- यहाँ बड़ों का अभिषादन और भोटों को आशिर्वाद दिया जाता है । बराबरी के दो व्यक्ति मिलते हैं तो .... राम 2। गयराम जी जी, नमस्कार, नमस्ते, जब शहर को आदि कहते हैं । अभिषादन

1- नाचनों को पालिस ।

2- नृत्य करने दे ।



के समस्त दाहिने हाथ दिखाते जाते हैं। बिस्मार्क सामान्यतः जो है वेरी को अक्सर अभिवादन करता है जिसे एक में मुझे अपिवादित किया है:- कु सुखान्त हो- शास्त्र पुत्र को गर्व हो" आदि।

[12] अतिथि का उत्तर :- वर जाने अतिथि को देखकर प्रगटाभिमान करना, अतिथि स्व में जाने शत्रु को भी सम्मानना करते हैं। वर है अतिथि उत्तर को परम्परागत धिरोधार है। गृहस्थानी कार्यदार को पुत्र भी अतिथि परम्परा विधानों को पूर्ण रूप से चेटा करता है। अतिथि के जाने पान एक रसने के प्रत्यक्ष में कोई कमी नहीं जाने देता :-

लोह उसने जाने धरी से गयी  
दरवाजा में प्यारी विख्या दिगी  
महाज में ताता पाणी मिला दिगी  
वर सौंदर्ब दर्ब चला ।

9 लोक विचार :- वर है लोगों को सरलता एक निरासता वर है लोक विचारों में सन्दर्भ प्रत्यक्ष है। उनके सर्वप्रथम उपाध्य है - भोज भण्डारी शहर जिसे अन्य नाम है - शत्रु, महादेव, नीलकण्ठ आदि। [11] देवता-उप देवता :- प्राचीन भारतीय परम्परानुसार वर भी प्रतीक पूजा के विविध रूप है, जिसे प्रति उन लोगों को आस्था है। उनका विचार इस प्रकार है :-

[12] भूमिवाह भेदा 1 प्रतीक नदी में होता है। गति है बाहर दूखी मदी कमी होती है। देव विचार है कि सर्वप्रथम गति का ती प्रतीक बाद वाले पुरखे के देहान्त पर भूमिवा या भेदा को मदी कमी जाती है। स्थानिक को या विचार शब्दों बिस्मार्क भूमिवा पर दोष का वर

1. घर

2. गर्व

सौरजो [ग्राम] बाटेंसो है और सूरजि गान करता है :-

ऊँको तेरो चारै, ऊँका नौवा बोट ,  
टागा ऊँ, बाबा भूमिया की बोट ।

सु चलो और देई धाम को जका पूजा अर्घ्य हो को जाती है :-

सिर तेरे चोरा • ... है भैया  
कोई जेड़ो रही बड़ माग ।  
ऊँ तेरे कण्ठो .... है भैया  
कोई जेड़ो रही बड़ माग ।

भैया या भूमियाँ ऊँ की ग्राम्य-संस्कृति का सुन्दर प्रतीक है :-

पाँव पतारो पानाहि का धिक्का ले भैया वै जाइयो जो ।

जिह्वा डालो म्भारा भैया कैा बाह डालो पूर जाइयो जो ॥

||2|| गान्ध और सुरज :- प्रातः काल सूर्य को जल कुण्ड पर अर्घ्य अर्पित किया जाता है । करता चौथ बादि दूतों को औरसे चन्द्रमा को भी जल कुण्ड पर अर्घ्य अर्पित करता है :- "मे मन कोरो राजा - ले चन्द्रमा राजा ।"

और सूर्य के लिए :- सुरज देवता जगन्नाथ जगन्नाथ लोको के अस्तार ।

जल म्भारे हाथ मे अर्घ्य कुण्ड के दास्तार ॥

||3|| धरती माता :- प्रातः काल उठकर धरती को "पककारने की प्रार्थना" अर्पित की विधान है :- "धरती माता तू बड़ी तेरे ते बड़े भक्तान" । अर्घ्य के सुती लड़ने वाले बालकान रखे धरती को ही प्रणाम करते हैं । "होई" वा "स्वायो" धरती माता का ही प्रतीक है ।

||4|| गीगा जम्ना :- गीगा, जम्ना नदियों में स्नान करने का बड़ा महत्त्व माना जाता है । ऊँ का सबसे बड़ा स्नान कई पि कासि गुरुजि की गीगा



बिनारे होता है । गंगा मेधा को सोहे, जम्ना मेधा को सोह छाई जाती है ।

जोराने भी तो यही कहा है :-

कलौ मन गंगा जम्ना तोर ।

गंगा जम्ना निरमल बाजो, लोकर होत सरीर ॥

[5] राम और कृष्ण :- जहाँ राम राम, जैराम जी की कवि उच्चारण [उच्चारण] काको लोकप्रिय है । श्री कृष्ण की काला का भी यह स्मृति स्थल रहा है । विश्व प्रसिद्ध गीता उपदेश यहीं दिया गया था । जहाँ के लोग राम और कृष्ण के प्रसार्थवाची शब्दों पर अपने पुत्रों का नाम रखने में आनन्द सम्पन्न होते हैं ।

राम और लक्ष्मण दारय के दो दोनू बन छुड जाय,

हेरी कीय राम जिसे भाजान ।

और कृष्ण का बागल में मोड़क स्व का विकल देखिए:-

देखो मदन मोहन को ग्री प्रीत, भजन पर कैसा लटके ।

लखी ही उनके सिर पे मोर मुकुट, काना में कुण्डल लोटे दाढ़ी ॥

[6] भैरव :- भैरव की पूजा किसी कै, पत्थर पर सिन्दूर और लाल कढ़ाकर की जाती है । लाल सिन्दूर और लाल कढ़ाकर कालीय की पूजा भी की जाती है परन्तु उसका वैभवा में एक मन्दिर है ।

[7] गुणा पीर :- जाहलपौर "गुणापीर" की छड़ी का गीत गाकर लखी भादों की नौमी की पूजा की जाती है = जो गुणा नौमी कहलखी है ।

[8] देवी की पूजा :- देवी की पूजा नौ माताओं के रूप में की जाती है । हल्के मन्दिर कई स्थानों पर है । जीत लजा जलाकर इनकी पूजा की जाती है क्योंकि [जीत माता] देवी का प्रतीक है ।





पथारो छोल चियाड़ी, बाहर छी तेरोलीका आली ।

३ के लेहरी से सोका आली २ के मने से सोका आली १

ऊन सज मने सोका आली, गौद भयोज कन्हा जेवा ।

"जोड़ु को जू" के पास हो पथारो को स्थापना होती है । दोपह जलार उसका पूजन किया जाता है ।

[[[ जल-जगरण :- आर्य समाजी सुधारवादो आन्दोलन के कारण स्थान 2 पर जहाँ गुरुकुलों की स्थापना हुई । ये गुरुकुल जल जगरण के सम्बन्ध लगे । अरुणता के ऊड़न से दक्षिण पूर्व में आत्म विश्वास पैदा हुआ । जगन्मूर, बाछड़ और अन्य विश्वासों के ऊड़न का कार्य भक्तियों ने अपने भक्तों में किया जिससे जहाँ के लोगों में वैदिक संस्कृति के प्रति अनुराग उत्पन्न हुआ और साथ में ही लोग आत्मविश्वासो तथा प्रगतिवादो भी होने लगे :-

विद्या बढ़ी, बढ़ाओ, आकाश में प्रीति बढ़ाओ  
सुख पाये सब ओलाद ।• विद्या जिना•••

[[[ 2] ग्रहण :- लोक विश्वास है कि ग्रहण के उत्तर पर वही एक सूर्य ग्रहण हो वा सन्द्र ग्रहण कोई भी कार्य करना श्रेयस्कर नहीं है । ग्रहण वाले दिन लोग सवित्र सरोवर या नदो पर स्नान करना अच्छा समझते हैं । औरते भजन गाती हैं । सम्बन्धो रिश्तों ग्रहण लगे हुए चान्द का दूर हो नही देखती । "समझा" नौजी प्रीति के मनेने वालो को दिया जाता है । लाम्हे के लो भी दान में देना अच्छा पुण्यकारी समझा जाता है परन्तु अब उनका प्रचलन नही रहा ।

कसि को थाली वा जल के भरे कटोरे में ग्रहण का प्रतिबिम्ब देखते हैं । सोसे के[गोरो] दूध को छिन्नकर अथवा उस पर काका लगाकर भी ग्रहण देखा जा सकता है ।

1• सात कनालों का मिश्रण ।

॥३॥ भूत-प्रेत :- वरुण, वीर, जल, कैरी, शम्भान तथा कुं निनि भवन एव स्थानों को भू-प्रेत तथा कुं का निवास माना जाता है । यह प्रेय भी इन मान्यताओं के बहूला नहीं है । भूतों के आकार और उनके स्वभाव के सम्बन्ध में सामान्यतः यही धारणा है कि उनके लिये पौधों और वृक्षों का लगे, उनके शरीर को आकाश जमान पर नहीं बढ़ती । अथ सूक्ष्म कर मन्त्रों द्वारा भूतों और कुंओं के दुःप्रभाव को दूर करी है । भूतों के लिये भू-प्रेत के शरीर में मन्त्रात्मक का आश्रय कराया जाता है । उसका शरीर बनाने लगता है । इस मन्त्र का प्रयोग के लिये सम्बन्धों जैसे माध्यम के होते करते हैं । निम्नो को धूम्रों केर या कपड़ों जलाकर उसकी दुर्गन्ध के लिये मन्त्रों का उच्चारण करते हुए प्रेय के मुक्ति दिलाने का प्रयत्न करी है । शरीरों को भी प्रत्यक्ष लक्षण [उत्पत्ति] का प्रभावित स्थान माना जाता है ।

॥४॥ शुभ-चिन्ह :- प्रत्येक संस्कार और शुभ अवसर पर स्थापित लक्षण "लक्षण" अथवा विशिष्ट स्थान होता है । कहीं हन्दी, कहीं अटे, कहीं मोक्षर का लक्षण शुभ कर्मकार काया जाता है । इसी प्रकार केर के धाने, लन्दनदार आदि चिन्हों का भी प्रयोग किया जाता है क्योंकि इनके शुभ माना जाता है :-

सामक लो नानको विप्रयोग  
नन्दन लो धरे। लक्षण

चिदाह आदि के शुभअवसरों पर भाई विरादरी के उरी पर भाई के साथ २ धाने लगाये जाते हैं । वाराणसी चिदाई के समय "सम्पन्न" अपने "सम्पन्न" को आली और पीठ पर मेहन्दी के धाने लगाती है । लन्दन-वार शुभ लक्षण के अवसर पर घर के द्वार पर अहम के पत्तों को लगाई जाती है ।

॥५॥ जन्म, मृत्यु, लक्षण और लक्षण टोने टोटे :- यहाँ हमका प्रयत्न भी है ।



इन्की मान्यता दो स्त्रियों में शान्ति आती है । एक हित की कामना है और दूसरी अहित कामना के लिए ।

उदाहरणार्थ-आँखों दुःखने पर "घोंघ" उतारने से टोटके, बेरो के साथ पत्ते और सात आटे की गोलीय सोंह से बान्ध कर आँखों के सम्बन्ध सात बार उतारी जाती है फिर उन्हें छप्पर में टंगा दिया जाता है । इस टोटके से आँखों की लाली उतर जाती है । इस प्रकार से अनेक दुष्टियों के लिए अनेक टोटके यहाँ प्रकटित हैं ।

[16] शुभाशुभ स्वप्न :- स्वप्न में छोटो छटनाओं के छटित होने तथा उनके सद्-असद् का मानने से सम्बन्ध में वर्णित आस्था रखी जाती है । अथर्ववि के अनुसार देखे गये स्वप्न सत्य सप्रो जाते हैं । जल, कुल, जल आदि, रात-माल में भोजन, वान, दही-बातन, मोरी, दोक, ली, मूली, हाथी, हंस, कुआ, सुन्दरी का स्वप्न शुभ माना जाता है । भूया, भिखीया, बानर, झोट्टा, सुकर, भैंस, कुत्ता, नेला, मृत गाय, श्वी, म्यान का गिरना, छत से गिरना आदि स्वप्न अशुभ माने जाते हैं ।

[17] शकुन विचार :- परम्परागत तत्त्वमीश्वरवाद तथा शकुन विचार, सामाजिकता की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण तत्त्व कहा जा सकता है । इसका विश्वास लोक गीतों में मिलता है । शकुन, अथर्वशकुन सम्बन्धी सामान्य कारणों को यहाँ थोड़ा एवम् गुरु विश्वास, धार्मिक उपचार तथा ग्रंथों में सम्मिलित किये गये हैं । उदाहरण स्वल्प देखिए :-

एक भूय दूना साल, झोट्टे चढ़या मिले गुलाल ।

तीन कोस तक जाए तेरो, तो मोत निमाली पर छेलो ॥

शकुन देखकर ही बहुत से लोग नया कार्य आरम्भ करते हैं । या यात्रा पर रवाना होते हैं । यदि यात्रा के दौरान मार्ग में एकको विरज, दो सई मिले और भैंस पर चढ़ा हुआ बरवाह [बाला] मिले तो यात्रा के शकुन अच्छे नहीं हैं । यदि उस यात्रा के तीन कोस तक तेरो मिल जाए तो सम्झो मृत्यु तिर पर छेल रही है । इसी प्रकार उल्लो की हेल, ईधन, गोरा चमार अच्छा नहीं माना जाता ।





माना गया है :- "वे मन्ने तेरे काले जिस बाब रागे है ?"

विमान की कटार्ड और कुवार्ड "कुद बावणो सुन्दर बावणो" के अनुसार क्रियाशील होती है । कैलो से अपावस्था के रोज काम नहीं लेते । दुधार मशु की सन्निवार की मय - विषय नहीं दिया जाता ।

शुभ और आशुनों के कुछ अन्य उदाहरण नि. निम्नलिखित हैं :-

शुभ शकुन :- बानो भरा छा, मेरुतर, गी दर्भ, दलों अथवा बानो का सिक्का, उंछे चूना, सधेनी कुलाणा, कोए का मुन्हेर<sup>2</sup> पर बोलना, सधवा दर्भ, दुब दर्भ, इरन दर्भ आदि ।

बासकुन :- उाली छा, बाली बिल्ली, सुडरों का मिलना आदि ।

0 ===== 0

---

1. मटका ।

2. म्कान का उज्जा ।

“नवम् कथय”

बांगर लोक साहित्य का काव्य शास्त्रीय अध्ययन

1- रस परिपाक :-

॥1॥ वात्सन्य रस

॥2॥ भृंगार रस :-

1- संयोग भृंगार - नल-रिझ उदा, रूप सौन्दर्य, प्रेम-  
हीनता आदि ।

2- वियोग भृंगार - पूर्वराग, मान, प्रवास, कष्ट-  
विप्रसन्नता आदि ।

॥3॥ कर्ण रस

॥4॥ वीर रस

॥5॥ हस्य रस

॥6॥ रोद रस

॥7॥ भयानक रस

॥8॥ वीभत्स रस

॥9॥ क्लृप्त रस

॥10॥ शान्त रस

॥11॥ भक्ति रस

2- बांगर लोकगीतों में कलंकार विधान ।

3- बांगर लोकगीतों में छन्द ।

4- बांगर लोकगीतों में तुक एवं लय ।

5- बांगर लोकगीतों में स्वाभाविकता और मार्मिकता ।

6- बांगर लोकगीतों में दार्शनिक विन्यास ।

7- बांगर लोकगीतों में छन्द और भंगुरता ।

8- बांगर लोकगीतों में नारी चित्रण ।

9- बांगर लोकगीतों में प्रकृति चित्रण ।

10- बांगर लोकगीतों में राष्ट्रीय भावना ।

11- बह उपलब्ध बांगर लोकगीत एवं उनका विवेचन ।



### ननं वम् ल याय

#### बांगर लोक साहित्य का काव्याभिव्यक्ति का ध्यान

=====

गीत ही लोक साहित्य का मुख्य अंग है क्योंकि जीवन की सरसता प्रदान करने में लोकगीतों का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। गीत ही विरह की आगकी शीतलता प्रदान करते हैं। गीतों में -सरस राग रति रंग - का तन्मयता विद्यमान रहती है। इसका मूल है ... भाव। मानव हृदय भावों की जन्म भूमि है हमारे हृदय में छाया कियों के समान सहस्रों भावों समय समय पर उदबुद होते रहते हैं। हृदय से पैदा होने वाले ये भाव व्यवहार रूप में उत्पन्न होते हैं तात्त्विक दृष्टि से वे हृदय में निवास करते हैं और हृदय में लीये रहते हैं। उस समय भाव क्षुब्ध भावों की संज्ञा से पुकारा जाता है। और जब ये कारण से जागृत होते हैं तब ये स्थायी भावों से जाने जाते हैं। विवनाथ की परिभाषा में - निर्विकारात्मक चित्ते भावः प्रथम प्रकिया अर्थात् निर्विकार चित्त में उत्पन्न होने वाली प्रथम क्रिया को भाव कहते हैं। और ये स्थायी भाव रस रूप में परिणत होते हैं। इस सिद्धान्त का मूल सूत्र भरत का प्रसिद्ध सूत्र है - विभानुभाव व्यभिचारी-संयोगात् रस निष्पत्ति अर्थात् विभाव अनुभाव संवारी भावों के संयोग से रस निष्पत्ति होती है अर्थात् स्थायी भाव ही रस कहलाता है।

जहां तक बांगर लोक कवियों का ध्यान है, वे प्रकृति के विशाल प्रांगण में नीले आकाश की विस्तृत पवित्र छाया में, उनके जीवन के साथ साथ उनका काव्य पनपता रहा, जिसे उन्होंने आठम्बर रहित सीधे साधे शब्दों में अभिव्यक्त किया। हमारे लोक कवि ने न तो छन्द शास्त्र का ध्यान रखा और ना ही अंकारों को

-----

बलाह भरने का प्रयत्न किया उसे यदि जरूरत रही तो सिर्फ भाव की, लैयली, स्वर लहरी और मादकता की, जो प्रचुर मात्रा में बांग्ला गीतों में दिखई देती है लोक कवि के अपने स्वयं के अंकार होते हैं अपनी शब्द योजना होती है वो। उसके साथ साथ अपने मुहावरों और अपनी गति और ताल है। उसके लोकगीतों में वादिवानव से लेकर आधुनिकतम सुविट की संस्कृति उसके उतार चढ़ाव, उत्कर्ष-अवर्ध आदि का इतिहास बोल्ता हुआ सा प्रतीत होती है। उसके गीतों में ही जो भाव उद्भूत होते हैं वे आधाराण और उनमें शीतलता हीरे के बिम के समान होती है और जगम भी ठीक वैसी ही बफाली हुआ करती है।

लोकगीत सृजनकर्ता किसी विशेष विषय, रस, उन्मद अंकार आदि की अंजीरों में अन्ध कर खना अपनी नहीं करता। भावातिरेक में उसके हृदय से जो भाव फूट पड़ते हैं वही करने की कल-कल के साथ स्वर मिलाकर वातावरण में बिखर जाते हैं। उनमें स्वतः रस-निरूपति हो जाती है, अंकारों की उठा परिचयित होती है, भावों का स्रोत उमड़ पड़ता है।

लोक साहित्य को पूर्णवैध लाभान्वित करता है "किसी देश के शिष्ट साहित्य से पूर्णतया परिचित होने के लिए उसके लोकसाहित्य का अध्ययन अति आवश्यक है। शिष्ट साहित्य का लोक साहित्य से अनिष्ट सम्बन्ध है वास्तविक बात तो यह है कि शिष्ट साहित्य ही लोक साहित्य का ही विकसित, संस्कृत तथा परिमार्जित रूप है"।

हिन्दी साहित्य के इतिहास के अग्रणीत्व के लोक साहित्य का उष्ण स्पर्श तथा प्रतीत होता है। हिन्दी के वादिकाल से लेकर आधुनिक काल तक

1- हिन्दी साहित्य का कूट इतिहास - लेख राहुल सांकृत्यायन  
सम्पादकीय भाग 16, पृष्ठ 3



का काव्य लोक साहित्य का अमिट ठाण को लिए हुए है। "हिन्दी" भाषा जन्म से लोक भाषा रही है और सांस्कृतिक के साहित्यिक उतराधिकारी से भी अधिक उसे लोक मैदान का अधिकार मिला है। हिन्दी में अपने साहित्य के लिए जो प्रेरणाएं प्राप्त की हैं वे अधिक संतः लोक-सम्पर्क से ही की हैं।<sup>1</sup> इस कियेवन से यह स्पष्ट हो जाता है कि "हिन्दी साहित्य के सम्यक् अनुगीतन के लिए लोक साहित्य की पृष्ठभूमि से परिवर्त होना आवश्यक है। यही लोक साहित्य संकलन का साहित्यिक दृष्टिकोण से लाभ है और अभिजात साहित्य के लिए उसकी उपादेयता"।<sup>2</sup>

इससे स्पष्ट है कि लोकगीतों में सरसता और माधुर्य का अजस्र स्रोत विद्यमान है। पर उन सभी को लिपिकृत लोकगीतों की समित संख्याओं में उतारा जाना सम्भव नहीं। अतः लिपिकृत लोकगीतों के आधार पर लोकगीतों की काव्यात्मक विशिष्टता का सम्यक् विश्लेषण और मूल्यांकन सम्भव नहीं।

बांग्र लोकगीत काव्य सौष्ठव में किसी अन्य भाषा कथा बोली के लोकगीतों से हीन नहीं हैं लोक साहित्य के मानदण्ड से उसके काव्यसौष्ठव के पूरा सबल है। यहां बांग्र लोक साहित्य का काव्यात्मकीय अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है। :-

#### 1- रस परिपाक :- सरसता लोग क

सरसता लोक गीत की सर्वश्रेष्ठ विशेषता है। प्रत्येक गीत रस से आच्छादित है। बांग्र लोकगीतों में थोड़ी बहुत मात्रा में प्रायः सभी रसों की अभिव्यंजना हुई है, परन्तु प्रधानतः शृंगार, वीर एवं कण्ठा रस ही है।

#### 1.1 वात्सल्य रस :- वात्सल्य रस का चित्रण बांग्र लोकगीतों में बड़ी ही

1- बृज लोक साहित्य का अध्ययन लेखक डा० सत्येन्द्र पृष्ठ 366

2- कुलकर्णी लोक साहित्य लेखक पद्म वन्द काव्य पृष्ठ 178

विदस्तापूर्वक किया है। बांग्ल के लोक गीत में लव-कुश के जन्म के क्षण पर वात्सल्य की बड़ी ही मार्मिक अभिव्यक्ति हुई है। सतामाता की रक्षा, उत्साह, भय, विन्ता आदि भावनायें माता के नैसर्गिक प्रेम की अभिव्यक्ति करती हैं :-

सिया मन में रही छावराय  
लवकुश का मैं रूप ।  
आज इस का मैं जो सानु होती  
देती दिवने जवाप । ... लवकुश का मैं रूप  
आज इस का मैं नगादल जो होती  
लेती सती ये धराप । ... लवकुश का मैं रूप  
आज इस का मैं पंछत जो होती  
लेता हवा कराप । ... लवकुश का मैं रूप

§28 झार रस :- झार रस का स्थायी भाव "रति" है। - नायक नायिका में परस्पर प्रीति। नायक विषयक, रति के लिये नायिका और नायिका विषयक रति के लिये नायक "रति" का भाव आत्मजन है। उनमें काव भाव उद्दीपन का कार्य करते हैं। झार के मुख्य दो भेद हैं :-

I- संयोग झार

II- वियोग झार

I- संयोग झार :- इसके अन्तर्गत प्रथम नायक तथा नायिका के परस्पर मिलन नक्ष-रिख आदि के बहाने स्पष्ट विवशता और उनकी प्रेम कीड़ा आदि का वर्णन आता है बांग्ल लोकगीतों में हर प्रकार के नमूने मिलते हैं।

1- दीपक ।

2- स्वास्तिक ।



॥१॥ नल-रिख उटा :- नायक नायिका की पायलों का अंगार पर मोहित हो जाता है और पानी पीने के बहाने उससे प्रस्ताव करना चाहता है :-

मैं तो धूर टाँडे तै काया परी  
तेरी सूत के धमक<sup>१</sup> बाजे की  
धोड़ा सा नीर पिलादे परी  
मैं तो प्यासा मरूं सु नीर का

जुलूस का वर्णन देखिए :-

वे जुलूस जाल का फन्दा बनाना किससे सीखे हैं ।

बहाना करके बागों का छुपे छुपे माला के जाते हैं ।।

प्रेमिका के बालों पर ही मुख हो जाता है । ठीक उसी प्रकार की नायिका भी नायक की मस्त बाल पर मोहित हो जाती है :-

राजा जी तेरी बाल रूप  
जगुं हाथी छूने गाल<sup>२</sup> में  
राजा जी तेरी बाल रूप  
जगुं पपिहा खोल्या रेलका

॥१॥ रूप सौन्दर्य:- यौवनागमन पर नायिका अपने रूप सौन्दर्य की और इतनी सज्ज हो जाती है कि उसे घेना नहीं प्रत्युत बड़ भी अपनी और

आकर्षित होता है । रूप यौवन सम्पन्ना सुन्दरी की सुन्दरता के मूक किष्कण का वर्णन देखिए :-

मेरे गोरे बदन पे रंग बरसे  
हेरी बागों में जाऊं तो माला लखे ।  
को लो पल्ले पे पड़्या पड़्या नीबं मटके  
मेरे गोरे बदन पे रंग बरसे  
हेरी तालों में जाऊं तो धोबी लखे  
को लो पट्टे पे पड़्या-2 सौटा मटके ।।...मोरे ..

१- कायाज ।

२- गली ।

गौरी के रूप सौन्दर्य पर लखाने की अभियंता बड़ी ही  
आकर्षक बन पड़ी है :-

हेरी कुर्बो पे जाऊ तो गस्त लखे

वो तो छिड़्या पे पड़्या-2 लौजा मटके । .. मोरे..

हेरी रसोई में जाऊँ तो पंडित लखे

वो तो धकले पे पड़्या पड़्या बेलगा मटके । ..मोरे..

हेरी सेजां जाऊँ तो राजा लखे

वो तो सेजां पे पड़्या पड़्या तकिया मटके । ..मोरे ..

**[[iii]] प्रेम कीड़ा :-** प्रेम संसार में कितने ही बहाने होते हैं । कभी नायिका का लौ कभी नायक का घर की नई दुल्हन से दुल्हे राजा मिलने की आत्तुर है परन्तु नायिकाओं उसे बड़ी वतुराई से समझा देती हैं और ऐसे समय मिलने की कहती हैं जिस समय उनकी प्रेम कीड़ा में कोई ठगवटान न पड़े :-

बाथी रात धले काइयो मेरे बालमां

सोई नण्ड जर सास

पतले जी राजा ..... ।

एक अन्य उदाहरण में नायक... नायिका के लिये छेतो में बरसता बादल ही उदीपन का कार्य करता है ।...

बरसण लाग्या रे हातिडी बादल

उंवे लो घड़के गौरी छो देखे

गौरी कल के टाल ।.. बरसण लाग्या

कितसीई बोउयं गौरी छण बाजरा

तिसीक बोउंम जुवार । .. बरसण लाग्या

1- हाती ।

2- कहाँ कहाँ ।



प्रेयसी का नायक को उत्तर :-

धातियाँ में बोइये रे हाकिम बाजरा  
ठहरी<sup>2</sup> में बोइयो जुवार ।...बरसण लाग्या  
किसायक जाम्मा हा नमूने बाजरा  
किसीक जाम्मी जुवार । ...बरसण लाग्या

प्रेमी:-

सग<sup>3</sup> लो जाम्मा गौरी छण बाजरा  
नाम्मी कछै की जुवार ।...बरसण लाग्या

§2§ वियोग भूगार । विप्रलम्भ भूगार । :- प्रेम की तीव्रता में दोनों का मिलन न हो सकने की अवस्था का विप्रलम्भ भूगार कहते हैं । इसकी भी कई अवस्थाएँ हैं :- §i§ पूर्वराग, §ii§ मान, §iii§ प्रवास §iv§ कृष्ण यहाँ रस्ति स्थायी भाव है ।

§i§ पूर्वराग :- इसमें मिलन के पूर्व की स्थिति का चित्रण हुआ करता है। आँखें बार-बार खुलें कि तड़पल ...मीठा-2 जल, हल्का-2 विरह जो लातार मिलन-पथ क और कसर करती है - रुक हो जाती है । प्रेयसी या प्रेमी के कयालों को ये रहना । उसके रूप सौन्दर्य पर ही मन का ला रहना ....बस इतना ही पूर्व राग है । पूर्व राग का चित्र वस्तुतः हल्का रस्ति की पृष्ठ के निमिष ही हुआ करता है । जिसकी वरम परिणति मिलन अथवा विर-विरह है । इसे संयोग अथवा वियोग के मध्य की अवस्था भी कहा जा सकता है । अथवा इसे इन

1- अस्थल ।

2- दल-दल ।

3- सग की तरह गहरा ।

4- घरी ।

उत्पन्न

देनों में से किसी एक के अन्तरगत रखा जा सकता है । :-

तेरी रे कूबां उंची नीची पाल  
जिंह पद नधियां ठाड़ी जल भरे  
एक छंट नधियां पाणिफ्ला पिनाय  
प्यसा मरे से ए पंछा दूर का  
ते तो जी पाना मारु भौत सूर्य  
बीड़ कंवारावेरी ज्युं रइया  
याजी<sup>1</sup> के मरगे माइर - बाप<sup>2</sup>  
भाइयां भरोसे कंवारा रइ गया  
ते तो हे नधिया भौत सूर्य  
बीड़ कंवारी ए बेरगी ज्युं रइ गई

नायिका कहती है कि प्रेमी जोड़ी का गुजरात तक अच्छे खां  
का नहीं मिला तब नायक कहता है कि तेरी जोड़ी का चम्पे बाग में है ।

जिसे नायिका भी स्वीकार करती है तब नायक पुनः कहता है :-

ते तो ए नधिया भौत ब नदाणा,  
बलते मुसाफिर केसी दोस्ती ?  
ते तो ए नधियां भौत सूर्य,  
थाल ए पद्यों में रे बेरणा ले चलूं ।  
पदया मे पाना मारु तेल फुलेल,  
नार पराई और गजबी नां चलें ।

1- बच्चा । कम आयु का ।

2- मां-बाप ।

3- शत्रु ।



**प्रश्न मान:-** नायक-नायिका सामने काम पास है - संयोग कीड़ा में तल्लीन  
 कथा उससे पूर्व का वैसे ही अभिनय के बहाने मान... और वह भी इच्छित ।  
 इसकी समाप्ति पर पुनर्मिलन.....वही कीड़ा काम विकास ...शायद पहले से  
 भी ज्यादा । अतः इसे प्रेम कीड़ा का ही मानना ही उचित है । राधा कृष्ण  
 के पौराणिक मान का विवरण निम्नलिखित गीत में दृष्टव्य है:-

ए जी जित बांट्यो<sup>1</sup> जौली भर फूल, उड़े<sup>2</sup> पड़ सोर हो भगवान ।  
 ए जी बरसे से मेघ, बाहर भाज<sup>3</sup> रहे एकले जी भगवान ॥  
 ए जी महारे घोररे पग ना देय, लास्या-पोत्या<sup>4</sup> उड़े जी भगवान ।  
 ए जी इतनी सी लुटा के नै, किस्म महलां ते उतरे जी भगवान ।  
 ए जी एक कणां दौय दाल, दले पाछे ना मिले जी भगवान ।  
 ए जी एक दही दूजे कू फटे पाछे ना मिले जी भगवान ।  
 ए जी एक कणां दूजे दाल पिसे पाछे रलमिले जी भगवान ।  
 ए जी एक दही दूजे कू, बिलोये पाछे रल मिले जी भगवान ।  
 ए जी एक फुल दूजी नार, मनाये पाछे मन मिले जी भगवान ।  
 ए जी रोवे राधे जार-बेजार, वांस्तु गेरे मोर जय भगवान ।  
 ए जी राधे हठे बारम्बार, किस्म हठे नां सरें जी भगवान ।

यहां राधा कृष्ण सामान्य नायक नायिका के प्रतीक हैं ।

नायक किसी भी शक्ति में नायिका का हठ जाना सक्षम नहीं कर सकता ।  
 "मान" कथा रक्षा सामान्य प्रेम कीड़ा मात्र है । कहीं कहीं शत्रु जनित  
 शारीरिक या स्वाभाविक क्षुब्ध भी ऐसीही ही तीव्रता का रूप धारण

1- वितरित करना ।

2- पछां ।

3- भीगना ।

4- साफ सुधारा करना ।

कर लेती है। अस्तित्व का महीनों में कुछ जीम सभी ने विशेष उन्माद दृष्टिनीवर होता है। वारे जवानी ही वारे बुद्धि :-

बुद्धि ए लुआई मस्तार्ह फागहा में  
काधी कंबली मगदराई सावशा में  
जिन घाल मस्तार्ह फागहा में  
कहियो रही री उस सुसरे मेरे ने  
कर मुकलावा ले जा फागहा में  
कहियो रे उस बहुव म्हारी में  
पांव बरस गम छी पीवर में  
कहियो री उस जेठ मेरे ने  
कर मुकलावा ले जा फागहा में

यहां सावशा और फागहा एक जैसी लासीर रखते हैं। गौरी  
पीहर में रहना नहीं चाहती उसे वहां रहने को मजबूर किया जाता है। कि  
म महीन प्रसूतित कफोलों सी जवानी के भावों की अभिव्यक्ति है।

[[iii]] प्रवास :- प्रवास जनित विरह का चित्रण भी लोक साहित्य में  
अधिक सुन्दर और साभाविक है। यहां एक एक स्थिति का मार्मिक चित्रण  
मिलता है। नायक नौकरी पर जाने के लिये पत्नी से विदा मांगता है परन्तु  
वह अपने गंध से पति को जाने के लिये नहीं कहना चाहती इसीलिये कि वह  
उसे अपने पास ही देखना चाहती है :-

रे गौरी कहदे जाग की -

पत्नि उतर देती है :- जाग की कहेगी तेरी माय

तो विदा में तो कहूं ना मूल<sup>3</sup> भी ।

कैरे<sup>4</sup> एम नौकर लागे थे कुल<sup>5</sup> के ।

1- सावशा और फागहा एक जैसा ।

2- सबर कर ।

3- बिल्कुल भी

4- क्या

5- पुत्र ।



एक प्रवृत्त पति का की स्थिति कितनी दयनीय है । न तो बेवारी को सुसराल में कोई सहारा और न मायों में ही सुख :-

किस का पिस्सुं पीसा,

री सासड़ु किससे छिलाउ नन्दलाल ।

री मन्ने किससे भारीसे छोड़ गया ।

एक तो सुसराल में येन नहीं है तो बेवारी मायों वसी जाती है परन्तु यहा उसकी भाभी व्यंग वाणों से बोलती है । यहां एक सान्त्वना उसे कहिय है कि उसकी मां सुख दुःख पृथुली रहती है :-

भाभी तान्ने मारदी, महारा गया नण्दोई पर देा

छाली पे छलेवा छोड़ गया ।

बाहर ले मायड़ु का गई, ए बेदटी किसने बोल्से बील ।

ऐ बेदटी साखी साध बतादे, तेरा गया दी जमाई परदेरा ।

छाली पोछेजा छोड़ाया ।

पति नहीं बाये पत्नी को भारी विन्ती" हो रही है । वह अपने भाग्य को कोसती है :-

बाध की रेखा देखा जाने

देख मेरे ये भाग मिराले

बरदेसी ने यू के करया

हो जाये ना बाक्ता ।

मन हो जैसा वातावरण भी वृद्ध को जैसा ही स्पर्श करता है -

-----

अनकूल परिस्थितियों में अनकूल एवं प्रतिकूल परिस्थितियों में प्रतिकूल । प्रियतम के साथ होने पर सांझ की फूहारे सुखद एवं सुन्दर और मन को भली लाती है । परन्तु प्रियतम की जुदाई में अग्नि के समान -

गगन बरसे छिमे बिजली रे, पड़े बुदिया ली प्यारी रे ।

सामरा बरसा ली चकारी रे ।

कहां गया बाग का माली रे लगा गया बागब क ठाली

कहां गया सैज का रसिया रे, लगा गया एक सा तलिया रे

सामरा बरसा ली प्यारी रे ।

“बाग का माली” यौवन प्रहरी के लिये “सैज का रसिया” जीवन साथी के लिये “ठाली की ठाली” नायिका के लिये “एकसा तलिया” वधाई दोनों का एक दूसरे का सम्बन्ध [सहारा] का उपमा कितनी सुन्दर और सार्थक बन पड़ी है ।

वान्दनी राजा बिना मोरे किस काम, वांदनी सध्यां बिना मेरे किसकाम  
वान्दनी नीबूं के घुसइया परदेस ।

जब रे वान्दनी बागों में गई, वान्दनी नीबूं के घुसइया परदेस  
जबरे वान्दनी तालों में गई, वान्दनी चारी के पिलइया परदेस  
जबरे वान्दनी सैजों में गई, वान्दनी जीवन के रखइया परदेस

-----



प्रियतम के बिना वान्दनी भी महत्वहीन एवं कान्तिहीन लगती है ।  
बाग है यहां सौन्दर्योत्पन्न तथा ताल है - प्रेम सरोवर ।

बाहिर नार नायिका अपने प्रियतम की जुदाई में इतनी पागल हो  
जाती है कि उसके जाने कोई छद्म नहीं पाती - सान की रिमल्लिम और वान्दनी  
दोनों बाग लगाने लगती है - देह में तो बाहिर में वह किष्का होना पसन्द  
करती है । - है बिजली वहां जाकर गिर जहां परदेस में मेरा पिया है । ताकि  
मुझे किष्का होने का सन्तोख तो हो जाए क्योंकि वह तो बड़ा जालिम हो गया  
सुनता ही नहीं है ।

॥१॥ कृष्णविप्रलम्भ :- कृष्ण विप्रलम्भ के उदाहरण भी बागल लोक-  
गीतों में कम नहीं हैं । बाल विवाह की प्रथा के कारण समवयस्क शीला के  
आगव में बालपति के साथ उसका जीवन भ्रमर मुरझा जाता है । अधिकांश  
की प्रामाणिकता और भावों की सुकुमारता देखिए :-

रत्न कटोरीछी जले रे  
बीरा कोई बूढ़े जले रे कसारी ।  
छूट में तें गोरी जले  
जाके यागेन हौं भरतार ।  
रे मेरी बावली मन्होर ।  
यागे<sup>3</sup> के बालम के ना जांगी ... .. ।

1- हरियाणा के लोक गीत सांस्कृतिक मू. याकिन लेख डा० भीम सिंह पृष्ठ 3।

2- छान्ड मिश्रित भुन्ना हुआ बाटा ।

3- जलपाय ।

एक कथ दुःख जिसमें नायिका झूले पर से गिर जाती है तो प्रेमी  
 छिन्न होता है । वह मुठित पड़ी नायिका के मुँह से दो शब्द सुनने को  
 व्याकुल हो जाता है । यहाँ भी देखा जाये तो स्थायी भाव शोक नहीं है ।  
 "रत्ति" है :-

जहाँ से सामग्रियारी तीज  
 पड़या ए झूला चम्पे बाग में  
 झूले थी मिरगा नेणी नार!  
 कोटे तो देवे साहब बाग में,  
 बाले थी पिरवा-पिछवा पौन<sup>2</sup> बाग में ।  
 आया झिकोला भरवण टै पड़ा,  
 पड़ती के होंगे पीले दान्त जी  
 मुख जरदाई<sup>3</sup> बेरणा छा गई-पक बह  
 एक बर मुखड़े तै बोल जी  
 बोल ये साहब गोरी तै बाग में ।

सायका के महीने में तीज के लोहार पर नायिका झूले में झूलती हुई  
 जिसकी बाँधे मृग जैसा छुसूरत थी, झूलते झूलते तेज झूलने के कारण गिर पड़ी  
 और हवा जिस तीव्र जोरों से उसे गिराने सहायक सिद्ध होते हैं । तिस पर नायक  
 बड़ा दुःखी एवं असहाय सा प्रतीत होता है ।

इस गीत में नायक की कल्पना भी अधिक बखवती हो उठी है । उसे पूरी  
 आशा है कि उसकी गोरी को बेशा वा जायेगा और उसका पुनर्मिलन अवश्य ही  
 होगा । लार्ड ब्राउनिंग को भी एक कविता में "ऐलविन होप" में ठीक इसी  
 प्रकार आशा होती है कि उसकी प्रेमिका जी उठेगी उसका पुनर्मिलन होगा तो  
 यहाँ भी नायक पूर्ण आशावादी है । भणिक मात्र कट तो अवश्य है ।

1- हिरण जैसी बाँधों वाली औरत ।

2- हवा ।

3- पीला होना ।



{3} कल्याण रस :- कल्याण की प्रतिमूर्ति नारी की शौकविश्लेषता आँखों में आंसू और कंठ से मधुर ध्वनी निकलती देखकर वस्तुतः निश्चय कर पाना कठिन है कि वह सुखाया शौकसंतप्त है। वस्तुतः सुख दुःख सभी को सम्भाव से स्वीकार कर लेने वाली लोकगीतों की माही अपनी विशालता में भी आकर्षक है। नारी हृदय पर मृदय स्पर्श से तीन अवसरों में विशेष आघात लाता है। - विदाई, वियोग तथा वैधव्य। एक बांगर लोकगीत में वैधव्य को प्राप्त होने वाली नारी की कल्याण का आंसू बहाना और भाग्य को कौसले का चित्रण इस प्रकार है। :-

कोए पी-पी परैया है बेरी बोल्ता

कोए बोले से पीऊ-पीऊ के बोल

तूं मत बोले रे परैया बेरी नीम में

कोए सामणा के मूँने बावें तीजड़ी<sup>2</sup>

कोएसबड़े प तीजां का वा {वा}<sup>3</sup>

तूं मत ... ..

बेटी के लिये घर में किसके लिए हृदय में क्या स्थान होता है इसकी मार्मिक अभिव्यक्ति प्रस्तुत पंक्तियों में की जा रही है बेटी अब पराये घर को जा रही है। यह सोच कर पिता के हृदय का जैसे बान्ह टूट पड़ता है जिस लाडली को उसने आत्मा सम्पूर्ण सामर्थ्य के साथ सुख सुविधाएँ प्रदान करने का उद्योग किया था वह आज पराई होने जा रही है। मालूम नहीं उसका वैन लाडली को अधिकृत आनन्द दे पायेगा या नहीं। इन सारी बातों में मग्न उनकी बेत्ता जैसे निरुद्ध रहता है क्योंकि उसकी लाडली को बाबल के मण्डेरों की चिड़िया के समान थी जो आज उड़ के जा रही है।

1- परीक्षा ।

2- तीज का पर्व ।

3- हरियाणवी में शब्दांत में "व" नहीं बोला जाता जैसे भा {भाव} इसी प्रकार वा {वाव} ।

गीत की अभिव्यक्ति इस प्रकार है :-

मेरे बाबुला बापणां में चल। सज्जन के देस रे  
भाब्यां नें दिप महल-दुमहले हमे दिया परदेस रे  
काहे को ब्याही बिदेस रे लखी बाबल मेरे  
हम हैं रे बाबल मंठरे की चिड़िया ।

कंकरी मारे उड़ जायें रे लखी बाबल मेरे

पति के विद्योग में मारी की आन्तरिक वेदना ऐसी असह्य हो जाती है कि उसके चेहरे के लालो समाप्त हो जाती है । उसका महाना बीमा आदि सब छुट जाता है । और अपने घर वाले ऐसे लगते हैं मामों उस पर अत्याचार कर रहे हों । कल्याण राम की निम्नलिखित पंक्तियों में उसकी कल्याण मयी अन्तरवेदना इस प्रकार है :-

जिस दिन रे हे पिया मोंकर छिरग<sup>2</sup> रही चेहरे पे लालीकोन्या  
महारे घर का नें जुल करे में उस मोंके पे छा<sup>3</sup>न्नी कोन्या  
छोटा देवर लेा नें काया मेरी माता समजाका लागी  
सोब समस के रहिए हे बेटा घर पे तेरे भरतार<sup>4</sup> कोन्या ।..जिस दिन  
जुलसे नलके में नहाया करली वाहे मल की धार कोन्या  
सात समुन्द्रा पार उतरगे आठे नगद का बीर कोन्या ।.. जिस दिन  
जोणाते कपरे सोया करदी बालर तकिप तैयार कोन्या  
सात समुन्द्रा पार उतरगे आठे नगद का बीर कोन्या । ..जिस दिन

1- मंठेर पर बैठी चिड़िया ।

2- चला गया ।

3- भेजना ।

4- पति ।



#### ॥४॥ वीर रस :-

॥४॥ बाग़क लोक में वीर रस की उत्कृष्टत प्रभावशाली अभिव्यक्ति हुई है । भारत पर चीन के आक्रमण के समय यहाँ का लोकमानस वीर रस से परिपूरित हो बुझ उठा । यहाँ के लोग धराधर भरती होने लगे एक नवयुवक अपनी प्रियता को कहता है :-

प्यारी दे वरदान मैं मूं भारत की सन्तान ।  
 देखूं चीन की किल्लार जाके कर दूं मारो मार ।  
 लोमपत्ती में करके दिखाने काम हिन्द में,  
 लखसे उधाकर दंगा मेरा नाम हिन्द में ।  
 चीन में कर दूं हिन्द का राज, चीनी कणों रहे मोहताज ।  
 संघोह मेरा विचार है जाके करदूं मारो मार ॥

इस प्रकार स्पष्ट है कि बाग़क लोकगीतों में वात्सल्य, भुगार कल्याण, और वीररस का बड़ी ही उम्र सशक्त काव्यात्मक अभिव्यक्ति हो गई है उपर्युक्त रसों के अतिरिक्त अन्य शास्त्रीय रसों के उदाहरण भी बहुत सख्या में लोकगीतों में उपलब्ध हैं । अन्य रसों से सम्बन्ध कुछ उदाहरण भी बाग़क लोकगीतों में प्रस्तुत हैं ।

#### ॥५॥ हास्य रस :-

लोकजीवन के उन्मुक्त वातावरण में हास्य को बहुत महत्त्व दिया गया है। हर छड़ी के मोर्के पर लोकमानस उन्मुक्त भाव से अपने मन का प्रबल उद्गार प्रगट करता है । जन्म पियाह पर हास्य रसों सम्बन्धी गीत ब गाये जाते हैं जिन्से मस्ती को जिन्दा दिल को तरंगों हिमारे लेती हैं ।

-----

[६६]

परन्तु रास्ते में चलते हुए व्यक्ति से । प्रियतम ! से इस प्रकार की कामना की गई है जिससे शास्त्र रस स्पष्ट रूप में उलकता है :-

सर पे तेरे बंटा टोकणी हाथ में नेजू डोल ए  
ए सखी राही छोड़ बटेऊ वात्सा पानी प्यादे मरु तमाया  
लाहेरुवा की मेरी हेली वणवा दे गुल्दाणी की नीम भरा दे  
जलेजीयां की उसकी कांकी लाया दे पुरिया की उसकी छात दवा दे  
जब बालू तेरी गेल हो बटेऊ ।...सर पे तेरे बंटा

[6] राँट रस :- बांग्लो लोकगीतों में राँटभाव की अभिव्यक्ति यथास्थान प्रधानता दी गई है प्रत्येक युग में समाचार की श्रृंखलाओं में बाब्द ग्राम्य जनता के विवेका मनोभाव गीतों के संसार में अपनी शक्ति का स्रोत दृढ़ते रहे हैं । सदिया की मृगलो और खीजी की गुलामी भी इन पर अधिक कुछ अधिक मानसिक प्रभाव नहीं डाल सकी । गूदड़ी के इन लालों ने सिर कटाना सिखा है सिर झुकाना नहीं सिखा । इनके बादशह हकिकत और हसिबन्द गात्र भी इनके गीतों में जीपीत हैं जो शक्ति देते हैं :-

सहणो पछले कष्ट अपार,  
लोगो धर्म निभाणे मैं ॥  
हकीकतराय उमर थी याणी,  
धर्म पर होई थी कीर कुर्बानी  
कण्ठा तन-मन दिया था वार  
मगन रहे शीस कटाणे मैं ॥ सहणो . . . . .



[7] **भयानक रस :-** बांगरू लोकगीतों में मानव भाव की अभिव्यक्ति अत्यन्त सज्ज स्वाभाविक रूप में ही है। सरल हृदय वाली ग्रामीण नारियाँ अपने हृदय के भाव को बिना किसी आवरण के बाहर निकाल देने में किसी तरह का संकोच नहीं करती। बादल के गरजने पर बिजली के कड़कने पर तथा अन्य प्राकृतिक विपत्तियों के समय कौमल हृदय नारी कितना व्याकुल हो जाती है इस सम्बन्ध में बांगरू लोकगीत की विरहिणी नायिका काकाया में उमड़ रही छटाये और मेघाच्छन्न के कारण अनेक अभिव्यक्ति हो रही है। बिजली हो तड़प उठती है :-

अय्यं जीया कीछट छटा मारु उमड़ी कीछट बरसण हार ।

अय्यं जीया कागम छटा मारु उमड़ी पाछम बरसण हार ।

अय्यं जीया काले लो क उछुद अछेर के, उठ गए फदेस ।

अय्यं जीया काली लो छटा प छरावणी छोली बरसण हार ।

[8] **वीरभक्त रस :-** बांगरू लोकगीतों में उन सभा भावों की अभिव्यक्ति को स्थान मिला है जिसका अस्तित्व पाया जाता है। लोक जीवन जुगुप्सा भाव से भरा पड़ा है अतः समाज की कविकर नीतियों के प्रति परिवार के अग्र्य सम्बन्धों के प्रति व्यक्तियों की अपरिपक्व रुचियों के प्रति लोक गीतों में सर्वत्र एक धृतात्मक भाव का व्यंजना देखने को मिलती है। जिस प्रकार बाली की कटोरी में छी धारे धीरे जलता है और बून्दों में कसार धारे धीरे भुनका है उसी प्रकार बाल पति की पत्नी अपने धृष्ट में जलती रहती है। उसके हृदय के और यौवनतरंग इस विषमावस्था में झुलसते रहते हैं :-

रत्न कटोरी धीजले रे बीरा कोई बून्दे जले रे कसार ।

छुंछ में गोरी जले जाके पागो हां भरतार ।।

101 अद्भुत रस :- बांगर लोक गीतोंमें अद्भुत रस को भी उचित महत्त्व दिया गया है। लोक मानस में अष्टाकृतिक तत्वों के अद्भुत भूटा होती है। अस्वाभाविक और अष्टाकृतिक के प्रति उत्पन्न यह आकर्षक उनके जीवन में विस्मयोत्पादक तथ्यों का संवादन करता है। एक बांगर लोकगीत में त्रिपुय गमन से एक रात पूर्व पत्नी विविध प्रकार के दीपक से रोशनी करती हुई होती है :-

होवा तो मैं तेन छपा  
मोटी रैक बात  
आज सज्जना धर पाहूणा  
हीवा बनयो भारी रात ।

102 शान्त रस :- बांगर लोकगीतों में शान्त रस की सुन्दर अभिव्यक्ति प्राप्त होती है। इस जीवन की ज्ञात के दुःखों से दुःख होकर भावुक लोक मानस अलङ्गीत सत्ता के प्रति बाधे अन्धाधे आकृष्ट हो ही उठता है। संसार की असारता और अष्टाभूतता से निर्लिप्त होकर वह वैराग्य के सोपानों पर क्रमशः आरोहण करता हुआ दिखलाई देता है।

अक करे तो कर हर से लावे तो लो लाया कर  
पीवो तो पी प्रेम रस, छा तो गम छाया कर ॥  
तजे तो तजतिरत्ना ने राखे तो राख सरम को  
पढ़े तो ले गीतो पढ़ सीखे तो योग करम को  
सोवे तो सो सैज मोका पर मेटे तो मेट भरम को  
छोड़े तो पाप छोड़ दे, माने तो मान धरम को  
करे तो जय तप दान योग्य कर्तव्य यो पर छाया कर  
पीवे तो ..... ।



॥१॥ भक्ति रस :- कृपात्म प्रधान बागह लोकमानस ने हर काल और हर परिस्थिति तयों में साष्टा और निर्गुण छँवर के प्रति भ्रदा- कि वास को बनाये रखा है । यदि हम यह कहें कि लोक जीवन में हर कार्य इसी छँवर वास्था को केन्द्र में रखकर वात्सल्य और सन्पादित होता रहा है । अति युक्ति न होगी । इस क्षेत्र में प्रचलित एक लोकगीत में भक्ति रस का प्रबन्ध संवार प्रस्तुत है :-

राम वर लक्ष्मण दसरथ के बेटे  
दोनों ब्यासंड जायं  
हेरी कोप राम मिले भगवान ।  
एक का बान्धे दो का बान्धे  
तीजो का मगई प्यास  
हे री कोप -----।

छोटटे छोटटे छोहरे गऊ प बरावें  
पानीड़ा पिनावो नन्दमान  
हे री कोप -----।

नां कोप कुंवा नां कोप जोहड़  
नां कोप सरवर ताल  
हे री कोप -----।

उपर्युक्त रसों के उदाहरण कम से जो गीत प्रस्तुत किये गये हैं उनसे यह बात साफ हो जाती है कि उनमें रसों की वह शास्त्रीय व्यंजना के समान पर स्वाभाविकता, सरलता और सद्दगी को प्रधानता दी गई है । अतः इन गीतों के काव्यधर्म की तुलना शिष्ट साहित्य से करना हमारे साथ अन्याय होगा । तुलना करने पर निश्चय ही इनमें गाम्भीर्य का अभाव मिलेगा परन्तु इनकी पूर्ति लोकमानस के हृदय की सादगी की छाप से हो जाती है ।

-----

## 2- वांगम लोक गीतों में अंकार विधान:-

अंकारों का महत्व जितना काव्य क्षेत्र में है उतना लोकगीतों में नहीं है । अंकारों का काव्य की आत्मा बतलाया गया है । "न कान्तमपि निर्मलं विभाति वनिताननम् ।- भागवत काव्यालंकार ।

इसी प्रकार अन्य संस्कृत वाक्यार्थों ने काव्य में अंकार की प्रधानता को स्थान दिया है । इसके विपरित लोक वाक्यार्थों में काव्य में अंकार की प्रधानता निर्दिष्टता करते हुए अपने अपने मतों का प्रतिपादन किया है ।

परन्तु समस्त मत-मतान्तरों पर ध्येयपात करते हुए निर्विवाद रूप में कहा जा सकता है कि अंकारों के द्वारा कविता के मूल सौन्दर्य का अभिव्यक्ति होती है और रसोदक सहायता मिलती है । कविता की तरह लोकगीतों में भी मानव हृदय की कोमल भावनाओं को अभिव्यज्जना रहती है जहाँ कविता में हृदयगत भावना की एक विशिष्ट नियम निर्दिष्ट अभिव्यक्ति प्रणाली होती है वहाँ लोकगीतों में हृदय के उद्गार साक्षात् मृत्त रूप में प्रवर्णन करते हैं । कविता की सख्ती नियमों के कृत्रिम बाँधों के सहारे जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में प्रवर्णित होती है वहाँ लोकगीत पहाड़ी करने की तरह स्वच्छन्द है और उन्मृक्त तरंगों में मगलते हुए सारे संसार को अपने स्वरों में बाँध लेते हैं । इसी निम्न कविता में जो बाध और अन्तर नियम जो लक्षित होता है वह लोकगीत में नहीं । कविता में अंकारों की प्रशंस पूर्ण योजना उपलब्ध होती है परन्तु लोकगीतों में उसका नितान्त अभाव रहता है । लोकगीतकार गीत के निर्माण के समय केवल शब्द-प्रेरणा से उदीकृत होता है - भाषा, छन्द, अंकार पर उसका किंचित भी स्थान नहीं रहता । जबकि इनकी अ उपयोग नहीं कर सकता । अनुभूति प्रकृति तुलना में वह कविता



के समझ गहराई और व्यापकता से मृत्त होती है। यही कारण है कि लोक गीतों में अनेक प्रकार के अंकारों का व्यापक प्रयोग उपलब्ध होती है।

अब हम लोकगीतों में प्रयुक्त होने वाले अंकारों का विवरण कर रहे हैं। लोकगीतों में शब्दांकार की विशेषता अनेक अंकार के उदाहरण अधिक संख्या में प्राप्त होते हैं। प्रायः एक और उपमा का आश्रय दिखाई देता है। आगे लोक गीतों में अंकारों के नमूने :-

[i] अनुप्रास-अंकार :- जहाँ एक या अनेक व्यंजनों की एक से अधिक बार आवृत्ति हो वहाँ अनुप्रास अंकार होता है। प्रस्तुत पद में "ट" की एक से अधिक बार आवृत्ति हुई है :-

टोटे मोटे छोटे में, कोय बिरना दिल छाटे से।

हो आदम देव में, बिपन्न पड़े जिन के बेरा पाटे से ॥

आगे लोकगीत में अनुप्रास का एक उदाहरण प्रस्तुत है :-

आई बरात तेरी देहली पे माँ आजाँ की आवाज सुने रे।

सब कोई राज्जी हो रे छुगि दिनाँ में छाई रे ॥

[ii] यमक अंकार :- जहाँ एक शब्द द्वारा प्रयुक्त हो और उसका अर्थ भिन्न हो वहाँ यमक अंकार होता है। "दीवा इसी रूप में प्रयुक्त हुआ है जिससे दो भिन्न भिन्न अर्थ स्पष्ट होते हैं :-

दीवा के मरा दीवा के मरा गान्धा लोहरे लो कैमरा,

जान्या कौयला जे।

दीवा नौमरा रे दीवा नौमरा गान्धा लोहरे दीवा दम मरा,

जान्या कौयला जे।

[iii] इत्थे कलंकार:- बांगर लोक गीत की निम्न पंक्तियों में इत्थे कलंकार की शोभा दृष्टव्य है :-

बीर बान्नी घर की बान्नी

यहां "बान्नी" शब्द और त और शोभादायक अर्थों में प्रयुक्त हुआ है जो इत्थे कलंकार का उदाहरण है ।

[ii] उपमा कलंकार :- जहां उपमेय और उपमान का समूह समकथ हो वहां उपमा कलंकार होता है । प्रस्तुत पंक्तियों में औरत की आंखों की सुन्दरता की उपमा हिरणी की आंखों से दी गई है :-

बूल्ले धी मिरगा नैनी नार,  
मोटे<sup>1</sup> तो देवे साहब बाग में।

[i] उदाहरण कलंकार:- उदाहरण कलंकार का भी प्रयोग बांगर लोकगीतों में सुन्दर तरीके से प्राप्त होता है एक गीत में प्रवासी प्रेमी के चिट्ठे में उसकी मनोवेदना और पीड़ा को बंम के समान कटपुट बताया है :-

परदेही की प्रीत की कोप ना कारकों लो<sup>2</sup>।  
आजरे की बाग उदों गया सिलाली छोड़ ॥

यहां प्रेमिका बाग की भाँति सूखा रही है जो हृदय की विरह का उदाहरण है ।

[i] रूपक कलंकार:- जहां समूह के कृष्ण उपमेय में उपमान का आरोप किया जावे रूपक कलंकार है :-

सासू ते बीरा बूल्ले की बाग ननद भादों की बिजली जी  
साँ<sup>3</sup> कूरा ते बीरा काला सा नाग देवर साँप सपौ<sup>3</sup> लया जी  
राजा ते बीरा मेहन्दी का पेड़ कदी रवे कदी ना रवे जी

1- बूले ।

2- मुकाबला ।

3- साँप का छोटा अर्थात् ।



§1/ii§ विभाजना अंकार :- यहाँ विपरीत कारणों द्वारा कार्य का उत्पत्ति का वर्णन हुआ है। जब उसकी जवानी की उसके प्रियतम की आवश्यकता थी वह उसके पास नहीं थे परन्तु जब जवानी दुलने लगी तब प्रियतम का आना विपरीत का ही ज्ञान बनता है। :-

जब साज्जन ए परदेस गए, मस्ताणा फागना बयूं वाया ।

जब सारा फागना बीत गया, तें दर में साज्जन बयूं जाया ॥

§1/iii§ प्रतीक अंकार :- यहाँ गीतों में अनेक प्रतीकों को स्थान दिया गया है यहाँ शरीर के लिये "वरछा" तथा आत्मा के लिये "छणी" प्रतीक प्रयुक्त हुआ है। :-

"वरछा" कजब ओला रे, बड़े भाग से पाया ।

वरछा पड़ा 2 छुटा जाया काले बयूं ना री ॥

जिन काले तेरी होगी कुंवारी माने बयूं ना री ॥

तेरा "छणी" जब राजी होई काल काल दुलावे ।

§1/iv§ उल्लेख अंकार :- जब कार्य-विषय का अनेक प्रकार से वर्णन किया जाये तब उल्लेख अंकार होता है। यहाँ छिन्ना का अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है अतः उल्लेख अंकार है :-

कोए सारी सहेली है सींगर<sup>2</sup> कुलती

कोए छिन्ना है बैठपी से उदास

तुं मत बोले रे परैया बेरी नीम में

कोए सारी सहेली है बेबे<sup>3</sup> गावती

कोए छिन्ना है बैठपी से उदास

तुं मत बोले रे परैया बेरी नीम में

1- पति ।

2- शृंगार करना ।

3- बहिन ।

### 3- वागिक लोकीती में छन्द :-

छन्द के विषय में कुछ विशेष तथ्य स्मरणीय हैं । सामान्यतः अभिव्यक्ति दो प्रकार की होती है - गद्यात्मक एवं पद्यात्मक या सर्वाङ्गी, मात्रा, यति और गति के नियमों से मुक्त करता है । जबकि पद्य में प्रत्येक शब्द योजना निर्दिष्ट नियमों के अनुसार होती है । यही नियमित शब्द योजना छन्द कहलाती है । सम्पूर्णा सृष्टि छन्दोमयी है । सृष्टि के छन्द स्पन्दन युक्त वाक्यों की प्रथम मानवा अभिव्यक्ति कविता और संगीत रूप में भी दृश्य होगी ।

कविता के क्षेत्र में छन्द योजना अत्यन्त प्राचीन है । किन्तु यह भी स्मरणीय है कि द्यु और उससे प्रभावित मनःस्थिति को अभिव्यक्ति प्रदान करने के उद्देश्य के छन्दों के स्वरूप में परिवर्तन होता रहता है । नये छन्दों का अधिकार कवि की प्रमत्ता का परिवर्तक है क्योंकि भावनाएं अपने प्रकारानुसार के लिए उपयुक्त माध्यम ढूँढ ही लेती हैं । युग एवं प्रवृत्तियों के अनुसार छन्दों का उद्भवान पतन होता है ।

छन्द का अर्थ है - वाहलादन । काव्य में वाहलादमयी सम्प्रेक्षिनी शक्ति का उद्भावक छन्द है । भरत मुनि ने भी सम्पूर्ण वागिक मयों को छन्दयुक्त कहा है । किन्तु यह भी स्मरणीय है कि विचारकों का एक वर्ग जहाँ छन्द के अनिवार्यता का समर्थक है वहाँ दूसरा विरोधी ।

जो छन्द हीन काव्य है वह रसहीन हो जाता है । कभी कभी अनुरूप छन्दों के आवरणों में भावनाओं का कोश निबन्ध होकर निर्धारित सीमा का अतिक्रमण कर देता है और छन्दमुक्त काव्य की सृष्टि होती है ।

---



भाव स्वतन्त्र्य की सृष्टि से छन्दों के अनिवार्यता का विरोध अभिहित सा है । यही कारण है कि लोकगीतों में निरिक्त विधान का अभाव है । कहीं -2 छन्दों का समावेश लक्षित भी होता है तो वहाँ नियमों की विधिधिता रहती है । लोकगीतों में कुछ ऐसे छन्दों का प्रयोग प्राप्त होता है जो वर्णित एवं मात्रक छन्दों के अन्तर्गत नहीं आते । केवल लय पर आधारित होकर चलते हैं । इस प्रकार के छन्दों में यहाँ दोहा, चौबेला, रागणी आदि की क गणना आती है ।

संस्कृत साहित्य के अन्तर्गत भाव व्यञ्जना और छन्द में सामञ्जस्य पाया जाता है । लोकगीतों में भी भावव्यञ्जना और छन्दों के सामञ्जस्य प्रयास दिखाई देता है । यह छन्द मुख्य रूप से ताल और लय पर आधारित होते हैं । ग्रामीण स्त्रियों के स्वरों का आरोह-अवरोह द्वारा विशेष प्रकार की लय का निर्माण करके दंग से गीतों का गायन करती हैं । कि कहीं भी गति का या गति बोध नहीं दिखाई देता । जीवन के गम्भीर पक्ष की अभिव्यक्ति के लिए लम्बे लम्बे छन्द संसार के प्रति अनाशास्त्रित एवं विराग के भावों में निर्गुण छन्द साहस और विरह की रता के उदात्त भावों के प्रकाशन के लिए आन्धा छन्द का प्रयोग किया जाता है ।

नतः लोकगीतों में उपलब्ध छन्दों का कोई निरिक्त स्वरूप नहीं है । एक ही छन्द में अनेक रूप दिखाई देते हैं । यही कारण है कि लोकगीतों में कोई छन्द विधान नहीं पाया जाता । इन गीतों में छन्द नहीं केवल लय होती है ।

---

#### 4- वांगम लोक गीतों में तुक और लय :-

तुक के प्रयोग से कविता स्मरण में मदद मिलती है और श्रुति सुख भी हो जाती है। इसीलिये प्राचीन हिन्द कवियों ने द्वारा तुकान्त कविता लिखी गई। तुक कविता का एक जरूरी अंग और सौन्दर्य बूटि बनने वाला बन गया है। अब भी तुकान्त प्रवृत्ति पाई जाती है। वांगम लोकगीतों में भी तुकान्त पाये जाते हैं। परन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि इनमें तुक के नियमों का पूर्ण रूप से निवारण किया जाता है। कभी कभी एक ही गीत में कुछ स्थलों में तो तुक रहती है और कुछ में इसका अभाव :- कंध मनाका जाया मेरी साधना

जो बलो बयुं न राज ।

बाल गोरी पर बाफो जी,

बागा बाला छिवादों मेरे माक जी।

रछदों न राज, बाँद सुरज

सौँही बाखण मेरे माक जी ।

कई बार उसी शब्द को गीत में दोहरा लिया जाता है :-

एक छोड़ी जेनारे<sup>1</sup> ते बाई

उमडे दादा ने रे ते बुनार

गीतों में प्रायः अन्त में जाने वाली पंक्तियां दोहरा ली जाती हैं क्योंकि इससे गीतों की लय में मधुरता और सरसता आती है और तुकान्त भी यथास्थान स्थिरता प्रदान करने में सहायक सिद्ध होते हैं।

1- जेनार ।



ब बांक लोकगीतों में वस्तु में बाने वाला पंक्तियों की दोहराव के अंकों उदाहरण मिलते हैं :-

किसिया बाना<sup>1</sup> है च्यादिया<sup>2</sup> किसिया के घर जाय

यो कवाड़ा है च्योदिया ।

सिरा राम बाना है च्योदिया घर राम जीकेह जाय

यो कवाड़ा है च्योदिया ।

उंछा<sup>3</sup> बान्छे है लटपटी पन्ने छोड़े दो च्यार

यो कवाड़ा है च्योदिया ।

ये लघु नितान्त स्वाभाविक हैं इनके जुटाने के लिये किसी प्रकार का प्रयास नहीं किया गया है वस्तुतः लय ही इन गीतों का मोहक गुण है । जब औरते सामूहिक रूप में किसी गीत को लय पूर्वक हस्त को दीर्घ, दीर्घ को हस्त ... और कम अक्षरों की पंक्त को स्वाभाविक रूप में पूरा कर लेती हैं तो ...तो उनके गीतों का लय युक्त उदाहरण उस गीत में रस संभार कर देता है । श्रुत से श्रुत गीतों में लय द्वारा रस गहरी उल्लेख दी जाती है । गीतों में लय का अत्याधिक महत्त्व है । लय की अनुभूति को सुनने पर हो सकती है । गीतों में लय की विशेषता के कारण ही पं० राम नरेश त्रिपाठी ने कहा है कि-- लोकगीतों में छन्द नहीं केवल लय है ।

बांक लोकगीतों में बालगीतोंमें बां बां बां बां, सांगों में  
 कर र र र र कर र र र तथा इसी प्रकार शाजोंकी अपनी  
 एक विशेष लय बड़ी बान्छेदमय और मन्द मृदुलमय होती है -मिठास  
 बीलीवाली ।

1- किसी दुन्दे को ।

2- निमन्त्रणा दिया गया है ।

3- पगड़ी ।

4- सिरा ।

### 5- बांगरू लोकगीतों में स्वाभाविकता और मार्मिकता :-

लोकगीतों में सामान्य जन सरलतम जीवन की विभिन्न अनुभूतियों की जो स्वाभाविक एवम् मार्मिक अभिव्यक्ति मिलती है वह बन्धक कठिन है। सीधी और स्वाभाविक अभिव्यक्ति मानव हृदय पर शक्ति प्रभाव डाले और नहीं रह सकती। अनुभूति और अभिव्यक्ति का एक दूसरे में वरण ही लोकगीत का प्रधान लक्ष्य है। जो सर्वेदन शील मानव को वाद विवाद से दूर रसोद बोध की वरमावस्था तक पहुंचा देती है।

यह तो सर्वमान्य सिद्धान्त है कि काव्य की लोकप्रियता उसमें निहित भावनात्मक उत्कर्ष पर निर्भर कर रहता है क्योंकि काव्य के तीन मूलभूत भाव तत्वों भाव, कल्पना और बुद्धि में भाव को ही सर्वप्रथम माना गया है।

बांगरू लोकगीतों में भी स्वाभाविक भाव व्यंजना द्वारा मर्म स्पर्शी प्रभाव की उपलब्धी होती है। जीवन का सुख दुःख इन गीतों में अपनी सम्पूर्ण संवेदना के साथ व्यतीती हुआ है। बांगरू लोककाव्य में लोक स्वाभाविक वर्णन निरन्तर स्वाभाविक शैली में प्राप्त होते हैं। मनोभूतों की स्वाभाविक अभिव्यक्ति की उदात्त निम्नलिखित पंक्तियों में दृष्टव्य है :-

तीजों का त्योहार खूब है,

सब बदल रही बाण्टा<sup>1</sup>।

मे निकली बिबली गैल<sup>2</sup>

जैठानो मार दिया ताना ।

जिनका पति बसे परदेस

है से जीन ऐसे मरना ।

पति के परदेस जाने पर पतिन उससे मिलने के लिए आतातुर होती है और उसका मार्मिक विवर्णन वही स्वाभाविक ढंग से किया गया है।

1- पहनावा ।

2- साथ ।



एक अन्य बांग्ला लोकगीत में विवोग का चित्रण उसके पति के शावास के कारण बड़ा ही हृदय स्पर्शी बन पड़ा है :-

के दिलिये का छागा सास मन भाक्तां कोन्हा  
 ऐ पति गये परदेरा मेरा जी ला मया कोन्हा  
 ए ठा के जेवड़ी ठा के दराती मे हई छेत की राही  
 ए जबर भरोठा बान्ध लिया मेरी धर धर कापे जाड़ी ।...के दिलिया  
 वियोगनी को भुझाने के लिए वर्ण की बन्दे तैलबिन्दुओं का कार्य  
 करती है उसे प्राकृतिक दूय बिल्कुल भी नहीं सुहाता क्योंकि उसके प्रियतम नही है १-  
 रे गगन गरजे, सिमा ले बिजली,  
 पड़े बौन्दिया भरे च्यारी  
 समे बिरछा ली च्यारी  
 कहा गए सेज के रसिया ?  
 लात गए एक बाग केमाली ?  
 लात गए एकसी ठाली ।  
 रे गगन गरजे, सिमा ले बिजली ।  
 प्रियतम के बिना उसकी सेज सुनी पड़ी है इस यावन के उपवन का माली  
 प्रेम का विरवा लात कर मुझे कहेली छोड़ कर ना जाने बिछार बला गया ।  
 उसका पति नौकरी के लिये विदेरा गया हुआ है उसके इस क्लेशनीय मर्म की  
 व्याख्या बड़ी स्वाभाविक सी लक्षित होती है ।

## 6- दार्शनिक विन्तन :-

यहां के लोकीतों में दार्शनिक विन्तन की अभिव्यक्ति बड़ी झेठ और स्वाभाविक सी की गई है ।

यह संसार बल्लर सुख दुःख पूर्ण है । जब जीव काम कोय मोह, लोभ, अहंकार आदि का परित्याग करता है तभी उसका बन्धान छुटता है यह तथ्य बागेश लोके मानस की अभिव्यक्त करने वाले निम्नलिखित लोकीत में मिलता है :-

इस संसा बल्लर में पंस के

बहु दुःख हो सै

मन वित कु अहंकार से धारों अंतरण

रुख हो सै

हो इन जगद्गो से दूर जीव ने मुरिकल तै

सुख हो सै

जीव आत्मा का इस देह करमां ते मीउन सै ।

इस एक एक बागेश लोकीत में जीवन दर्शन की छाप बड़ी सार्थक सी लगीत होती हुई दिखाई देती है :-

दुनियां में रे बाबा नहीं रे गुजारा किसी दुख तै

छर में रहे तो कैसा जोगी जन में रहे बिपत का भोगी

मार्ग भीछ बतावै लोभी त्यागी अग गया कब तै

दुनियां में रे .....

बोन तै वावाल बतावै नां बोलू तै गरभीय रहा

करे कुसामंदै हार गया है छर रे न्हारे छर तै

दुनिया में रे -----

1- तरीका ।

2- गबौला ।

3- छुगमद ।



## 7- बांगरू लोकगीतों में गुण गुरता :-

निगुण भक्ति के अनुसार शरीर पांच तत्वों का मिश्रण है जो मृत्योपरान्त उन्हीं में समावेश कर जाता है। शरीर का प्रत्येक पदार्थ नश्वर है, केवल आत्मा अनश्वर है .... ऊपर और ऊपर । एक बांगरू लोकगीत की पंक्तियाँ :-

मिट्टी के माँह मिट्टी मिल गई बज्र मिली पवन पवन के माँह  
किसका रहे हजाल माली, कोन्या फूल वसन के माँह  
दीपक में ते निकल रोशनी, धूमा धार तैल जल गया ।  
पाँवा में से एक निकल कर बेरा ना कितने हल गया ।

सगुण भक्ति का एक साकार सा उदाहरण जिसमें ब्रह्मा-विष्णु  
महेश विशक्ति का अवतार तीनों गुणों सत्ता रजजों तथा तमों गुणों का वर्णन  
किया गया है ।

सिरछटी छातर रजोगुण, तमोगुण, सतोगुण, गैल मिलाय  
काम क्रोध स्वर्ग वंकार ते बिरहमा भी छबराय  
किणु कहने लो बिरहमा से, रव व्युं दील'लाई ।  
पूरन ग्यान दिया ईश्वर ने सिरछटा छातर भाई .... टेक  
व्याकुल होकर दो गुण तब दिए शरीर जानना बाहे  
सतगुण ते वंकार ने तजके सिव के दरसन पाए  
रोकर सिवजी कहन लो मेरी देह किस लिये बनाई .. टेक

जैसे इससे अतिरिक्त बांगरू लोकगीतों में अनेक गुरता विषयक अनेक उदाहरण  
उपलब्ध होते हैं ।

### 8- बांगक लोकगीतों में नारी चित्रण :-

नारी जीवन की गहराइयाँ, मानव जीवन में उत्पन्न सुख दुःख की लहरों में ऊँक। अपेक्षा असाद का स्वर आदि की स्वाभाविक अभिव्यक्ति की गई है। ऐसा प्रतीत होता है कि मानवी लोकगीत के ज्ञात रचियताओं ने ज्ञात के कोने-2 में ज़िहरे असाद का कण-कण सहज कर अपनी आगी का रूप संवारा है।

बांगक लोकगीतों में सरल स्वभाव, सादा तथा कठोर जीवन का इतिहास साझी है। आगिनी शब्द का सार्थक साक्षात्कार बांगक लोकगीतों में नारी दर्शन से प्राप्त होता है :-

“शूरवीर और धतर पुरस कदे मोटा ना होणो का,

जिसके घर में पति भरता नार, कदे टोटा ना रहणो का ।”

यानि कर्मयोगी और वृत्त व्यक्ति को आप कभी मोटा नहीं पायें और पतिव्रत धर्मपालन करने वाली औरत के घर में गरीबी प्रवेश नहीं कर सकती।

बांगक लोकगीतों में गृह कलह की निन्दा निम्नलिखित पंक्तियों में दर्शाई गई है 1-

घर की राहु<sup>2</sup>पठाँसी देखें किस्नी बुरी लिखाकत से।

म्हारी तेरी क्या लाकत से राक्या से ऊँही जिगड़ों री मां ।।

पंपापुर में रौक राज हुए जिसने जाने सारा जगत ।

एक पत घर बार का प्यारादूसरा छा गया सारी जगत ।।

1- कभी ।

2- कलह ।



नगाद भावज के प्रेम का छुसुरत स्वाभाविक विवशता लोकाती है  
के माध्यम से कितना सरस एवं मधुर बन पड़ा है । ननद अपनी भावज का मन  
बहनाती है और उसकी बलाएँ लेती है । दोनों परस्पर के मेल जोल से घर  
का कार्य करती हैं । भावज कहती है । कि ए नगादल उठ चल मुझे अपने स्वसुर का  
सरौवर तो दिखादे क्योंकि मुझ वहाँ से पानी लाता है । तालाब नहीं है  
जाला और दिगई भी नहीं देता । फिर तालाब नजर आने पर नगाद  
तालाब दिखा देती है ओ स्वयं दातुन करने का जाती है :-

उठरी नगादल पाणी में बाल,  
सरवर दिखा दे अपनणे बाप का  
बाल रा नगादल कोस पवास  
सरवर ना आया तेरे बाप का  
वा दीछे री भावज उंची नीची पाल  
ओ दीछे सरवर मेरे बाप का  
तुम ते री भावज छड़ा खोय<sup>1</sup>  
मे कहां दातुन हरियल जाल<sup>2</sup>की ।

इन पंक्तियों में वास्तविकता, सरलता, और मनोविमोद के  
साथ साथ कठम पारिवारिक जीवन की साकार आंकी प्रस्तुत की गई है ।  
जब बातों बातों में सास अहं के विचारों में विरोधाभास जलने लगता है  
अहं की व्यथात्मक बातें सुनकर लड़का अपनी मां का अपमान समझ कर  
उसे अपनी मायके भेजने को तत्पर होता है तो मां की दूर दूरिती  
परिस्थितियों को सम्भावती है ३४

क्यान्हे ते बेटा दिया रे बिहार, क्यान्हे ते बालो धा न बाप के ॥

बेटा या धन<sup>3</sup>जन्मेगी पूत, बेत छोड़ी तेरे बाप की ॥

1- छोड़ा भगना ।

2- कुल का नाम ।

3- पत्नी ।

4- का परम्परा की मुद्रि ।

क्योंकि वह गृह लक्ष्मी है । इसकी कोठ से उत्पन्न पुत्र रत्न से तुम्हारे पिता की कां वृद्धि होगी ।

नारी की आन्तरिक पीड़ा उसकी आँखों के माध्यम से बाहर आता है - असहनीय सी । "तुम ते दाले नौकरी झारों कोणा हवाले" पति के प्रदेश प्रस्थान पर नारी की कसक एवम् पीड़ा का सम्बन्ध सुन्दर विवशता में दर्शाया गया है । क्योंकि उसके बाद उसका अपना कौन है:-

जिनका पति उसे परदेस,

है से जीना ऐसे मरना ।

निर्धनता रूपी अभिशाप ग्रसित एक गृहिणी की दीनावस्था में भूख से तड़पते हुए अपने हृदय के भवों की अभिव्यक्ति कितनी मर्म स्पर्शी बन पड़ी है, जब वह अपने लाल को अन्तिम लोरी देती है :-

दूधो कियो पियाऊं ओ लाल ?

तन्नै कियो जियाऊं ओ लाल ?

दूध कहे अब तन मे झारै

मरणाँ मुझे जियड़ोहारै

अब तक बसा कदे ना छोई

पेट बल्यो पर कदे ना रोई

अब तौ धूले वदे ना दाल ।

दूध कियो<sup>2</sup> पियाऊं ओ लाल ?

स्त्रियों का दूध सूखना, सहनशीलता का बान्धवद्वेष, भोजन का स्वपन बनना आदि व्यवस्थाओं में मातृत्व धूट कर रह जाता है । नारी जीवन का गरीबी से संघर्ष का कितना हृदय स्पर्शी विवशता है ।

1- रूँवाला ।

2- कैसे ।



### 9- बांगर लोकगीतों में प्राकृतिक विषय :-

बांगर लोकगीतों में प्राकृतिक प्रतीक, अप्रस्तुत एवं विम्ब विधानों का कहीं कहीं विषय मिलता है वैसे वह प्राकृतिक वाद सितारे, वर्षा बादल इत्यादि रूप हो वैसे अप्राकृतिक कृक के अपने उच्चारण हों उनका वर्णन इन लोकगीतों में मिल जाता है । प्राकृतिक विषय इन गीतों में मिलने का कारण यह है कि प्राकृतिक सुखमा ग्रामीणों के लिए मात्र वर्णन की वस्तुएं ही नहीं हैं बल्कि वह उनकी विर-परिचित अभिन्न सबवरी भी हैं । प्राकृतिक के भीतर वे बसते हैं और उनके भीतर प्राकृतिक का आवास है । मानवीकरण का एक उदाहरण बादलों के माध्यम से :-

एक छोड़े वाला ठेल बादलों की छाप छापें छां जा ।

तेरे छोड़े की पकड़ी लगाय तू गैल तेरे बाजूंकी ।

मेरे छार में सवासना नार तेने रे मेकादुंगी ।

गेरी माता बूले बात बेटा रे उदासी कए लड़ा ।

माता हाथों में गुठी बाज समुन्द्र मेंहे दे पड़ी । ...एक छोड़े

निम्नलिखित विषय दवनी गीत में झूलने वाली कन्याओं के बारे में आभ्या और सौलह भ्रुगार की विविध छटा पर मोहीत होने वाले गीत का संगीतमय एवं मनोहारी विम्ब प्रस्तुत है :-

नान्ही नान्ही बुँदिया मीहाँ बरस रह्या जी

हां जी कोए<sup>2</sup>च्यार दिसा पड़े से फुहार

हां जी कोए सामण आया सुाँ सुहावणा जी ।

1- मेट ।

2- गाने में हां का आं, हे का ए हो जाता है ।

कालम्बन उदीपन, मानवीकरण तथा अन्य घेडाकों का वर्णन बागीर  
लोकगीतों में उल्लेखनीय है । मान के गीतों में काला डरावनी घेडाकों के  
उठने और सपेद घेडाकों के बरसने का वस्तु विज्ञान सम्बन्धी उल्लेखनीय है ।  
पश्चिम में उठने वाली घेडायें जो दधियाँ ऊँचा तीतरपंख रंग की होती  
हैं जहाँ वहाँ बरसात की सड़ी लगाती हैं \* बरसाण लाग्यी रे काली  
बादलाँ काली घेडाकों के बरसने का भी उल्लेख है किन्तु दधियारे रंग के बादल  
वर्षा का अधिक लक्षण सिद्ध होते हैं । काली घेडा विरह का उदापन रूप  
प्रस्तुत है :-

ठ्युं जी कोयड काला घेडा डरावणी  
छोली<sup>2</sup>बरसण -शार ।  
ठ्युं जी कोय, किछट घेडा मारु उमगी ।  
किछट<sup>3</sup>बरसणशार ।  
ठ्युंजी कोय बागिरी घेडा मारु उमगी<sup>4</sup>  
पाव्यी बरसणशार ।  
ठ्युं जी कोय, काले ते उड्ड अरेर के  
उठ गए परदेस ।  
ठ्युंजी कोय, बांका बांकी मारु कह रह्या  
ला दिए बारी<sup>5</sup> साल  
ठ्युं जी धारे छप्पर पुराणी<sup>6</sup>मारु हो गए  
तल्लण लाग्ये बांस ।  
ठ्युं जी धारे, उड्ड पुराणी<sup>7</sup>पक्की हो गए  
सुल्लण लाग्यी बेल  
ठ्युं जी धारी बोरी पुराणी<sup>8</sup>मारु हो गई  
दल्लण लाग्या रूप ।

- 
- 1- डरावणी 2- सपेद 3- किस दिशा में 4- उठी  
5- पूर्व दिशा 6- पश्चिम दिशा 7- बागिचा 8- बारह वर्ष  
9- छप्पर पुराने ।



बेले सूझने लगी यहाँ यह खेबखेरी देहवल्ल री अग्रस्तुत विधान का रूप  
है । प्राकृतिक विष्णु में " वमली " में लक्षणा है :-

बहुी ए लुगई मस्ताई फागण मे ।

कावी खंबली गदराई सामण मे ।

किन छासा मस्ताई फागण मे

कशियो री उस सुसर मेरे ने ।

कर मकुलावा ले जा फागण मे ।

कशियो रे उस बहुका म्भारो ने

पाँव बरस गम छ 2 पीहर मे ।

यहाँ नवीनजो, नवक्युओ तथा किशोरियोकी कि रूप माधुरी  
और स्मित करती है । वन्ने और गीहूं से भरे छेत तथा वमना लट की निर्मल  
जलधारा का प्रवाहमन्त बहार की मादकता के प्रतीक है :-

दिल्ली तेरे गोरे रे छे या वणो का छेत

जमना जी के काँठे पे छल्या गीहूं का छेत ।

कृष्ण के उपकरण और प्राकृतिक मेलजोल का विधान निम्नलिखित  
है :-

छेत काटती जाए जमनी दराती लोहे की, ओएजी ---2

सर-सर सर- सर हवा बले और छेत मेरा लहराये

छर-छर- छर-छर बले दराती कट काट गिराये ।

छेत काटती जाए जमनी ----- ।

जासमान में सूरज समके धूप पड़े मदमाती ।

ह\* टप टप टप टप गिरे पसीने फिर भी बले दराती ।

छेत काटती --- जाये जमनी ----- ।

1- सावना और फागुण एक जैसी तासीर रहते हैं ।

### 10- बांगरू लोकगीतों में राष्ट्रीय भावना:-

यहां के जनमान में सदैव से ही राष्ट्रीय भावना फूंक-2 कर  
भरी हुई है। राष्ट्रीय भावना का यहां सर्वोत्कृष्ट स्थान है। निम्नलिखित  
जान्ता बन्दना से राष्ट्रीय भावना का जिसका स्वरूप पक्का सांस्कृतिक एकता  
का साकार चित्रण किया गया है जिसे सुनकर मनुष्य तन्मय हो जाता है।

जय जय जननी, सब दुःख हरणी तारणा तरणा पालनहार  
शरणा पहुँचा सँ माता तेरी नैय्या मेरी लगादे पार  
पूरणा सुमर कामछा नै उत्तर सुमर श्रीकैदार  
पञ्चम सुमर विद्ययातिनी, दखन रामेश्वर सरकार  
छोल गिरी की सुमर भवानी और बेलोन सारदा ध्याय  
मैया सुमर गद्द मेरठ की कलकत्त की वाली माय  
कण्ठी सुमर काश्मीर की जो भातां की करे सहाय  
दूरगे सुमर वाहिनी दाहिणी भुजा विराजे वाय।

जीजी के प्रति इसकी विरोधाभासना का एक ठीक रामधारी  
लिख दिनाकर हैं "हिमालय" का ही रूप नजर आता है जिसने माध्यम से ही  
उन्होंने देश वासियों में देश का संसार किया है कि वे दास्ता के बन्धनों  
की तोड़ दे :-

हम हरियाणों के ठोरे से देश धरम पे मिटणा जागे  
कब तो मुहसे जाग पड़े कब तक सोय लाम्बा लागे  
हम देहों जोर जुलम ते तरियाँ हब रोख करेगा  
या तो कपणों दार नै जाग्या या बिन मांगी माँत मरेगा।

1- सोना ।

2- प्रकार ।



राष्ट्रीय भावनासे अतिप्रीत एक अन्य गीत का स्वभाविक विमर्श  
कम पड़ा है :-

कभी दुनिया में .....! हथ ठरया नहीं करते  
जिनको है नहीं मरना बात, उनको हर कोई त्रास दिखाता  
भारत के वीर हथ ठरया नहीं करते . ....कभी दुनिया में ....  
मौत से हथ ठरया करे दो पापी, जिन्होंने पाप करे हो काफी  
माफी याचना वीर करया नहीं करते ...कभी दुनिया में...  
यहां के अनेक गीतों में देशप्रेम देश भक्ति एवम् वारता का चित्रण

प्रिलता है । एक अपाहिज अपने देश पर जान कुर्बान करने को किस तरह व्याकुल  
रहता है :-

भारत के भाय तूं, सोता क्यों जागता तूं  
छेलो वा पाग तूं, भारत के भाग्य तूं

यहां जोगी, भाट्ट, सारंगीवाले गली-2 कूड़े-2 में राष्ट्रीय भावना  
से भरे हुए गीत गाते रहे हैं :- एक नमूना :-

बाज मातृभूमि को दुःखी दुःख भारत के वीर भड़क उठे  
दो धरम जाति छात्तर धरबार कलन कुनवे छूटे  
वा जातिम जगह याद आवे जड़े भगतसिंह फांसी उठे  
बाज मेरी आँखों में पाणी बाग्या देख के भारत का दीण  
औजों के प्रति यहाँ की वीरता की विरोधा भावना का एक

तृप्तनात्मक राष्ट्रीय चेतना जागृत करने वाला लोकगीत :-

हे महारे कंगरेजों की छोड़ दी रहवे जाँकी कंगना में  
हे महारे देस की छोड़ दी ओब दी इस सुरपे दांती ने  
हे कंगरेजों के छोड़ दी पीवै दुध गिलासा में  
हे महारे छोड़ दी ओब दिए छाट्टी लाहसी ब नै ।

चीन व पाकिस्तानों के साथ युद्धों में भी राष्ट्रप्रेम व बहादुरी  
के गीतों के माध्यम से नौजवानों को प्रेरित किया जाता रहा है :-

कर देश की रक्षा बाल लाल मेरी सज्जन के  
गिर दल में सीमारं मेरी, वारों वार से बकि मेरी  
क्या इन्का नहीं हथाल...लाल मेरे सज्जन के  
जिस दिन के लिये तने दूध पिताया वो बाज लाहुने आया ।  
करके दिख कमान लाल मेरे सज्जन के ।

नन्ही सी बालिका का हृदय गाही राष्ट्रप्रेम वह अपने देश के लिए  
मर्त्री को वात्सुर रहती है :-

मैं चीन से लज्जे जाऊंगी मानूं ना मेरी मां ।  
मैं भी दो हाथ दिखाऊंगी, मानूं ना मेरी मां ।।

और एक अन्य गीत :-

देश की रक्षा करन छात्तर मरते देश दिवाजे  
बाज वीर बलवान यहाँ पर जाते है पखवाने  
रहनी है लाज देश का बलौ भाई सीमार पर -----

राष्ट्र को समर्पित राष्ट्रीय भावना :-

गर्दन नीची कर ले हो हो जयहिन्द की माला धालुं  
वैदिक धर्म निभाऊ हो होयति भारता नार कवाळुं  
सुसरे की धोली धाळुं और सासु के पेर दवाळुं । --गर्दन हनीची  
पति को देश की रक्षा छतिर भेजु सेना में  
और मैं भी देश सेवा छतिर जान कपणी कुर्बान करूं । --गर्दन नीची

-----



## विभलाषा

छेल मैला<sup>1</sup> जांगी बाज्जा दे मेरा नाझ<sup>2</sup> ॥३॥<sup>3</sup>  
 नाझ मेरा भारी दूर का जाणां... मे छेल मैलां ॥३॥  
 दामणा मेरा भारी दूर का जाणां .....मे छेल मैलां  
 बुनरी मेरी भारी दूर का जाणां ... .मे छेल मैला  
 गठड़ी मेरी भारी दूर का जाणां ..... मे छेल मैलां  
 पायल मेरी भारी दूर का जाणां ..... मे छेल मैलां  
 जूती मेरी भारी दूर का जाणां ... मे छेल मैला  
 मे छेल मैला जांगी बाज्जा दे मेरा नाझ ।

॥धुंगार रस॥

2. जाभजा धुंगार

हे मासु बड़िया सी मंगा दे माझी  
 मे बकर काट<sup>4</sup> छड़ी छड़ी ।  
 हरिया 2 कब्जा मंगा दे  
 हाथ के मंगा दे टैम छाड़ी<sup>5</sup> ।  
 हे बहूबु मेरा लान मया परदेस  
 किस ते मागूं मे टैम छाड़ी ।  
 हे री मासु बंगला तिलियां किण्घादे<sup>6</sup>  
 भजन कं मे तो छरु छरु<sup>7</sup> ।

॥धुंगार रस॥

1- साध । 2- सिंघनी । 3- तीन बार आवृत्ति के लिये ।

2- नाचना । 3- समय बताने के लिये छड़ी । 4- हाथ फेंक के तिलकी गारा  
 करी हुई । 5- मल जल का समय उत्साह और नृत्य का हे परन्तु धुंगार के  
 प्रसाधन न होने पर तो बेरागी हो जाना ही कछा है ।

## 3- तेरा तालीसासु

=====

एक पतली बूढ़ कावणी दे वा देल काम दबरावे में ।  
 उसकी सासु तेरा ताली दे वा बाधी राम जमावे ते ।  
 गौरी तुम सोवा कम पिस्तां दे हमने गेर भेरी<sup>2</sup> जावे ते ।  
 मेरी सासु तेरी ताली दे बादकी काल पखवाने ते ।  
 वा जुती पहर के वाली दे छेरा में सूसरा सिधाया ते ।  
 न हूं सावे छेरा पिस्तो हो धीरे छर में मया सलीका ते ।  
 तूं वाली जा बदमास राठ ब्युहम की क्या उड़ावे ते ।  
 बहु बिस्तो बादे छेरा पिस्तो दे वून बहुत पे धिखावे ते  
 [ वास्य रस ]

## 4- त्वरार

=====

पैटी खोल जिा हो पैटी में के ले रहा दे ।  
 पैटी नहीं खुलेगी दे पैटी में नार दूसरी ते ।  
 मैं तेरी के लागू हूं हो ब्याही ते नार दूसरी ।  
 तूं मेरी केबले लागे ते हैं ब्याही ते नारदूसरी  
 वात्स माया केहों हो कड़े भत भरण ने नाटे ते । पैटी खोल  
 मैं तरा क्कंगी नारता हो कड़े पाटो पर लेख उतर जा ने  
 तूं मेरी गोरीलागे छेरी<sup>3</sup> नार दूसरी दे ।  
 पैटी बब छुलेगी दे पैटी में सूट लेखी पावे ते । ... पैटी खोल

[ वास्य रस ]

-----  
1- पम 2- अधिक ।

3- परेशान करने वाली ।

4- तरीका ।



## 5- कन्द का दामन

=====

हे मेरा कन्द का दामन भारया है  
 बुन्दड़ी पे पाट रहया वाला  
 नोकर का म्हाद का बीर छोरियो लाति ना जीया  
 हे कद की देखू नाट मरल में आवे ना पिया ।  
 हे मेर दूसर केँ जाई नेगा में छान रही स्थाई  
 नीर पाटता आवे छोरियो छटता ना धिया ।  
 हे दे कद की देखू नाट आप ना पिया ।  
 हे तीजां का साँहरा बड़ा भारी  
 गावै गीत सखी लारी ककूर गावै गीत जीया  
 कद की देखू नाट मरल में आवे ना पिया ।  
 हे लाला ॥ नां जाय केले जेता मोरा  
 वो देखा जोगा होरा वो क्यकर न्यारा होया  
 में कद की देखू नाट आवे ना पिया ।

[विमोह भुंगार रस ]

## 6- सौन्दर्य

=====

बाग में पौस्त की छाली है कोय ले गया कादू गिरा ॥ नै  
 जब न रे बाग में जावण जाणा फूल समेली का समकसा लाग्या  
 कदे ते नेरगा तोड़ुं भुंग करला है कोय ले गया कूड मेरी ने

बाग में पौस्त की छाली.....

जब रे रसोई में जावण लाग्या समटा रे पलटा समकसा लाग्या  
 कदे ते नेरगा दील जमाया करली कोय ले गया दूर मेरी ने

बाग में पौस्त की छाली .....

[भुंगार रस ]

-----

## 7- काभरण्ड कुंगार

=====

मेरी पतली कर, नारो कुब्बो बार नाठ्यो  
कुब्बो दार नाठ्यो जी. करेली दार नाठ्यो

मेरी पतली .. ....

ज्जी तुम शहर बरेली जाव्यो. कछा सा सुरमा नाठ्यो  
लाव्यो अपने हाथ नाझ कुब्बेदार नाठ्यो

मेरी पतली ..... ।

ज्जी तुम शहर बनारस जाव्यो कछी सीसाड़ी नाठ्यो  
लाव्यो अपने हाथ नाझ कुब्बेदार नाठ्यो

मेरी पतली ..... ।

तुम मधुरा जी जाव्यो, बरे मिठे पेड़ा नाठ्यो  
लाव्यो अपने हाथ, नाझ कुब्बेदार नाठ्यो

मेरी पतली .. .. ।

। कुंगार रस ।

## 8- भाव वीक्य

=====

बाजरा बड़ा दफूंगी. तन्ने बिठा दूंगी रखवान

वायेन कु मफूंगी कडे ग्यार्ह सारी रात

ठरदा अरदा न्युं बोने क दौलकी बजाई सारी रात

बिबिबिबिबिबिबिबि तन्ने बिठा दफूंगी रखवान

वायेन कु मफूंगी कडे ग्यार्ह सारी रात

अरदा 2 न्युं बोने दौलकी बजाई सारी रात

। भाव रस ।



### 9- जीत लिया भरतार

हे छप्पा का जम्हा ल्याई, हे मिन्टा की ल्याई सिलवार  
 चान्दी का कछा ल्याई, हे पीतल की ल्याई बलियाणा  
 साबे की बोड़ी ल्याई, हे वन्ने देहे सारा सभार  
 तास्ते की ठगनी ल्याई, हे मेरे छेला काये भरतार  
 बोले पे दस्ता मन्ने हे मन्ने जीत लिया भरतार ।

छो रे में बैठकर रोया रे कोय मत बहाईयो स्वासना भु नार  
 छोरियां में बैठकर में हंसी हे मन्ने जीत लिया भरतार  
 गोरी बट पे बाजी लाले रे मेरा जोर कड़े धा ध्यान  
 कोां पे बाधा मारयां हे मन्ने जीत लिया भरतार ।

॥ वा स्य रस ॥

### 10- पढ़न वाली नार

पढ़न वाली कमान से बूझ जटका सा लाल से  
 बल्ला पूरी छा जाइये  
 गर्म पसीना से लागे म्हारे रंग महल में जा जाइये ।  
 पैल होने से छिरिये मत ना  
 परवा फस्ट लयां देओ ।  
 काढ़े मास्टर ने नार पढ़ता मम्बर ल्या देओ  
 म्हारे रंग महल में जा जाइये ।  
 अब कालेज में पढ़न छिर जा ॥  
 मोही सीारा मत करीये  
 काप पादजा कर्द छोरिया ने  
 धाँडा महल का ताज गर्म कर करिये  
 म्हारे रंग महल में जा जाइये ।

॥ भुंगार रस ॥

"११"

उपलब्ध-गीत

जब<sup>१</sup> साजन ए परदेस गए, मस्तान्नां फागणा व्युं बाया ।  
 जब सारा फागणा बीत गया, ते<sup>२</sup> घर मे<sup>३</sup> साजन व्युं बाया ।  
 छम छम नाचें सब नरनारी, मे व्युं जेटी दुहां की मारी ।  
 मेरे मन में जब मधा छीर, ते धान्द का धांढा व्युं बाया ।  
 इस पीया बाया, जी छिन्या नां जब जी बाया पी मिन्या नां ।  
 साजन बिन जोवन व्युं बाया, जोवन बिन साजन व्युं बाया ।  
 मन की ते करधी जेटी पड़्यी, कह्यां मे लागी हाय कड़ी ।  
 जब मेरे मन का फल सूखा<sup>४</sup>, मज्जारया फागणा व्युं बाया ।  
 [ विप्रलंभ भंगार ]

12

भारत का रो

भारत के भाग्य तू, सौता व्युं जाग तू ।  
 भारत की एक बहादुर बेटा लक्ष्मीबाई बांसी  
 उलट पलट किया कलम सांडरस पीर भगत बड़े फांसी,  
 खेल को फाग तू, भारत के भाग्य तू,  
 इस कोने से उस कोने तक दूर्ध दुनिया मे हलवल,  
 कलकता देखा फेरावर जा लिया फेरावर से काकुल,  
 नेता सुभाष तू, भारत के भाग्य तू ।

[ वीर रस ]

१- जब २- तुम ३- मे ४- सुख गया ।



॥ 13 ॥

### विरह की आग

उसे फिर मिला दो सजियो जो काल मिला या बाग में,  
 मैं इसे जन्मी कुलाऊ जल गैर के मैं जलुं विरह की आग में।  
 वो उला मेरे मन में भाग गया बहम लगा के कड़े झार गया,  
 वह परदेसी बंद कर गया मैं उसी के विराग में ॥

मैं उसकी वो मेरा साजन होगा दो शरीरा का एक मन होगा,  
 जो वो कद सी दिन होगा छेकुंगी होली पलगना में ॥

काया में कर सुने उठे, ज्यो तपता जैठ बबूल उठे,  
 मेरे इसे छूले उठे जगु किस कमलावे नाम में ॥

॥ वियोग झंगार ॥

॥ 14 ॥

### शरम

लिखी पढ़ी लड़की के किस्मत में कमी बताई  
 पढ़ रही सोखत जमात में, हाली लोग के क्याही  
 रोटटी ले के गध छेत मेंह ब जागु नां छेत की राही  
 किसके आगे जिकर करूं ऐ मेरी सगी नन्द का भाई  
 हयोले-उयोले फिर भ्रमली में बहोत छणी शरमाई  
 सांटे मारूये दो ऐ वार में सुक सुक के रोई -- लिखी पढ़ी लड़की --  
 म्हाहा जुलम करे हो हाली गुना गावणिया कोन्या  
 मैं लो टोहलु छेल दूसरा तने क्याबनियां कोन्या  
 पन्दरा सोखत जमात पढ़ रहा भाणा मन्ने उसके माला छाली  
 हालीबो न्या मन्ने छोटु झारगयी याद करे कोन्या...॥ लिखी पढ़ी लड़की

॥ झंगार रस ॥

याणा वालम

पिया मारे मत्ता काच्चे जो बास की पोरि  
 पिया मे मर ज्यागीं ---<sup>1</sup> तुम्हारी  
 गोरा बैस मर ज्या होरी सौलग्न की तैयारी  
 ओड़ पहर पाणी ने वा ल्या रस्ते में सोछ सुनारी--पिया मारे मत्ता--  
 बेच्चे वालम याणा<sup>2</sup> किस पे डाट लाई  
 तेने याणा लागे राछे से वार लुवाई  
 दो छतण राछे से ब दो सोछ सुनारी--पिया मारे मत्ता--

॥ वाच्य रस ॥

॥ 16 ॥

करणी भरणी

कच्चा धागा नकली मणियां बूठी राम सुमरणी  
 किसी की निंदा किसी की वगली कैवी जैब कतरणी  
 ओ तभिमानि तेरे जुलम ते कांपण लागी धरती  
 जैसी करणी जैसे भरणी पेर भस्वान के करे ।  
 वायदा करके भूल गया तू अल वखन के रहा नहीं  
 सदा कुली के साथ फिरा कहे सत्संग मां गया नहीं  
 ए नर बेईमान तेरा भी ठिया<sup>3</sup> ठिकाणा नहीं ।  
 जिस दिल के भीतर दया नहीं वो बहदान के करे ॥

॥ जीवन दर्श ॥



### उपसंहार

परम्परा से जन्मृत जन जन में व्याप्त जागृत लोक साहित्य सबल एवम् समृद्ध है। इसकी विभिन्न विधाओं में लोकगीत, कथात्मक गीत सांग परक गीत, प्रकीर्ण साहित्य- कथावर्त, पहेलियाँ, चुटकुने, सुस्त्रियाँ आदि का समावेश है।

जागृत लोकगीतों को आठ वर्गों में -संस्कारगीत, ऋतुगीत, देवीदेवता-उत्त एवम् त्योहारों के गीत, कृषिगीत, बालगीत, क्रियागीत राजनृति सम्बन्धी तथा विभिन्न विविध गीतों में विभक्त किया जा सकता है। अन्य ऋतुओं एवम् विषयों से सम्बन्ध गीतों की तुलना में यहाँ संस्कार गीतों की विपुल राशि विद्यमान है और काव्यत्व की दृष्टि से ही इनकी विशेष महत्ता है। जागृत लोकगीतों में "जीवन के प्रमुख संस्कारों, पर्वों-सर्वाँ धार्मिक अनुष्ठानों, ऋतुओं, व्यक्ताओं अथवा अजीव्य के साधनों और उत्पन्न मानसिक भौतिक प्रतिक्रियाओं का विवर्णन हुआ है। पारिवारिक सम्बन्धों का स्वरूप एवं दिसा बोध भी इनमें केन्द्रित हुआ है। पुरुष-समाज के व्यवहार, आचार विचार, नीति-नित्य तथा जीवन दर्शन पर भी सरा प्रकारा आने वाली सामग्री इनमें वन्देनीय है। पुरुष और नारी मनोविज्ञान के सकेतों की भी लोकगाथा में कमी नहीं है वहीं पर तो स्वच्छन्द प्रेम के वर्णन इत्थिलता की सीमा का उत्क्रम करते प्रतीत होते हैं। मन के भावों के दुराव को यहाँ अलीन माना जाता है। भीतर वाले अन्तःकरण की बात कहने में संकोच क्या करना? लघुटावित के द्वारा अलीन भी इत्थिल हो जाता है। नारी शृंगार, मान विरह, अरुणा, अकांक्षा, वास, भाव, राग ऐष, वस्त्राभूषण प्रेम आदि का परिचय इन गीतों में सहज ही सुलभ हो जाता है। नीति,

भक्ति और महापुरुषों के जीवनादर्श तथा शूरवीरों की वीरता का स्तवन करने वाले गीतों की संख्या भी बेगुमार है ।<sup>1</sup>

सावन के गीतों में जहाँ एक और संयोग वियोग श्रृंगार जनित गीतों की उठा देखने को मिलती है वहाँ विभिन्न सम्बन्धों के पावनतम प्रेम से झुस्युत गीतों की उठा अपनी निराली आभा विकारण करती है । इन में मनोवैज्ञानिक तथ्य, वस्तुविज्ञान सम्बन्धी उल्लेख एवम् वातावरण की अनुभूति मिलती है । फागुण के गीतों में क्रोध उत्साह एवं मस्ती पूर्ण गीतों में श्रृंगार गीत भी मिलते हैं । जो लोकमानस की तरल भावना की स्वाभाविक अभिव्यञ्जना करते हैं । सावन के गीतों में जहाँ संगीत की प्रधानता है वहाँ फागुण और होली के गीतों में नृत्य एवं नाटकीयता की गति प्रबल रहती है बारह मासियों में विरह व्यंग्य प्रहार गीतों में विरह की प्रधानता की अनुभूति है । आसोज और कार्तिक के गीतों में अध्यात्मिकता की प्रधानता के कारण उनमें जीवन दर्शन की स्पष्ट छाप मिलती है । कृष्णगीतों में किसानों के सुष्ठु दुग्ध आलीनों में बालकों की कड़ियाँ, क्रिया गीतों में तर्क, अनुभूति, नृत्यएवम् संवादों की प्रचुरता प्राप्त होती है । राजनीति सम्बन्धी गीतों में राजनीति एवम् विविध गति में सोझा वादि गीतों को उभारा गया है ।

यहाँ के कथात्मक गीतों में ॥ बाला, पंवाड़े, साठे आदि ॥ मिलते हैं यहाँ के कथात्मक गीतों के नायकों को अलौकिक पुरुष न मान कर लौकिक रूप में ही अभिहित किया जाता है ।<sup>2</sup> अतः कथात्मक गीतों के अनेक सुहने संदर्भों को समेटने वाले गीतों का बरभ नाद यहाँ सुनाई देता है । निहालदे, गुगा-पीर, जैमल फत्ता, भूरा बादल, हरफूल जाट कुलाणी का इत्यादि पर आधारित प्रबन्ध शैली के कथा गीतों की परम्परा हरियाणा में दूर्वादल की श्रृंखलाओं की तरह लोक मानस में से फूटती घली आई है ।



अथ भक्ता, निर्भयता, वीरता और सुरक्षा की भावना में हमारे प्राचीन जीवन का प्रथम प्रान निहित था सो आज भी और जाने भी रहेगा ।<sup>1</sup> यहाँ उपलब्ध लोक कथाओं की संख्या भी काफी है । इनमें जाति स्वभाव के विवरणों में नाई, बगिया, ठाकुर आदि को कुमर, बालक, ठरपोक, मूर्ख के रूप में चित्रित किया है । उसके साथ साथ प्रायः सभी जातियों के स्वभाव का मनोरंजनार्थक चित्रों का प्रस्तुतिकरण प्राप्त है । जहाँ पशु पक्षियों की मनुष्य की तरह बोलचाल, कार्य कलापों के वर्णन होते हैं वहाँ परियों एवं दानवों की कथाओं में कालौक्यता पूर्ण एवं कद्भुत कार्य-व्यापारों का चित्रण पाया जाता है । प्रत्येक वर्ग की लोक कथा में कालौक्य तत्वों का समावेश अवश्य पाया जाता है ।

“यहाँ के लोक साहित्य में सांस्कृति और समाज शास्त्रीय सामग्री की अतुल्य निधि भरी पड़ी है जिसका संशोधन और जाँच परख करने से हमें अतीत की झलक और भी साथ साथ दिखाई देने लगती हैं । सांस्कृतिक इतिहास का जितना वर्णन निरूपण इन लोक साहित्य की विधाओं में जानबीन द्वारा प्राप्त होता है उतना अन्यस्त्रोक्तों द्वारा शायद ही संभव हो ।<sup>2</sup> बांगक लोक साहित्य का काव्यशास्त्री यस्या भी काफी सशक्त एवं समृद्धि रहती बन पड़ा है । उसके साथ साथ इनमें स्वाभाविकता एवं मानसिकता जीवनदर्शन, अथ भ्रूता नारी चित्रण, राष्ट्रीयभावना प्रकृति चित्रण का वर्णन भी सबल साहित्यिक आधार प्रदान करता है ।

1- हरियाणा के लोकगीत सांस्कृतिक मूल्यांकन लेखक डा० भीमसिंह पृ० 7

2- हरियाणा के लोकगीत सांस्कृति मूल्यांकन लेखक डा० भीमसिंह पृ० 9

प्रकीर्ण साहित्य के विविध अवयव जिनमें- कथावर्त, घटकले, मृहावरों, पहेलियां एवं सुक्तियां आती हैं। ये यहां के व्यावहारिक जीवन में समाये हुए प्रतीत होते हैं। इनका संबंध भी समुद्र है। बांग्ला में प्राप्त होने वाले लोक गीत, कथात्मक गीत एवं लोक कथाओं में जहां भावना और कल्पना तत्त्व की उपलब्धि है वहां कथावर्तों एवं पहेलियों में बुद्धि तत्त्व की प्रधानता विद्यमान है। मृहावरों में लक्षणा और अभिव्यंजना, घटकलों में मनोरंजकता तथा सुक्तियों में नीति तथा दर्शन का समावेश देखा जा सकता है।

सांग परक गीतों में प्रेम तत्त्व की प्रधानता, गुरु भक्ति की प्राथमिकता जहां लक्षित है वहां इन पर सूफी प्रभाव भी है। इन्हीं गीतों में व्यासमय वाद का सार भी निहित है।

बांग्ला लोक साहित्य भौगोलिक, सामाजिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक धार्मिक आदि सभी रूपों में व्याप्त है जो इसके सबसे प्रथम पक्ष की इच्छापूर्ति करता है। और यहां उपलब्ध सामग्री को प्रमणित करती है।

निसन्देह बांग्ला लोक साहित्य की परिधि जीवन और सांस्कृति के हर पक्ष का संस्पर्श करती है।



"सहायक ग्रन्थ सूची"

1- हिन्दी :-

- 1- भाषा विज्ञान - डा० भोला नाथ तिवारी  
किताब मदन, इलाहाबाद । 1969.
- 2- ग्रामीण हिन्दी बोलियाँ- डा० हरदेव बाहरी  
किताब मदन, इलाहाबाद। 1966.
- 3- परिचय हिन्दी बोलियों की व्याकरणिक कौटियाँ  
लेखक डा० कैलाश नाथ गुप्त  
प्रभोद पुस्तकालय, इलाहाबाद। 1973.
- 4- भारत की भाषाएँ और भाषा सम्बन्धी समस्याएँ  
डा० स्मृति कुमार पटोपेध्याय  
हिन्दी भवन, इलाहाबाद । 1951.
- 5- हिन्दी पर्यायों का भाषागत अध्ययन  
लेखक डा० बहरी नाथ कपूर  
हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग । 1965
- 6- हिन्दी और उसकी विविध बोलियाँ  
लेखक प्रो० दीप चन्द्र जैन, डा० कैलाश तिवारी  
मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी भोपाल । 1972
- 7- हरियाणवी भाषा का उद्गम एवं विकास  
लेखक डा० नानक चन्द शर्मा  
श्रीधरानन्द वैदिक शोध संस्थानम् हरियाणा रपूर । 1968
- 8- बांग्ला बोली का भाषा शास्त्रीय अध्ययन  
लेखक डा० शिव कुमार छानेवान,  
वाणी प्रकाशन दिल्ली । 1980

- 9- हरियाणा की उपभाषाएँ  
भाषा विभाग हरियाणा कठिगढ़ द्वारा प्रकाशित ।
  - 10- हिन्दी उद्भव, विकास और रूप  
लेखक डा० हरदेव बाहरी  
प्रथम संस्करण ।
  - 11- हिन्दी साहित्य का वृद्ध इतिहास 16वाँ भाग  
राहुल साँ कृष्णायन, डा० कृष्ण देव उपाध्याय
  - 12- पालि साहित्य का इतिहास  
श्री भरतसिंह उपाध्याय सम्बत् 2008
  - 13- हरियाणा का इतिहास  
लेखक श्री राम वर्मा  
हरियाणा सेवा आश्रम रोहतक । तृतीय संस्करण 1974
  - 14- लोक साहित्य का अध्ययन  
लेखक डा० ए-न-बीराम वनन्त  
सरन प्रकाशन मन्दिर मेरठ ।
  - 15- लोक साहित्य का अलोचनात्मक अध्ययन  
लेखक श्री आदम्बा प्रसाद पाण्डेय  
न्यू विन्डिंग्स कमीनाबाद लखनऊ ।
  - 16- हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य  
लेखक डा० शंकर लाल यादव  
हिन्दुस्तानी फ़ैडरमी इलाहाबाद । 1960
  - 17- गुज लोक साहित्य का अध्ययन लेखक  
लेखक डा० सत्येन्द्र  
साहित्य रत्न भण्डार अगरा । सन् 1949
-



- 18- कन्नौजी लोक साहित्य<sup>१</sup>  
लेखक डा० सन्तराम बनित  
अभिन्न प्रकाशन 21-ए दरियागंज दिल्ली । 1975
- 19- कुल्हार् लोक साहित्य ३  
लेखक पदम बन्द्योपाध्याय  
नैशनल पब्लिशिंग हाउस 23, दरियागंज दिल्ली । 1972
- 20- लोक साहित्य और पावरी भाषा  
लेखक डा० एन.बी.वाधेरी  
37/50 गिल्स बाजार कानपुर ।
- 21- भोजपुरी लोक साहित्य का अध्ययन  
लेखक डा० कृष्ण देव उपाध्याय  
हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय काशी ।
- 22- करमौर का लोक साहित्य  
लेखक श्री मोहन कृष्णदर
- 23- सड़ी बोली का लोक साहित्य  
लेखक डा० सत्या गुप्ता
- 24- निमाड़ी और उसका लोक साहित्य  
डा० कृष्ण लाल वंस  
हिन्दुस्तान एकादमी इलाहाबाद । 1960
- 25- छत्तीसगढ़ी लोक साहित्य का अध्ययन  
लेखक दया शंकर शुक्ल  
ज्योति प्रकाशन रायपुर । म.प्र. । 1969
- 26- भारतीय लोक साहित्य  
लेखक डा० श्याम परमार ।
- 27- लोक साहित्य की भूमिका  
लेखक श्री सत्यजित अवस्थी ।

- 28- लोक साहित्य विज्ञान  
लेखक डा० सत्येन्द्र
- 29- मध्ययुगीन लोक साहित्य का तात्त्विक अध्ययन  
लेखक डा० सत्येन्द्र ।
- 30- साहित्य  
लेखक रविन्द्र नाथ ठाकुर  
प्रभात प्रकाशन दिल्ली ।
- 31- हरियाणा के लोकगीत  
श्री एम.एस.एण्डावा- श्री देवी रश्मि प्रभाकर  
क्टर वन्द कपूर वन्द फाउ सन्स दिल्ली । 1953
- 32- हरियाणा के लोकगीत  
सम्पादित डा० नानक वन्द रार्मा-श्री सौमदत्त कंसल  
भाषा विभाग हरियाणा कण्ठीगढ़ द्वारा प्रकाशित ।
- 33- हरियाणा के लोकगीत : सांस्कृतिक मूल्यांकन  
लेखक डा० भीम सिंह मलिक  
कार्य कुठिरो करोलबाग दिल्ली । 1981
- 34- हरियाणा के लोक गीतों का संग्रह  
लेखक नादान हरियाणवी  
देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली ।
- 35- राजस्थान के लोकगीत  
लेखक डा० सूर्यकण्ठ पारीक  
हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग । सम्बत् 1999
- 36- बारह महीनों के व्रत और त्यौहार  
लेखिका वम्पादेवी राजादिपा ।
-



- 37- 37- वंस्तागाता पंजाब  
लेखक श्री नरेन्द्र धीर  
आशा प्रकाशन गृह करौल बाग नई दिल्ली ।
- 38- 38- राजस्थान के रीति रिवाज  
लेखक श्री सुखदेव सिंह गहलोत  
हिन्दी साहित्य मन्दिर जोधपुर । 1978
- 39- 39- हिन्दू संस्कार  
लेखक राजकली पाण्डेय
- 40- 40- पंजाब की संस्कृति और साहित्य  
लेखक श्री सखरजीत सिंह  
नैशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली ।
- 41- 41- हरियाणवी लोकोक्तियाः- शास्त्रीय विवेचना  
लेखक प्रो० जयनारायण वर्मा  
आदर्श साहित्य प्रकाशन दिल्ली 1972
- 42- 42- राजस्थानी कथावर्त  
लेखक डा० कन्हैया लाल सहन  
आला हिन्दी मण्डल कलकत्ता । 1960
- 43- 43- हरियाणा : एक सांस्कृतिक अध्ययन  
लेखक श्री देवी शंकर प्रभाकर  
उमेश प्रकाशन 5 नाथ मार्केट दिल्ली । 1974
- 44- 44- हरियाणा : एक सांस्कृतिक अध्ययन  
लेखक भाषा विभाग हरियाणा कडीगढ़ द्वारा प्रकाशित ।
- 45- 45- आंगवैदिक कार्य : ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन  
विताय महल इलाहाबाद । 1957
-

- 46- मानव और संस्कृति  
लेखक डा. ए. एन. वर्मा दूबे
- 47- लोक कथाओं के कुछ रुढ़ तन्त्र  
लेखक डा. ए. एन. वर्मा [अन्य]
- 48- लोक विद्या विज्ञान  
श्रीवन्द जैन  
मंगल प्रकाशन गोविन्द राजिवर्मा का रास्ता जयपुर 1977 ।
- 49- लोक गद्य की लोक कथाएँ  
लेखक श्री वन्द जैन
- 50- नाथ सम्प्रदाय  
लेखक श्री हजारी प्रसाद त्रिवेदी ।
- 51- हरियाणा के कवि सूर्य पं. लक्ष्मीवन्द  
लेखक श्री कृष्ण चन्द शर्मा
- 52- मातृ पौराणिक  
लेखक राजा राम शाली  
हरियाणा लोक मंत्र प्रकाशन  
74, यू.पी. जवाहर नगर, दिल्ली । प्रथम संस्करण सम्बत् 2023
- 53- माध्यम विज्ञान  
लेखक डा. सोमनाथ गुप्त
- 54- पद्मावत  
लेखक मलिक मोहम्मद जायसी
- 55- कबीर ग्रन्थावली  
लेखक कबीर दास
-



- 56- हास्यार्थि  
लेख श्री कंवर जी कुमान कारी द्वारा मुद्रित प्रति ।
- 57- सांगीत: एक लोक नाट्य परम्परा  
लेख श्री राम नारायण कुमान  
राज पाल एण्ड सन्स कमीरी गेट दिल्ली 1976 ।
- 58- हरियाणा लोकमंत्र की कहानियां  
लेख राजा राम शास्त्री  
वाराणसी । 1958
- 59- हरियाणा के पद्य पूर्वक सन्त  
भाषा विभाग हरियाणा, कण्ठीगढ़ ।
- 60- हरियाणवी सन्तों की हिन्दी की देन  
भाषा विभाग हरियाणा कण्ठीगढ़ ।
- 61- हरियाणवी सांगों का वस्तुपरक विश्लेषण  
भाषा विभाग हरियाणा कण्ठीगढ़ ।
- 62- मनोविज्ञान और जीवन के  
लेख नाल्मी रामकुमार  
साहित्य - लेख कार्यालय जलियादेवी वाराणसी । 1956
- 63- काव्य की धर्म लिपियां [प्रधान-शिलाभिषेक]  
सं. गोरी शंकर हीराचन्द बोला; श्याम सुन्दर दास
- 64- कविता कौमुदी [भाग 3,5]  
लेख पं. राम नरेश त्रिपाठी
- 65- विनय पात्रका कौस्वामी तुलसीदास
- 66- राम चरित्र मानस गौस्वामी तुलसीदास
-

- 67- हरियाणा लोकगीतों की धरती  
लेखक श्री देवी शंकर प्रभाकर उमेश प्रकाशन दिल्ली। 1974
- 68- हरियाणा लोक कथाएं और कहावतें  
लेखक देवी शंकर प्रभाकर  
उमेश प्रकाशन नाथ मार्केट दिल्ली 1974
- 69- हरियाणा लोक नाट्य एवम् लोक गद्य  
लेखक श्री देवी शंकर प्रभाकर  
उमेश प्रकाशन नाथ मार्केट दिल्ली 1974
- 70- हरियाणा लोक गायण  
लेखक श्री देवी शंकर प्रभाकर  
उमेश प्रकाशन नाथ मार्केट नई दिल्ली 1974
- 71- हरियाणा की लोक कथाएं दिल्ली 1974
- 72- हरियाणा के मेले  
लोक सम्पर्क किशोर हरियाणा ।
- 73- लोक मानस और लोक गायन  
लेखक श्री डा० कृष्ण कुमार शर्मा
- 74- हरियाणा के नव रत्न  
लेखक श्री राम शर्मा  
हरियाणा सेवा आश्रम, रोहतक 1966
- 75- विन्ध्यों के घात और त्योहार  
लेखक राम प्रताप शास्त्री, बलादाबद 1959  
पंजाबी :-
- 76- पंजाबी के लोक गीत  
लेखक एम.एस. रणधीरा



### हिन्दी एवं पत्रिकाएँ :-

- 77- जन साहित्य  
लोक मानस विभाग के हरियाण  
हरियाणा संवाद  
नन्हेतारे  
जजकल  
समेलन पत्रिका {लोक संस्कृति विभाग}  
जनवाद  
लेख :-  
78- हरियाणोंकी भाषा  
लेखक स्थानुदत्त शर्मा  
भाषा विभाग पंजाब की 1958 की लेख गोष्ठी में प्रकाशित  
निबन्ध ।  
79- बांग्ला की ध्वजा तक सरचना  
लेखक डा० जगदेव सिंह  
भाषा विभाग पंजाब की 1962-63 की लेख गोष्ठी में  
प्रकाशित लेख ।  
80- पंजाबी से हिन्दी  
लेखक डा० हरदेव बाहरी  
भाषा विभाग पंजाब 1958-59 की लेख गोष्ठी में प्रकाशित  
लेख  
81- लोक कथाएँ और इनका संग्रह  
लेखक डा० जगदेव शरण कृष्ण का लोक कथा संग्रह  
मई 1954 ।
-

संस्कृतः -

- 82- ऋग्वेद  
 83- श्रीमद् भादगीता  
 84- मनुस्मृति  
 85- ऋग्वेद  
 86- ऐतरेयब्रह्मसूत्र  
 87- श्वेदपथ ब्राह्मण  
 88- यजुर्वेद  
 89- महाभारत\_ व्यास  
 90- तांद्य ब्राह्मण  
 91- ऐतरेय ब्राह्मण  
 92- शांखायन ब्राह्मण  
 93- नाट्य शास्त्र- भरतमुनि  
 94- रघुवंश -कालिदास  
 95- जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण  
 96- याज्ञवल्क्य स्मृति  
 97- शिवपुराण  
 98- ब्रह्मपुराण  
 99- मतस्य पुराण  
 100- हरिवंश पुराण  
 101- भावत पुराण  
 102- वायु पुराण
-



ENGLISH

- |      |   |                                       |
|------|---|---------------------------------------|
| 103  | Linguistic Survey of Punjab   | George Grierson                       |
| 104  | History of the Tribes and<br>Caste of the Punjab and N.W.E.P.       | H.L. Rose.                            |
| 105. | Folk Songs of India   | Mukerjee                              |
| 106. | Introduction of Folk Lore   | M.R. Cox                              |
| 107  | A Descriptive Grammar of Bangru.                                    | Dr. Jagdev Singh                      |
| 108. | A Folk Literature of Bengal   | By D.C. Bain                          |
| 109  | Ina Akbari K  | Yadunath Sarker                       |
| 110  | Encyclopedia Britanica (1951 Edu.)                                  | Vol.IX                                |
| 111. | Imperial Gazetteer of India   | Provincial Series<br>Punjab 1980 edu. |
| 112  | Linguistic Survey of India  | (1916 Edu )<br>George Grierson        |
| 113. | Jattu Glossary  | By E. Joseph.                         |
| 114. | Settlement Report on the<br>Revenue of Hissar District<br>(1863-64) | By Munshi Amin<br>Chand)              |
| 115. | The legends of the Punjab   | Sir R.C. Temple                       |
| 116. | Old Ballad  | Frank Sidgwick                        |
| 117. | Epigraphia Indica   | C.V. Vaidya                           |
-

- |      |   |                                    |
|------|---|------------------------------------|
| 118  | Introduction of American Folklore   | Botkin.                            |
| 119. | A Hand Book of Folklore   |                                    |
| 120. | Cities of Ancient India   | B.N. Puri                          |
| 121. | <del>xxxxxxxx</del> Standard Dictionary of Folk Lore Mythology and legend | Maria Leech, Ed. <del>xxxxxx</del> |
| 122. | Ancient India   | R.C. Majumdar.                     |
| 123  | The popular Religion and Floklore of an India                             | William Crooke.                    |
| 124. | Folk Dances of India  | Altekar                            |
| 125. | The spirit of Ancient Hindu Culture                                       | M.A. Buch                          |
| 126. | Haryana Through the Ages,   | Parkesh Bueha                      |
| 127. | Glimpses of Haryana   | --                                 |
| 128. | Haryana General of Education  | --                                 |

### शिला की उम्र :-

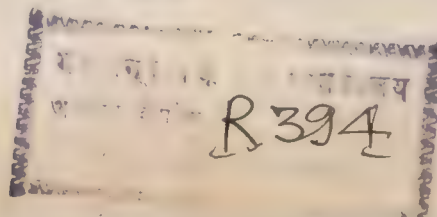
- 129- दिल्ली के म्यूजियम बी-6 में रखा हुआ 600 वर्ष पुराना शिला लेख ।
- 130- पलन में की बावड़ी में से मिला 47 वर्ष पुराना शिला लेख ।
- 131- गुरु कुल मंदिर में हरियाणा में रखे हुये अनेक शिला लेख ।
- 132- गुरु कुल मंदिर हरियाणा में रखे हुये अनेक हरियाणा सम्बन्धी मुद्राये एवं पुरातात्विक लेख सम्बन्धी प्रमाण ।



अन्य पुस्तकें

- 133- धीरे बहो गंगा [हिन्दी] श्रीदेवेन्द्र सत्यार्थी
- 134- बेना फूले कधी रात [हिन्दी] श्री देवेन्द्र सत्यार्थी
- 135- धरती गाती है [हिन्दी] श्री देवेन्द्र सत्यार्थी
- 136- पृथ्वी पुत्र [हिन्दी] डा० वासुदेव शरण कानून
- 137- हरियाणवी गीता [हरियाणवी] डा० नानकचन्द शर्मा
- 138- सुदामाचरित्र श्री नरसिंह कवि
- 139- भाग्य पादताडितम् [संस्कृत]
- 140- कठारथयी पाणिनि जी
- 141- रोजका जय पेरिफ्ट झोला पौडरी [भीजी] विमल पसी
- 142- जोन्स झोला बेनेड \* \* \* एफ० बी० कानून
- 143- दी झोला एठ स्काटिा पापुनर बेनेड \* एफ० डी वाइल्ड
- 144- झोला बेनेड \* राबर्ट ग्रेव्स
- 145- दी ले जफ कानून \* वाटर डी ल
- 146- झोला एठ स्काटिा बेनेड \* एफ० डी वाइल्ड
- 147- दी फोकेटल \* स्टिथ थामसन
- 148- फोके टेस जय कानून नैन्स \* एफ० एफ० ली
- 149- दी लार्डस जफ फोके टेस \* एडविन मिल्ली  
पाटकिड
- 150- ठिकानरी जफ फोके लोर
- 151- जपटे ठिकानरी
- 152- नेपालीशब्द कोष

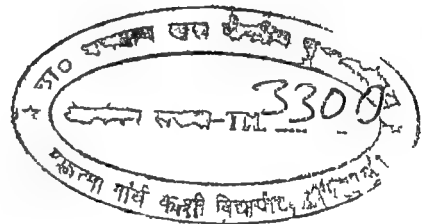
-----इति-----



# बांगरू लोकसाहित्य

[काशी विद्यापीठ की पी-एच० डी० उपाधि के लिए प्रस्तुत]

शोध-प्रबन्ध  
(हिन्दी)



दिसम्बर।

१९८२

159

DATABASE

कैलाश चन्द शर्मा

शोध निर्देशक -

डा० रामजी शर्मा

एम ए पी एच डी

दैवज्ञवाचस्पति, साहित्य

नवग्रन्थाकरणाचार्य, साहित्यायुर्वेदरत्न,

पाठ्यापक-हिन्दी विभाग

काशी विद्या पीठ-वाराणसी

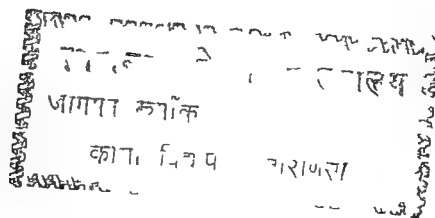
शोधकर्ता -

कैलाश चन्द शर्मा

नव कला सहित

विचला बाजार भिवानी।

(हरियाणा)





### उपसंहार

परम्परा से अनुगत जन जन में व्याप्त बांगेह लोक साहित्य सबल एवम् समृद्ध है। इसकी विभिन्न विधाओं में लोकगीत, कथात्मक गीत सांग परक गीत, प्रकीर्ण साहित्य- कथावर्तें, पहेलियां, चुटकुले, सुक्तियां आदि का समावेश है।

बांगेह लोकगीतों को आठ वर्गों में -संस्कारगीत, रसुगीत, देवीदेवता-व्रत एवम् त्योहारों के गीत, कृष्णगीत, बालगीत, क्रियागीत राजनिति सम्बन्धी तथा विभिन्न विविध गीतों में विभक्त किया जा सकता है। अन्य अवसरों एवम् विषयों से सम्बन्ध गीतों की तुलना में यहाँ संस्कार गीतों की विपुल राशि विद्यमान है और काव्यत्व की दृष्टि से ही इनकी विशेष महत्ता है। बांगेह लोकगीतों में "जीवन के प्रमुख संस्कारों, पर्वों-सर्वां धार्मिक अनुष्ठानों, रसुओं, व्यक्ताओं अथवा अजीबका के साधनों और उत्पन्न मानसिक भौतिक प्रतिक्रियाओं का विवर्णन हुआ है। पारिवारिक सम्बन्धों का स्वरूप एवं दिशा बोध भी इनमें केन्द्रित हुआ है। पुरुष-समाज के व्यवहार, आचार विचार, नीति-अनिति तथा जीवन दर्शन पर भी सरा प्रकारा डालने वाली सामग्री इनमें अन्वेषणीय है। पुरुष और नारी मनोविज्ञान के संकेतों की भी लोकगायन में कमी नहीं है कहीं पर तो स्वच्छन्द प्रेम के वर्णन शलीलता की सीमा का उल्लंघन करते प्रतीत होते हैं। मन के भावों के दुराव को यहाँ अलील माना जाता है। भीतर वाले अथवा अन्तःकरण की बात कहने में संकोच क्या करना? स्वच्छावित के द्वारा अलील भी शलील हो जाता है। नारी शृंगार, मान विरह, अशा, अकांक्षा, वाव, भाव, राग रेष, वसाभुषण प्रेम आदि का परिवय इन गीतों में सहज ही सुलभ हो जाता है। नीति,



भक्ति और महापुरुषों के जीवनादर्श तथा शूरवीरों की वीरता का स्तवन करने वाले गीतों की संख्या भी बेगुमार है ।<sup>1</sup>

सावन के गीतों में जहाँ एक और संयोग वियोग श्रृंगार जनित गीतों की छटा देखने को मिलती है वहाँ विभिन्न सम्बन्धों के पावनतम प्रेम से ऋस्यूत गीतों की छटा अपनी निराली आभा विकारण करती है । इन में मनोवैज्ञानिक तथ्य, ऋतुविज्ञान सम्बन्धी उल्लेख एवम् वातावरण की अनुभूति मिलती है । फागुण के गीतों में विशेष उत्साह एवं मस्ती पूर्ण गीतों में श्रृंगार गीत भी मिलते हैं । जो लोकमानस की तरल भावना की स्वाभाविक अभिव्यंजना करते हैं । सावन के गीतों में जहाँ संगीत की प्रधानता है वहाँ फागुण और होली के गीतों में नृत्य एवं नाटकीयता की गति प्रबल रहती है बारह मासियों में विरह व्यंग्य मल्हार गीतों में विरह की प्रधानता की अनुभूति है । आसोज और कार्तिक के गीतों में श्रद्धात्मिकता की प्रधानता के कारण उनमें जीवन दर्शन की स्पष्ट छाप झलकती है । कृष्णगीतों में किसानों के सुख दुःख बालगीतों में बालकों की कड़ियाँ, क्रिया गीतों में तर्क, अनुभूति, नृत्यएवम् संवादों की प्रचुरता प्राप्त होती है । राजनीति सम्बन्धी गीतों में राजनीति पक्ष एवम् विविध गतियों में सौक्य आदि गीतों को उभारा गया है ।

यहाँ के कथात्मक गीतों में ॥ बाल्हा, पंवाड़े, साछे आदि ॥ मिलते हैं यहाँ के कथात्मक गीतों के नायकों को अलौकिक पुरुष न मान कर लौकिक रूप में ही अभिहित किया जाता है ।<sup>2</sup> अतः कथात्मक गीतों के अनेक सुनहले संदर्भों को समेटने वाले गीतों का बहुरंग नाद यहाँ सुनाई देता है । निहालदे, गूगा-पीर, जैमल फत्ता, भूरा बादल, हरफूल जाट जुलाणी का इत्यादि पर आधारित प्रबन्ध शैली के कथा गीतों की परम्परा हरियाणा में दूर्वादल की श्रृंखलाओं की तरह लोक मानस में से फूटती घली आई है ।



अभय भावना, निभयिता, वीरता और सुरक्षा की भावना में हमारे प्राचीन जीवन का प्रथम प्रान निहित था सो आज भी और जागे भी रहेगा ।<sup>1</sup>  
 यहाँ उपलब्ध लोक कथाओं की संख्या भी काफी है । इनमें जाति स्वभाव के चित्रणों में नाई, बगिया, ठाकुर आदि को कुम्हार, बालक, ठरपोक, मूर्ख के रूप में चित्रित किया है । उसके साथ साथ प्रायः सभी जातियों के स्वभाव का मनोरंजनात्मक चित्रों का प्रस्तुतिकरण प्राप्त है । जहाँ पशु पक्षियों की मनुष्य की तरह बोलवाल, कार्य कलापों के दर्शन होते हैं वहाँ परियों एवम् दानवों की कथाओं में अलौकिकता पूर्ण एवम् अद्भुत कार्य-व्यापारों का चित्रण पाया जाता है । प्रत्येक वर्ग की लोक कथा में अलौकिक तत्वों का समावेश अवश्य पाया जाता है ।

“यहाँ के लोक साहित्य में सांस्कृति और समाज शास्त्रीय सामग्री की अतुल निधि भरी पड़ी है जिसका संदोहन और जांच परख करने से हमें अतीत की झलकी और भी साथ साथ दिखाई देने लगती हैं । सांस्कृतिक इतिहास का जितना आर्कषण निरूपण इन लोक साहित्य की विधाओं में छानबीन द्वारा प्राप्त होता है उतना अन्यस्त्रोत्सों द्वारा शायद ही संभव हो ।<sup>2</sup> बांग्ला लोक साहित्य का काव्यशास्त्रीयपक्ष भी काफी सशक्त एवं समृद्धि शाली बन पड़ा है । उसके साथ साथ इनमें स्वाभाविकता एवम् मार्मिकता जीवनदर्शन, अष्टा भगुरता नारी चित्रण, राष्ट्रदीयभावना प्रकृति चित्रण का वर्णन भी सबल साहित्यिक आधार प्रदान करता है ।

1- हरियाणा के लोकगीत सांस्कृतिक मूल्यांकन लेखक डा० भीमसिंह पृ० 7

2- हरियाणा के लोकगीत सांस्कृति मूल्यांकन लेखक डा० भीमसिंह पृ० 9



प्रकीर्ण साहित्य के विविध अवयव जिनमें- कथावर्त, चूटकुले, मृहावरों, पहेलियां एवम् सूक्तियां आती है। ये यहां के व्यवहारिक जीवन में समाये हुए प्रतीत होते हैं। इनका संबंध भी समृद्ध है। बांग्र में प्राप्त होने वाले लोक गीत, कथात्मक गीत एवम् लोक कथाओं में जहां भावना और कल्पना तत्त्व की उपलब्धि है वहां कथावर्तों एवम् पहेलियों में बुद्धि तत्त्व की प्रधानता विद्यमान है। मृहावरों में लक्षणा और अभिव्यंजना, चूटकुलों में मनोरंजकता तथा सूक्तियों में नीति तथा दर्शन का समावेश देखिष्ठगोचर होता है।

सांग परक गीतों में प्रेम तत्त्व की प्रधानता, गुरु भक्ति की प्राथमिकता जहां लक्षित है वहां इन पर सूफी प्रभाव भी है। इन्हीं गीतों में व्यास्तिकवाद का सार भी निहित है।

बांग्र लोक साहित्य भौगोलिक, सामाजिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक धार्मिक आदि सभी रूपों में व्याप्त है जो इसके सबल पक्ष की दृढ़बुद्धि प्रस्तुति करता है। और यहां उपलब्ध सामग्री इस तथ्य को प्रमाणित करती है।

निसन्देह बांग्र लोक साहित्य की परिधि जीवन और सांस्कृति के हर पहलू का संस्पर्श करती है।